

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Дополнительные предпрофессиональные программы
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Автор-составитель – преподаватель Чистякова А.В.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- содержание тем программы учебного предмета;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки, варианты письменной и устной работ;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости, приобретение навыков восприятия музыкальных произведений, а также опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- создание необходимых условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование основы культуры слушания музыки, развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его;
- создание предпосылок для осознанного восприятия музыки (характер, средства выразительности и др.);
- развитие творческих способностей и воображения обучающихся;
- создание разнообразия музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие художественных способностей детей и формирование у них потребности общения с музыкальным искусством;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. «Слушание музыки» является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 3 года (с 1 по 3 класс) для детей, обучающихся по программам сроком обучения 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Классы	1-3 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторные занятия	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность академического часа – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- сформировать потребности в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений;
- развивать интерес к классической музыке;
- познакомить обучающихся с широким кругом музыкальных произведений и сформировать навыки восприятия образной музыкальной речи;
- воспитывать эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;
- развивать необходимые качества слухового внимания, умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- изучить некоторые понятия и представления о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопить слуховой опыт;
- активизировать творческий потенциал обучающихся и прививать умение общения в коллективе.

6. Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки», оснащены фортепиано, мультимедийным оборудованием (для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений), учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

1 класс

Раздел. Тема урока	Количество часов
Вводный урок. Музыкальный звук	1
Раздел: Средства музыкальной выразительности	
Элементы музыкального языка: лад	1
Элементы музыкального языка: темп, динамика	1
Элементы музыкального языка: регистр	1
Элементы музыкального языка: жанр (три кита)	1
Марш. Маршевость	1
Виды маршей	1
Раздел: Вокальная музыка	
Интонация в музыке и в речи	1
Связь интонации с первичными жанрами (пение, речь, звукоизобразительность, сигнал, движение)	1
Раздел: Инструменты. Инструментальная музыка	
Тембр. Симфонический оркестр	1
Струнные инструменты. Скрипка	1
Деревянные духовые. Флейта	1
Медные духовые. Труба	1
Ударные и клавишные инструменты. Фортепиано	1
Контрольный урок по разделу: Инструменты симфонического оркестра	1
Симфоническая сказка «Петя и волк»	1
Всего за I полугодие:	16 часов
Раздел: Музыкальная форма	
Одночастная форма. Период.	1
Двухчастная форма	1
Трехчастная форма	1
Обобщающий урок по разделу: простые музыкальные формы	1
Раздел: Народное творчество	
Музыкальный фольклор. Народный календарь	1

Древний праздник Коляда. Рождество, святки, гадание.	1
Народная музыка в творчестве композиторов	1
Оркестр русских народных инструментов	1
Группы Оркестра русских народных инструментов	1
Раздел: Инструментальная музыка	
Национальные карельские инструменты	1
Карельские композиторы - детям	1
Раздел: Программно-изобразительная музыка	
Картины природы в музыке	1
Картины природы в музыке	1
Итоговый контрольный урок по разделу: Средства музыкальной выразительности	1
Сказка в музыке	1
Сказка в музыке	1
Всего за II полугодие:	16 часов
ИТОГО:	32 часа

2 класс

Раздел. Тема урока	Количество часов
Вводный урок	1
Раздел: Средства музыкальной выразительности	
Элементы музыкального языка: Мелодия	1
Мелодический рисунок. Фразировка	1
Типы мелодического движения. Кульминация	1
Элементы музыкального языка: Штрихи	1
Раздел: Программно-изобразительная музыка	
Музыкальный портрет	1
Музыкальный портрет	1
Образы животных в музыке	1
Образы животных в музыке. «Карнавал животных»	1
Разделы: Вокальная и инструментальная музыка. Музыка в театре	

Тембр. Тембровая викторина	1
Тембр. Группа ударных инструментов	1
Виды оркестров (духовой, эстрадный)	1
Электронные инструменты	1
Инструментальная музыка. Жанры	1
Контрольный урок по теме: Тембры	1
Инструментальная миниатюра	1
Всего за I полугодие:	16 часов
Раздел: Музыкальная форма	
Музыкальная форма. Повторение	1
Принципы формообразования: повторение и контраст	1
Рондо	1
Вариации	1
Виды вариаций	1
Разделы: Музыка в театре	
Танцы народов мира	1
Танцы народов мира	1
Старинные танцы. Хороводы	1
Балет	1
Обобщающий урок по разделу: Музыка в театре	1
Раздел: Народное творчество	
Календарные праздники весенне-летнего периода	1
Летние праздники	1
Жанры народной песни	1
Былины. Исторические песни	1
Обобщающий урок по разделу: народные праздники. Городская песня.	1
Итоговый контрольный урок: музыкальная форма	1
Повторение. Средства музыкальной выразительности.	1
Всего за II полугодие:	17 часов
ИТОГО:	33 часа

3 класс

Раздел. Тема урока	Количество часов
Вводный урок	1
Календарные праздники осеннего периода	1
Раздел: Средства музыкальной выразительности	
Элементы музыкального языка: повторение	1
Элементы музыкального языка: фактура	1
Характеристика фактуры. Виды фактуры	1
Содержание музыки	1
Программная музыка	1
Программная музыка	1
Музыка в театре и в кино	1
Раздел: Вокальная музыка	
Вокальная музыка. Виды голосов	1
Вокальные формы (куплетная, сквозная и др.)	1
Вокальные жанры	1
Кантилена, речитатив.	1
Опера	1
Контрольный урок по теме: Вокальная музыка	1
Представление о музыкальном герое.	1
Всего за I полугодие:	16 часов
Раздел: Музыкальная форма	
Музыкальная форма. Структурные единицы	1
Анализ простых форм	1
Этапы становления сонатной формы	1
Темы для ознакомления: Сонатно-симфонический цикл	1
Обобщающий урок по теме: сонатная форма	1
Раздел: Музыкальные жанры	
Комические образы в музыке	1
Игровая логика	1
Музыка и живопись. Цветной слух	1

Музыка и литература	1
Музыка и литература	1
Закрепление пройденного материала	
Вокальная музыка	1
Анализ музыкальной формы	1
Целостный анализ	1
Итоговый зачет по предмету	
Темы для ознакомления	
Сюита старинная	1
Сюита жанровая	1
Полифония	1
Всего за II полугодие:	17 часов
ИТОГО:	33 часа

2. Содержание тем программы учебного предмета

Курс «Слушание музыки» по разработке Н.А. Царевой предполагает наличие стержневых тем на каждом учебном году (концентрический метод). Данная программа основана на смене логики построения курса от стержневых тем к тематическим блокам. Тематические блоки программы распределены в учебно-тематическом плане по полугодиям. Начало каждого года обучения посвящено элементам музыкального языка. Принцип изучения – линейный «от простого, к сложному» (от разговора о регистре и темпе в первом классе, до фактуры в третьем).

1 класс

Урок 1: Вводный урок. Музыкальный звук

Особенности предмета, организационные вопросы. Состояние тишины. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.

Музыкальный материал: Колокольные звоны; П.И. Чайковский «Детский альбом» («Утренняя молитва», «В церкви»); М.П. Мусоргский «Борис Годунов» (колокольный звон); С.В. Рахманинов (прелюдия cis-moll); В.А. Моцарт «Волшебная флейта» (тема волшебных колокольчиков).

Урок 2: Элементы музыкального языка. Лад

Ладовое наклонение музыки. Мажор и минор. Пение песенок, определение лада.

Музыкальный материал: «На зеленом лугу», П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла» («Детский альбом»).

Урок 3: Элементы музыкального языка. Темп, динамика

Темп – определение. Темповые обозначения. Динамические оттенки и их условные обозначения в нотном тексте.

Музыкальный материал: О. Лассо «Эхо»; Н. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце» («Сказание о невидимом граде Китеже»); Й. Гайдн Симфония № 94 «Сюрприз» (2 часть); А. Вивальди «Охота» (концерт «Осень» из цикла «Времена года»); П.И. Чайковский «Детский альбом» (пьесы по выбору педагога).

Урок 4: Элементы музыкального языка. Регистр

Регистр-определение. Регистр голоса, инструмента. Образная характеристика звучания мелодии в разных регистрах.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом» (пьесы по выбору преподавателя).

Урок 5: Элементы музыкального языка. Жанр (три кита в музыке)

Связь жанров с жизнью и бытом человека. Песня, танец, марш. Особенности каждого жанра. «Три чуда» Н.А. Римского-Корсакова – жанровые характеристики.

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» («Сказка о царе Салтане»); Э. Григ «Танец Анитры»; М.И. Глинка «Марш Черномора»; П.И. Чайковский «Лебединое озеро», «Щелкунчик» (Вальс цветов).

Урок 6: Марш, маршевость

Характерные признаки жанра. Маршевый шаг.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» («Детский альбом»), марш из балета «Щелкунчик»; Г.В. Свиридов. Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»; С.С. Прокофьев. «Марш спартакиады», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Песни-марши «Авиамарш» Ю. Хайта.

Урок 7: Виды маршей

Марши-шествия, спортивные марши, военные, сказочные (игрушечные) и др. Особенности каждого вида.

Музыкальный материал: Дж. Верди Марш (опера «Аида»); П.И. Чайковский «Похороны куклы» («Детский альбом»), Марш (балет «Щелкунчик»); С.С. Прокофьев «Танец рыцарей» («Ромео и Джульетта»); Э. Григ «В пещере горного короля»; М.И. Глинка Марш Черномора; Ф. Шопен Прелюдия до минор.

Урок 8: Интонация в музыке и в речи

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Различные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки.

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков хор «О-хо-хонюшки-ох» (опера «Сказка о царе Салтане»), колыбельная Волховы (опера «Садко»); П.И. Чайковский вступление к опере «Евгений Онегин»; Р. Шуман «Первая утрата»; В. Калинин «Киска»; народные колыбельные; А. Гречанинов Мазурка ля минор; В.А. Моцарт ария Фигаро «Мальчик резвый»; Ф. Шуберт «Лесной царь», Детские пьесы П.И. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева, Г. Свиридова, В. Гаврилина.

Урок 9: Связь интонации с первичными жанрами (пение, речь, звукообразность, сигнал, движение)

Первичные жанры и их выразительные особенности.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей» (балет «Ромео и Джульетта»), «Па де шаль» (Золушка); пьесы П.И. Чайковского, Р. Шумана, С. Прокофьева из сборников для детей; Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок» (вступление).

Урок 10: Тембр. Симфонический оркестр

Тембр – первый из элементов музыкального языка. Инструментальные группы. Состав и история симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Г.В. Свиридов Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»; орган; И.С. Бах. Хоральные прелюдии; С. Вагнер «Песенка об оркестре»; Б. Бриттен «Путешествие по оркестру».

Урок 11: Струнные инструменты. Скрипка

Представители группы в оркестре (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа). История скрипки, устройство, особенности тембра.

Музыкальный материал: Н. Паганини «Кампанелла»; И.С. Бах Сюита для виолончели; А.К. Лядов «Колыбельная» из цикла «8 русских народных песен для оркестра»; П.И. Чайковский Вариации на тему рококо; К. Дебюсси Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна».

Урок 12: Деревянные духовые. Флейта

Представители группы в оркестре. Тембровая палитра группы. Характеристика тембров основных представителей группы: флейты, гобоя, кларнета и фагота. Устройство и история флейты.

Музыкальный материал: И.С. Бах Шутка; П.И. Чайковский Симфония № 1, 2 часть; Н.А. Римский-Корсаков концерты для гобоя, кларнета и симфонического оркестра; П.И. Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик»; К.В. Глюк «Орфей и Эвридика» (Мелодия).

Урок 13: Медные духовые. Труба

Представители группы в оркестре. История появления трубы (или валторны). Тембровые особенности группы.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»; Н.А. Римский-Корсаков концерт для тромбона с симфоническим оркестром; А. Скрябин этюд № 12 в переложении для трубы; И. Бибер Соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса; В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, 3 часть.

Урок 14: Ударные и клавишные инструменты. Фортепиано

Представители группы в оркестре. Тембровые особенности группы.

История появления фортепиано. Тембр других представителей группы (клавесин). Устройство фортепиано

Музыкальный материал: Ж.Ф. Рамо, Ф. Куперен произведения по выбору; Г. Перселл «Канарейка»; А. Скрябин Прелюдия № 5 ми минор; фортепианные миниатюры по выбору (П.И. Чайковский, Ф. Шопен, Р. Шуман, С. Прокофьев, С.В. Рахманинов и др.).

Урок 15: Контрольный урок по разделу: Инструменты симфонического оркестра Текущий контроль

Представление творческих работ учащихся, тембровая викторина, анализ изученных элементов музыкального языка.

Музыкальный материал: музыкальный материал для викторин из пройденных произведений на усмотрение преподавателя.

Урок 16: Симфоническая сказка «Петя и волк»

Голоса инструментов как голоса сказочных героев. Закрепление тембров симфонического оркестра.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Петя и волк».

Урок 17: Одночастная форма. Период

Структурные единицы: мотив, фраза, предложение. Структура классического периода (вопрос-ответ, каданс).

Музыкальный материал: В. Моцарт Соната ля-мажор, 1 часть; П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф. Шопен Прелюдия ля-мажор; Л. Бетховен Сурок; Й. Гайдн Соната Ре мажор, 1 часть; Ж.Ф. Рамо «Тамбурин» (примеры классического периода на усмотрение педагога).

Урок 18: Двухчастная форма

Определение. Двухчастная форма – песенная форма (запев – припев). Песенно-танцевальные жанры.

Музыкальный материал: Л. Бетховен Соната G-dur № 16, 4 часть (тема рефрена) и др. пьесы по выбору.

Урок 19: Трехчастная форма

Строение музыкальных произведений. Трехчастная репризная и трехчастная безрепризная формы. Введение буквенных обозначений структурных единиц формы.

Музыкальный материал: К.-М. Вебер Вальс («Вольный стрелок»); П.И. Чайковский «Мазурка», «Неаполитанская песенка»; С.В. Рахманинов «Итальянская полька»; Д.Б. Кабалевский «Клоуны» и др. пьесы по выбору.

Урок 20: Обобщающий урок по разделу простые музыкальные формы.

Повторение пройденного материала.

Вступление. Роль вступления для музыкального произведения. Виды вступлений: интрада, прелюдия, увертюра.

Музыкальный материал: Г. Шмельцер Интрада (Танцевальная сюита «Пастушка»); И.С. Бах Прелюдия (из цикла ХТК по выбору); Н. Римский-Корсаков Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; В. Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

Урок 21: Музыкальный фольклор. Народный календарь

Русское народное творчество. Народные истоки музыки. Сказки, загадки, пословицы и поговорки. Образцы прикладного искусства. Народный календарь – совокупность духовной жизни народа, соединение в нем праздников земледельческого, православного календаря. Изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Музыкальный материал: «Времена года» (П.И. Чайковский, А. Вивальди, А. Пьяццоллы); календарные песни

Урок 22: Древний праздник Коляда. Рождество, Святки, гадание

Коляда. Зимнее солнцестояние. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам. Масленица. Время празднования. Обычаи. Особенности подготовки. Разгул на масленичную неделю. Сцена проводов масленицы из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», и др. А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»); Н.А. Римский-Корсаков «Слава». «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай»; Н.А. Римский-Корсаков Проводы масленицы (опера «Снегурочка»).

Урок 23: Народная музыка в творчестве композиторов

Народное музыкальное искусство – неиссякаемый источник творчества композиторов. Обработка народных песен, варьирование, стилизация.

Музыкальный материал: Г.В. Свиридов «Курские песни»; П.И. Чайковский Симфония № 4, финал; М.И. Глинка «Камаринская», вариации на тему р.н.п.» Среди долины ровныя»; И. Брамс Венгерский танец фа-диез минор; Э. Григ Норвежский танец; Р. Щедрин «Озорные частушки».

Урок 24: Оркестр русских народных инструментов (ОРНИ)

История инструментов. Жалейка, рожок, береста, гусли, домра, балалайка, гармонь, баян, ударные инструменты. В.В. Андреев и его роль в возрождении народных инструментов. Обработка народных песен.

Музыкальный материал: пьесы Н. Будашкина, В. Андреева.

Урок 25: Группы Оркестра русских народных инструментов

Инструментальные группы. Состав русского народного оркестра.

Музыкальный материал: Обработка народных песен, Субботний вечер Академический оркестр русских народных инструментов ВГТРК, Как это устроено. Русские народные инструменты

Урок 26: Национальные карельские инструменты

Кантеле, йоухикко, духовые инструменты (торви, рожки, пастушьи трубы).

Музыкальный материал: записи наигрышей на национальных инструментах (фонды музея-заповедника «Киж»).

Урок 27: Карельские композиторы детям

Пейзажи, музыкальные портреты и сказочные герои в произведениях Г. Синисало, К. Раутио, Г. Вавилова и др. признаки «национального звучания».

Музыкальный материал: Г. Синисало «Детская сюита», сочинения А. Сало, К. Раутио.

Урок 28: Картины природы в музыке

Выражение через картины природы внутреннего мира человека. Выразительные возможности музыки в отображении различных состояний природы (роль регистра, динамических оттенков, лада и т. д.). Звукоподражание.

Музыкальный материал: А. Гречанинов «Первоцвет»; П.И. Чайковский пьесы из цикла «Времена года»; Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», «Ручеек»; Г.В. Свиридов «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»; А. Вивальди. «Времена года»; М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Снег танцует».

Урок 29: Картины природы в музыке

Разнообразие претворения природного явления/стихии в творчестве разных композиторов.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»; Ф. Шуберт «В путь», «Форель»; Н.А. Римский-Корсаков «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок» (опера «Садко), тема моря («Шехеразада»); К. Сен-Санс «Аквариум»; Э. Григ «Ручеек»; Г.В. Свиридов «Дождик».

Урок 30: Итоговый контрольный урок по разделу: Средства музыкальной выразительности

Представление творческих работ учащихся. Игровые и тестовые задания по пройденному материалу. Обобщение тем. Викторина: тембровая, жанровая, по пройденным музыкальным произведениям

Музыкальный материал: материал для проверочных работ на усмотрение преподавателя.

Урок 31: Сказка в музыке

Разнохарактерность сказочных героев. Роль выразительных средств музыки в создании сказочных образов. Сравнение произведений с одинаковыми или схожими названиями.

Музыкальный материал: М. Роттерштейн «Курочка Ряба»; П. Лягут «Музыкальный магазинчик»; А. Роули «В стране гномов»; С. Слонимский «Марш Бармалея»; М. Равель «Разговор красавицы и чудовища».

Урок 32: Сказка в музыке

Сказочные сюжеты. Фантастические персонажи (положительные и отрицательные) и их музыкальные характеристики.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки»); П.И. Чайковский «Баба-яга» («Детский альбом»); А.К. Лядов «Кикимора»; Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт», «Кобольд».

2 класс

Урок 1: Вводный урок

Повтор темы «Элементы музыкального языка»: лад, темп, динамика, регистр, жанр, тембр. Анализ фортепианных миниатюр.

Музыкальный материал: фортепианные миниатюры П.И. Чайковского («Детский альбом»), А. Гречанинова и др.

Урок 2: Элементы музыкального языка. Мелодия

Определение мелодии. Мелодия и речь. Интонация (повторение первичных интонаций). Разные типы интонации в музыке и речи.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф. Шуберт «Ave Maria»; М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» (Картинки с выставки); К. Сен-Санс «Лебедь»; Р. Шуман «Грезы». Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»; С.С. Прокофьев «Дождь и радуга» (детская музыка), гавот (балет «Золушка»); В.А. Моцарт «Турецкое рондо». А.С. Даргомыжский «Старый капрал»; Ф. Шуберт «Шарманщик»; Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Резвушка», «Злюка», Дж. Россини «Дуэт кошек».

Урок 3: Мелодический рисунок. Фразировка

Мелодия – основа музыкального образа произведения. Вокальная и инструментальная мелодии.

Музыкальный материал: Ф. Шопен Ноктюрн *Es dur*; Ф. Шуберт «Ave Maria»; Р. Шуман «Во сне горько плакал» (Любовь поэта); М.И. Глинка речитатив Руслана «О поле, поле...» из (2 д. «Руслан и Людмила»); Л. Бетховен Романс для скрипки *F dur*; В. Моцарт Концерт для фортепиано с оркестром № 27, 2 часть.

Урок 4: Типы мелодического движения. Кульминация

Направления движения мелодии. Волнообразная мелодия, мелодический рисунок. Типы мелодической кульминации.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Рост елки», Па-де-де, Марш (балет «Щелкунчик»), «Баркарола»; Э. Григ «Утро», «Весной»; М.И. Глинка: канон «Какое чудное мгновенье» (Руслан и Людмила); И.С. Бах Инвенция до мажор (маленькие прелюдии и фуги); Э. Денисов «Маленький канон»; Г.В. Свиридов «Колдун»; С.С. Прокофьев «Раскаяние», И.С. Бах Токката ре минор (фрагмент).

Урок 5: Элементы музыкального языка. Штрихи

История появления штрихов. Основные штрихи и их влияние на характер музыки. Графические отображения штрихов. Романтические инструментальные вариации (виртуозные приемы игры, штрихи).

Музыкальный материал: Н. Паганини 24 каприс; Ф. Крейслер «Прелюдия и Аллегро» (в стиле Пуньяни).

Урок 6: Музыкальный портрет

Характер и настроение героев. Художественное отображение музыкального портрета. Представление о музыкальном герое. Типы музыкальных героев.

Музыкальный материал: Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С.С. Прокофьев «Болтуня»; Г.В. Свиридов «Упрямец»; С. Слонимский «Ябедник»; Д. Благой «Хвастунишка».

Урок 7: Музыкальный портрет

Элементы музыкального языка, влияющие на характер музыкального героя.

Музыкальный материал: Р. Шуман «Поэт говорит» (Детские сцены); Э. Григ «Танец Анитры»; П.И. Чайковский «Мама»; Р. Шуман «Веселый крестьянин».

Урок 8: Образы животных в музыке

Разнообразие животных по виду, размеру, способу передвижения, голосу. Отношение людей к животным. Изобразительные возможности музыки.

Музыкальный материал: Ж. Металлиди «Воробьишкам холодно»; Д. Кабалевский «Ежик»; Г. Галынин. «Медведь», Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля».

Урок 9: Образы животных в музыке. «Карнавал животных»

Нахождение в музыке характерных черт образа, опираясь на наиболее яркие средства музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания).

Музыкальный материал: К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Урок 10: Тембр. Тембровая викторина

Группы инструментов. Основные тембры симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру», С. Прокофьев «Петя и волк».

Урок 11: Тембр. Группа ударных инструментов

Виды ударных инструментов. Литавры, малый и большой барабаны, ксилофон, мембранофон и др.

Музыкальный материал: М. Равель «Болеро»; П.И. Чайковский «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро»; П.И. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Лебединое озеро»; произведения для карильона.

Урок 12: Виды оркестров (духовой, эстрадный)

Большой и малый симфонический оркестры. Особенности оперного оркестра. Сравнение составов духового оркестра и биг-бэнда. Возникновение эстрадного оркестра и его особенности.

Музыкальный материал: А. Петров Марш и вальс из кинофильма «Жестокий романс» (духовой оркестр); Б. Агапкин Марш «Прощание славянки»; старинные вальсы в исполнении духового оркестра; записи эстрадных оркестров Л. Утесова и О. Лундстрема.

Урок 13: Электронные инструменты

История появления электронных инструментов. Фонограф. Терменвокс. Орган Хаммонда. Синтезатор, электроскрипка. Характер звучания инструментов и выразительные возможности.

Музыкальный материал: записи электронной музыки; Э. Денисов «Пение птиц», Dream Theatre, Vangelis, Future sound of London.

Урок 14: Инструментальная музыка. Жанры

Определение инструментальной музыки. Крупные инструментальные жанры (обзор): симфония, соната, сюита, увертюра, концерт.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Времена года»; С.В. Рахманинов Фортепианный концерт № 2; С. Прокофьев «Классическая симфония», Й. Гайдн Прощальная симфония, симфония «Сюрприз» (94); Л. Бетховен Соната № 14, Й. Гайдн Соната Ре мажор; примеры оперных или симфонических увертюров на выбор преподавателя.

Урок 15: Контрольный урок по теме: Тембры

Контрольный урок по теме «Тембры». Тембровая викторина. Графическая викторина (определение инструмента по изображению).

Музыкальный материал: подбирается преподавателем на свое усмотрение.

Урок 16: Инструментальная миниатюра

Прелюдия, элегия, этюд, экспромт, ноктюрн, багатель, бурлеска, баркарола, серенада, пастораль, скерцо, токката, баллада, романс, интермеццо, каприччио. Для оркестра: симфоническая поэма.

Музыкальный материал: фортепианная миниатюра (Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Э. Григ, Д. Кабалевский и др.); инструментальные миниатюры из репертуара учащихся.

Урок 17: Музыкальная форма. Повторение

Повтор простых форм: период, двухчастная, трехчастная формы. Структура.

Музыкальный материал: В. Моцарт Соната ля-мажор, 1 часть; П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Ф. Шопен Прелюдия ля-мажор; Л. Бетховен Сурок; Й. Гайдн Соната Ре мажор (1 часть); Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»; Л. Бетховен Соната G dur № 16, 4 часть (тема рефрена); К.-М. Вебер Вальс («Вольный стрелок»); П.И. Чайковский «Мазурка», «Неаполитанская песенка»; С.В. Рахманинов «Итальянская полька»; Д.Б. Кабалевский «Клоуны» и др. пьесы по выбору.

Урок 18: Принципы формообразования: повторение и контраст

Основные принципы формообразования: повторение и контраст. На примере двух- и трехчастных форм.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Альбом для юношества» и др.

Урок 19: Рондо

Определение. Структура (рефрен, эпизоды). Определение частей произведения, наличие повторов и контрастов. Аналогии с литературой.

Музыкальный материал: М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Свадьба Фигаро»; В. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Д.Б. Кабалевский Рондо-токката; А.П. Бородин «Спящая княжна».

Урок 20: Вариации

Определение. Структура. Развитие темы. Вариантность. Создание образа при помощи вариантного изменения темы.

Музыкальный материал: М. Глинка «Камаринская»; Д. Шостакович симфония № 7, эпизод нашествия; Г.Ф. Гендель Чакона; В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта» (вариации на тему колокольчиков); М.И. Глинка «Руслан и Людмила» (персидский хор).

Урок 21: Виды вариаций

Строгие вариации, орнаментальные, тембровые и др.

Музыкальный материал: Н. Паганини Каприс ля минор; Й. Гайдн Симфония № 103, 2 часть; Л. Бетховен Симфония № 5, 2 часть.

Урок 22: Танцы народов мира

Отражение в народном танце черт национального характера.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (Украина); «Перепелочка», «Савка и Гришка», «Бульба» (Белоруссия); «Сулико», А. Рубинштейн Лезгинка из оперы «Демон», А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ» (Грузия); П.И. Чайковский «Трепак» («Щелкунчик»); М. И. Глинка «Камаринская»; «Барыня»; «Ляна», молдовеняска (Молдавия).

Урок 23: Танцы народов мира

Интонационные и метроритмические особенности европейских танцев.

Музыкальный материал: Э. Григ Халлинг («Норвежские танцы»); И. Брамс Венгерский танец фа-диез минор; менуэт (Франция / Боккерини, В.А. Моцарт); мазурка, полонез (Польша / Ф. Шопен, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский); Полька (Чехия / П.И. Чайковский, И. Штраус); Я. Сибелиус «Грустный вальс», вальс (Германия / П.И. Чайковский «Детский альбом», И. Штраус, Г. Свиридов).

Урок 24: Старинные танцы. Хороводы

Понятие о танцевальности. Особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Танцы-шествия, обрядовые танцы, хороводы. Старинные танцы: менуэт, полонез, гавот, бурре, котильон.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Ф. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха.

Урок 25: Балет

Общие особенности жанра. Роль пантомимы в развитии образов героев сценического действия. Сюжет балета П.И. Чайковского «Щелкунчик». Дивертисмент из второго действия: ритмические, тембровые и интонационные особенности танцев.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Щелкунчик» Арабский танец (кофе), Китайский танец (чай), Танец пастушков, Танец феи Драже; пантомимные сцены из балетов на усмотрение педагога (А. Адан «Жизель»: начало и финал 1 действия).

Урок 26: Обобщающий урок по разделу: Музыка в театре

Танцевальные формы. Национальная палитра европейских танцев. Работа с таблицами по танцам.

Музыкальный материал: пьесы по выбору преподавателя

Урок 27: Календарные праздники весенне-летнего периода

Встреча весны. Образы птиц. Заклички, веснянки.

Музыкальный материал: «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленюк», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Урок 28: Летние праздники

Праздник Ивана Купала. Летние календарные работы: сенокос, жатва. Купальные песни, русальные. Жнивные и покосные.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле березка стояла», «ой, чье же это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька».

Урок 29: Жанры народной песни.

Русские народные песни, их виды: былины, обрядовые, трудовые, лирические, частушки. Отражение в песнях жизни народа, поэтических преданий, внутреннего мира. Устный характер творчества, вариантность.

Музыкальный материал: Былина про Добрыню Никитича., «Виноград в саду цветет», «Весна-весняночка», «Былины», «Эй, ухнем», «Ой, да ты, калинушка», «Ой, вы, ветры, ветерочки», Частушки. А.П. Бородин Плач Ярославны.

Урок 30: Былины. Исторические песни

Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н.А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Музыкальный материал: Былина про Добрыню Никитича, «Как за речкою да за Дарьею», Н.А. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце».

Урок 31: Обобщающий урок по разделу: народные праздники. Городская песня

Повторение пройденного материала. Городская песня. Развитие многоголосия. Кант.

Музыкальный материал: Городской романс XVIII века. «Гром победу раздавайся» и др.

Урок 32: Итоговый контрольный урок: музыкальная форма

Контрольный урок по темам, пройденным за год. Практика анализа музыкального произведения на слух и с опорой на нотный текст. Анализ различных сторон музыкального произведения: формы, средств музыкальной выразительности.

Музыкальный материал: на усмотрение преподавателя.

Урок 33: Повторение. Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного материала. Средства музыкальной выразительности: лад, темп, динамика, регистр, тембр, штрихи, мелодия.

Музыкальный материал: на усмотрение педагога из пройденных за время обучения музыкальных примеров.

3 класс

Урок 1: Вводный урок

Повторение пройденных ранее тем.

Музыкальный материал: на усмотрение педагога.

Урок 2: Календарные праздники осеннего периода

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завивания бороды. Песни.

Музыкальный материал: жнивные песни (зажинки, жнивные, дожинки).

Урок 3: Элементы музыкального языка: повторение

Повтор темы «Элементы музыкального языка»: лад, темп, динамика, регистр, жанр, тембр, мелодия, штрихи. Влияние средств музыкальной выразительности на формирование художественного образа.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».

Урок 4: Элементы музыкального языка. Фактура

Фактура – музыкальная ткань. Типы фактуры.

Музыкальный материал: И.С. Бах Прелюдии и фуги, инвенции; Пахельбель Канон ре мажор; Ф. Шопен (полонезы, вальсы, мазурки на усмотрение педагога); Г. Гендель Аллилуя; вокальная музыка (романсы 1 пол. XIX века, песни из м/ф и к/ф).

Урок 5: Характеристика фактуры виды фактуры

Плотность, прозрачность, многослойность фактуры.

Музыкальный материал: Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»; М. Мусоргский «Быдло», «Прогулка» (Картинки с выставки); П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»; С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» (детская

музыка); С.С. Прокофьев «Ледовое побоище» (кантата «Александр Невский»); Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»; А. Вивальди Весна (Времена года).

Урок 6: Содержание музыки

Отражение в музыке различных явлений действительности. Образ, чувство, настроение в музыке. Внутренний мир человека как главное содержание искусства. Роль элементов музыкального языка. Представление о музыкальном герое в программных пьесах из детского репертуара.

Музыкальный материал: Э. Григ «Утро»; С. Прокофьев «Улица просыпается» (Ромео и Джульетта); Р. Шуман Альбом для юношества (Сицилийская песенка, Дед Мороз); П.И. Чайковский «Детский альбом» (Новая кукла, Сладкая греза); А. Вивальди «Охота» (из концерта «Осень»); Г.В. Свиридов Музыка к повести А.С. Пушкина «Метель» (военный марш); Р. Шуман Детские сцены (Поэт говорит); В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»; К. Дебюсси «Снег танцует».

Урок 7: Программная музыка

Соотношение названия пьесы и музыкального содержания. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьес, образная характеристика героев. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка.

Музыкальный материал: Э. Григ музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»; М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», программная музыка из репертуара учащихся и на усмотрение педагога.

Урок 8: Программная музыка

Авторское прочтение программы. Развитие тем. Роль и значение программы в музыке.

Музыкальный материал: П. Дюка скерцо «Ученик чародея».

Урок 9: Музыка театра и кино

История музыки в кино. Немое кино. Музыка, как часть драматургии.

Музыкальный материал: И.О. Дунаевский Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»; С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»; А. Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»; Д.Д. Шостакович. Романс из кинофильма «Овод»; музыка из мультфильмов и др. примеры на усмотрение педагога.

Урок 10: Вокальная музыка. Виды голосов

Вокальная музыка. Особенности вокальной мелодии. Виды голосов: женские (сопрано, альт), мужские (бас, баритон, тенор), детские. Хор (типы хоров). Глубина выражения человеческих чувств и элементы музыкальной речи, создающие образ произведения.

Музыкальный материал: М.И. Глинка «Руслан и Людмила» (характеристики персонажей); аудиозаписи различных хоровых составов.

Урок 11: Вокальные формы (куплетная, сквозная)

Куплетная, куплетная с припевом, вариационная, сквозная формы.

Музыкальный материал: М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», С.В. Рахманинов «Здесь хорошо»; вокальная музыка из детского репертуара.

Урок 12: Вокальные жанры

Крупные жанры (оратория, опера), средние жанры (вокальный концерт, кантата, вокальный цикл, хоровой концерт), мелкие жанры (романс, песня).

Музыкальный материал: на усмотрение педагога в зависимости от уровня подготовки группы.

Урок 13: Кантилена, речитатив

Природа вокальной мелодии: опора на речь, на пение, инструментальная основа.

Музыкальный материал: М.И. Глинка Рондо Фарлафа, В.А. Моцарт Ария Царицы ночи, А. Алябьев «Соловей», М. Мусоргский «В детской»; А.П. Бородин Плач Ярославны; П.И. Чайковский «Евгений Онегин» («Слыхали ль вы»); В. Моцарт Папагено и Папагены и др.

Урок 14: Опера

Особенности жанра. Структура. История возникновения, структура. Оперный словарь.

Музыкальный материал: М.И. Глинка «Руслан и Людмила».

Урок 15: Контрольный урок по теме: Вокальная музыка

Проверочная работа по вокальной музыке: формам, жанрам, тембрам.

Музыкальный материал: на усмотрение педагога.

Урок 16: Представление о музыкальном герое

Герой эмоционально статичный, герой эмоционально переменчивый.

Музыкальный материал: песни из детского репертуара; С. Прокофьев «Болтунья»; Ария Людмилы (опера «Руслан и Людмила») и др.

Музыкальный материал: на усмотрение педагога.

Урок 17: Музыкальная форма. Структурные единицы

Понятие о структурных единицах: звук, мотив, фраза, предложение, период. Отслеживание процессов музыкального развития. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Определение структуры по фразам, выкладывание структуры по фразам, графические схемы из карточек.

Музыкальный материал: анализ стихотворных текстов и мелодий детских песенок («Антошка», «Вместе весело шагать» и др.).

Урок 18: Анализ простых форм

Анализ простых форм, разбор структурных единиц музыкального текста.

Музыкальный материал: Ф. Шопен Прелюдии, Ф. Мендельсон «Песни без слов» и др.

Урок 19: Этапы становления сонатной формы

Составные разделы сонатной формы (вступление, интродукция; экспозиция в целом, главная партия, связующая партия, побочная партия, заключительная партия; разработка; реприза; кода).

Музыкальный материал: сонаты / сонатины В.А. Моцарта, А. Гедике; В.А. Моцарт Шесть венских сонатин (№ 1, № 6); Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева); В.А. Моцарт «Детская симфония», «Репетиция к концерту», концерт для клавесина.

Урок 20: Тема для ознакомления: Сонатно-симфонический цикл

Традиционные формы и характер частей сонаты или симфонии. Й. Гайдн – создатель классического сонатно-симфонического цикла.

Музыкальный материал: Й. Гайдн Симфония № 103; С. Прокофьев Симфония № 1 «Классическая».

Урок 21: Обобщающий урок по теме: Сонатная форма

Классическая сонатная форма. Определение. Повторение материала.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть; С. Прокофьев Классическая симфония, Й. Гайдн Соната Ре мажор и др.

Урок 22: Комические образы

Средства музыкальной выразительности: диссонансы, ритмическая изменчивость, многократная повторность интонаций и фраз, пародирование., игра ритмов. Интонация насмешки в жанре частушки.

Музыкальный материал: А. Баневич «Незнайка на уроке»; Р. Щедрин «Юмореска»; К. Сен-Санс «Пианисты» из цикла «Карнавал животных»; музыкальные шутки и пародии; И.С. Бах «Каприччио на отъезд возлюбленного брата», Д.Б. Кабалевский «Клоуны».

Урок 23: Игровая логика

Утрирование интонации, неожиданный и резкие смены в звучании. Барочные музыкальные игры. Игровые сюжеты XX века.

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Детская музыка» (Пятнашки, Шествие кузнечиков), Галоп (Золушка), И.Ф. Стравинский «Жар-птица» (Поганый пляс Кощеева царства), К. Дебюсси «Кукольный кэк-куок».

Урок 24: Музыка и живопись. Цветной слух

Образы В. Гартмана и М. Мусоргского. Синестезия.

Музыкальный материал: М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», музыка из наследия А. Скрябина или Н.А. Римского-Корсакова (на выбор педагога).

Урок 25: Музыка и литература

Связь искусств через слово. Вокальная музыка. Речевая основа программной музыки. Литературные жанры в музыке (поэма, баллада).

Музыкальный материал: поэмы, баллады.

Урок 26: Музыка и литература

А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», главные герои. Образ моря (водного пространства) у поэта и в музыкальных произведениях Н.А. Римского-Корсакова, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Г. Синисало (на выбор). Картины И. Айвазовского.

Музыкальный материал: М. Равель «Игра воды».

Урок 27: Вокальная музыка

Повторение материала. Жанры и формы вокальной музыки. Виды певческих голосов.

Музыкальный материал: Музыкальный материал подбирается на основе пройденного ранее.

Урок 28: Анализ музыкальной формы

Повторение материала. Простые формы, сложные и составные формы. Основные принципы формообразования: контраст, изменение, повтор.

Музыкальный материал: Музыкальный материал подбирается на основе пройденного ранее.

Урок 29: Целостный анализ

Повторение материала.

План анализа.

Музыкальный материал: Музыкальный материал подбирается на основе пройденного ранее

Урок 30: Итоговый зачет по предмету

Содержание и формы проверочных заданий подбираются на усмотрение педагога. Обязательной формой является целостный анализ (устный или письменный).

Музыкальный материал: на усмотрение педагога.

Темы для ознакомления

Урок 31: Сюита старинная

История жанра. Структура.

Музыкальный материал: Танцевальные сюиты эпохи барокко. Сюиты И.С. Баха.

Урок 32: Сюита жанровая

Особенности сюиты жанровой.

Музыкальный материал: Жанровые сюиты XIX века русской и европейской музыки.

Урок 33: Полифония

Понятие. Полифонические формы: имитация, канон, fuga.

Музыкальный материал: Инвенции И.С. Баха, фуги (Бах, Шостакович, Керер), канон (Пахельбель).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение проанализировать услышанную музыку, выявить ее образное содержание, использованные композитором выразительные средства, применяя полученные теоретические знания и музыкальные термины;
- воплотить свои впечатления об услышанной музыке в образный рассказ;
- определять на слух фрагменты музыкальных произведений, изученных в процессе обучения;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ.

Промежуточная аттестация: контрольные уроки проводят по окончании каждого полугодия, по завершении курса обучающиеся сдают зачет.

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.
4 «хорошо»	Осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

Варианты письменной и устной работ

Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
Контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие следующих умений и навыков: - слухового восприятия элементов музыкальной речи, интонации; - умения передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения)	Музыкально-слуховое определение средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. Чайковского, Р. Шумана, И. С. Баха, С. Прокофьева, Г. Свиридова, Р. Щедрина, В. Гаврилина. Определение простых форм, тембров. Рекомендуемые формы: тестирование, опрос, творческое сочинение, викторина.
Итоговый зачет. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. Наличие следующих умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об исполнительских коллективах, о музыкальных жанрах, строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое определение и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев,

<p>музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</p> <p>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</p>	<p>Б. Бриттен.</p> <p>Рекомендуется комбинированная форма: тестирование, викторина, сочинение.</p>
--	--

Рекомендуемый перечень заданий к итоговому зачету
Письменная работа

<p>1. Дайте определение: Темп – это _____ звучания Динамика – это _____ звучания Регистр – это _____ звучания</p>	<p>4. Как называется ансамбль, в котором: два исполнителя? _____ три? _____ четыре? _____ восемь? _____</p>
<p>2. Напиши правильный ответ в каждой строчке: 1) высокий женский певческий голос называется _____ 2) средний по высоте мужской певческий голос называется _____ 3) низкий мужской певческий голос называется _____ 4) высокий, звонкий мальчишеский голос называется _____</p>	<p>5. Как в форме рондо называется постоянно повторяющаяся тема: 1) цезура 2) реприза 3) рефрен 4) фраза</p>
<p>3. Напишите название элементов музыкальной формы: 1. _____ 2. _____ 3. _____</p>	<p>6. Музыкальные формы обозначаются следующими схемами: Трехчастная _____ Рондо _____ Вариации _____</p>

7. Какие инструменты или голоса звучат:

№	
	Скрипка
	Аккордеон
	Флейта
	Ксилофон

№	
	Виолончель
	Балалайка
	Арфа
	Фортепиано

8. Найди соответствие между музыкальными терминами и их определениями. Впиши нужную букву.

1) Большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение	а) хор
2) Певческий коллектив не менее 12 человек	б) оркестр
3) Руководитель оркестра	в) дирижёр
4) Музыка, предназначенная для пения	г) опера

5) Музыка, исполняемая небольшим коллективом	д) вокальная
6) Музыкально-театральный жанр, в котором герои поют, называется	е) камерная

1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____

Анализ произведения

Задание 9. Сделай анализ произведения по таблице (Ф. Шопен. Вариации на тему Дж. Россини)

мелодия	
лад	
темп	
динамика	
форма	
Личностное отношение к произведению	

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

В основу реализации предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Процесс размышления идет от общего к частному и возвращается к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель наводит обучающихся к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется совместной аналитической работой. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, творческими заданиями.

В процессе изучения предмета «Слушание музыки» большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного освоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме

домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Конен В. Театр и симфония. М., 1975
6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
7. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
8. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
9. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
10. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
11. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
12. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
13. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
14. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1998