

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
УП.01.ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы композиции»

Автор-составитель – преподаватель Алексахина А.И.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- учебная литература;
- учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы композиции» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Данный учебный предмет направлен на ознакомление с теоретическими знаниями и практическими навыками в области композиции, стимулирование интереса к музыкальному искусству, развитие творческой инициативы и кругозора обучающихся.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Основы композиции» составляет 9 месяцев (сентябрь – май), 4 месяца (сентябрь – декабрь), 5 месяцев (январь – май).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебными планами образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы композиции»:

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	Количество часов на аудиторные занятия
9 месяцев	102	68	34
4 месяцев	51	34	17
5 месяцев	51	34	17

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** – мелкогрупповая, продолжительность академического часа – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы композиции»

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося, а также знаний, умений и навыков в области основ композиции.

Задачи:

- изучить стилевые и жанровые особенности музыки различных эпох;
- выявить основные элементы музыкального языка и средства выразительности;
- развить творческий потенциал обучающихся путем приобщения к композиторской деятельности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Основы композиции»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на эффективных методиках и сложившихся педагогических традициях.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

<i>НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ</i>	<i>Кол-во аудиторных часов (срок обучения – 9 месяцев)</i>	<i>Кол-во аудиторных часов (срок обучения – 4, 5 месяцев)</i>
1 Художественный текст как объект композиции	2	1
2 Элементы музыкальной речи	4	2
3 Фактура	4	1
4 Стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений	4	2
5 Малые инструментальные жанры	2	1
6 Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки	2	1
7 Композиционные способы развития	2	1
8 Форма и композиция	4	1
9 Средства выразительности	2	1
10 Практика	8	6
ИТОГО	34	17

Тема 1. Художественный текст как объект композиции.

Текст, художественный текст. Композитор – текст – исполнитель – слушатель. Свойства художественного текста. Контекст в структуре художественного текста. Понятие композиции. Трудности композиции художественного текста.

Тема 2. Элементы музыкальной речи.

Понятия тема, мелодия, мотив, фраза. Интонация и способы развития. Выразительные возможности лада. Тембры музыкальных инструментов. Ритмическая организация.

Тема 3. Фактура.

Значение фактуры в композиции. Фактура, как одно из средств музыкальной выразительности. Наиболее распространенные типы и виды фактуры.

Тема 4. Стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений.

Понятия стиль, жанр. Основные эпохи в истории музыки. Индивидуальные особенности творчества композитора.

Тема 5. Малые инструментальные жанры.

Прелюдия, программная пьеса, этюд. Дуэт, трио, квартет. Инструментальная сюита. Танцевальные жанры.

Тема 6. Вокальная музыка. Жанры вокальной музыки.

Особенности сочинения вокальной музыки. Романс, песня, вокальная миниатюра. Понятие диапазон. Вокальные формы.

Тема 7. Композиционные способы развития.

Разработочный, полифонический, вариационный и др. Примеры в творчестве композиторов.

Тема 8. Форма и композиция.

Понятие период. Простая двух и трехчастная форма. Вариации. Рондо. Анализ музыкальных произведений.

Тема 9. Средства выразительности.

Тональность, гармония, динамика, агогика, исполнительские штрихи и др.

Тема 10. Практика.

Полученные теоретические знания применяются на примере сочинения обучающимися собственных музыкальных произведений, частей, отрывков.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы композиции», являются следующие знания, умения, навыки:

- первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знания лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- практические навыки сочинения музыкальных произведений;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы композиции» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;

- темпы продвижения обучения.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, в форме зачета с оценкой, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена (показа творческих работ), по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Знает стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох, владеет навыками воплощения художественного образа в собственных композициях. Предложенные задания были выполнены в полном объеме и в отведенные сроки.
4 «хорошо»	Знает стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох, владеет навыками воплощения художественного образа в собственных композициях. Выполнена основная часть предложенных преподавателем заданий.
3 «удовлетворительно»	Знает основные стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох, владеет некоторыми навыками воплощения художественного образа в собственных композициях. Предложенные задания выполнены частично.
2 «неудовлетворительно»	Отсутствует теоретическая подготовка и практические навыки сочинения. Предложенные преподавателем задания не выполнены.

Школа разрабатывает фонды оценочных средств, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Основы композиции» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность изучаемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа, которая должна заключаться в практическом сочинении, анализе музыкальных произведений, прослушивании записей выдающихся исполнителей.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бах И.С. ХТК, 1, 2 том, Инвенции, Маленькие прелюдии и фуги

Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л. Сонаты

Шуберт Ф. Песни

Шопен Ф. Прелюдии, мазурки, ноктюрны

Шуман Р. Карнавал

Равель М. Болеро, сонатина

Чайковский П. Времена года

Рахманинов С. Этюды-картины

Скрябин А. Прелюдии

Шостакович Д. Прелюдии и фуги

Прокофьев С. Мимолетности, симфонии

2. Список рекомендуемой методической литературы

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971

Холопова В. Фактура. - М., 1979

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973

Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М.: Музыка, 1976. – 358 с.

Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Вивальди. Бах. Моцарт. Бетховен / Р. Вернон. – М.: Поматур, 1996. – 120 с.

Кирнарская Д.К. Классицизм / Д.К. Кирнарская. – М.: Росмен, 2002.-110 с.

Очеретовская Н.Л. Содержание и форма в музыке / Н.Л. Очеретовская. – М.: Оникс, 2012. – 114 с.

Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с.

Тихонова А.И. Возрождение и барокко / А.И. Тихонова. – М.: Росмен, 2003. – 109 с.

Надеждин Н.Я. Сергей Рахманинов «Посланник» / Н.Я. Надеждин. – М.: Майор, 2009. – 192 с.

Ландовска В. О музыке. Классика – XXI век, 2001