

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

---

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»  
по виду инструментов – кларнет

Петрозаводск 2021

Автор-составитель – преподаватель Шибанов А.В.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

## СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов «кларнет», далее – «Специальность (кларнет)», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет – 5 лет. Для поступающих школу, реализующую основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет со 2 по 8 (9) класс – 45 минут, в 1 классе со сроком обучения 8 лет – 35 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»**

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального

исполнительства на кларнете и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

*Задачи:*

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)»** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)» (максимальная, самостоятельная нагрузка, аудиторные занятия):

### Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>559</b>								<b>82,5</b>
	<b>641,5</b>								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>757</b>								<b>132</b>
	<b>889</b>								
Максимальное количество часов занятий (в неделю)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>1316</b>								<b>214,5</b>
	<b>1530,5</b>								

### Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>363</b>					<b>82,5</b>
	<b>445,5</b>					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество	<b>561</b>					<b>132</b>

часов на внеаудиторные занятия	<b>693</b>					
Максимальное количество часов на занятия (в неделю)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>924</b>					<b>214,5</b>
	<b>1138,5</b>					

*Консультации* проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**1 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 2 часа в неделю*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть недифференцированный зачет по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Кискачи А. Школа для начинающих. М., 2007  
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002  
Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик И. М., 2002  
Оленчик И. Хорал  
Русская народная песня «Зайка»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. Майская песня  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. Тень-тень  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Пушечников И. Дятел  
Витлин В. Кошечка  
Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. Про Петю  
Майзель Б. Кораблик  
Моцарт В. Вальс  
Кискачи А. Школа для начинающих, 1 часть  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

*Вариант 2:* Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

**2 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 2 часа в неделю*

Совершенствование навыков игры на блокфлейте. Работа над дыханием. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, трезвучия (в умеренном темпе). 3 этюда средней трудности, пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды № 11-27)  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты  
Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Полонез  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»



Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»  
Чайковский П. Грустная песенка  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А. Школа для начинающих, 2 часть  
Гендель Г. Бурре  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

*Вариант 2:* Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2  
Чайковский П.И. Вальс из «Детского альбома»

### **3 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 2 часа в неделю*

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы фа мажор, соль мажор, ми минор, ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 3 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб, 2010  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Русские народные песни:  
«Во саду ли, в огороде»  
«Во поле береза стояла»  
«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»  
«Ходит зайка по саду»  
«Дровосек»  
Блок В. Прибаутка, колыбельная  
Глинка М. Песня  
Моцарт В. Аллегретто  
Конт Ж. Вечер  
Шуберт Ф. Вальс  
Свиридов Г. Старинный танец  
Франк С. Прелюдия

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Конт Ж. Вечер  
Русская народная песня «Соловей Будимирович»

*Вариант 2:* Глинка М. Песня  
Франк С. Прелюдия

**4 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия. 4 этюдов, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб, 2010  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Мусоргский М. Песня Марфы  
Гедике А. Маленькая пьеса  
Хачатурян А. Андантино  
Шуман Р. Песенка жнецов  
Шуберт Ф. Экосез  
Чайковский П. Сладкая греза  
Барток Б. Словацкий танец  
Глинка М. Северная звезда  
Моцарт В. Маленькая пряжа  
Бах И. Волынка  
Моцарт В. Деревенские танцы

### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Чайковский П. Сладкая грёза  
Барток Б. Словацкий танец

*Вариант 2:* Глинка М. Северная звезда  
Моцарт В. Деревенские танцы

### **5 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Совершенствование исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. СПб, 2010  
Лядов А. Прелюдия  
Гендель Г. Сарабанда  
Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
Комаровский А. Пастушок  
Мусоргский М. Слеза  
Кабалевский Д. Полька  
Григ Э. Лирическая пьеса  
Щуровский Ю. Гопак  
Чайковский П. Песня без слов

### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негритенок

*Вариант 2:* Григ Э. Лирическая пьеса  
Гендель Г. Ария с вариациями

### **6 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. 2 часть. М., 1983  
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Сен-Санс К. Лебедь  
Бах И.С. Прелюдия ре минор  
Чайковский П. Мазурка  
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига  
Глинка М. Танец  
Мендельсон Ф. Весенняя песня  
Мийо Д. Маленький концерт

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Чайковский П. Ноктюрн  
Мендельсон Ф. Весенняя песня

*Вариант 2:* Чайковский П. Осенняя песня  
Старокадомский К. Интермеццо

**7 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 4 этюда, 3 пьесы, 1 произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950  
Штарк А. 36 этюдов. М., 1954  
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991  
Мозговенко И., Штарк А.– Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В.– Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. – Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Бетховен Л. Сонатина  
Раков Н. Вокализ  
Чайковский П. Подснежник  
Чайковский П. Мелодия  
Обер Д. Жига, ария, престо  
Лефевр К. Соната № 7  
Тучек В. Концерт. Киев, 1978  
Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Чайковский П. Мелодия  
Лефевр К. Соната № 7

*Вариант 2:* Старокадомский К. Ария  
Бетховен Л. Сонатина

### **8 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Подготовка программы к выпускному экзамену. Перед итоговой аттестацией учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968

Петров В. Этюды. М., 1968

Крепш Ф. 350 этюдов, 1 тетрадь. М., 1936

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт № 2 (Дармштадтский)

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

#### **Примеры программы выпускного экзамена:**

*Вариант 1:* Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт № 2 (Дармштадтский), 1 часть  
Клозе Г. Этюд № 8

*Вариант 2:* Чайковский П. Русский танец  
Медыньш Я. Романс  
Клозе Г. Этюд № 14  
Даргомыжский А. Танцы русалок

### **9 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Дополнительный год обучения преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Работа над программой итоговой аттестации. Обучающиеся обыгрывают произведения на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966  
Перье А. Этюды. М., 1968  
Петров В. Этюды. М., 1968  
Крепш Ф. 350 этюдов, 1 тетрадь, М., 1936  
Крепш Ф. 40 этюдов, 3 тетрадь. М., 1936  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Комаровский С. Импровизация  
Раухвергер М. Каприс  
Крепш Ф. Большая фантазия  
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954  
Мессаже А. Конкурсное соло  
Вебер К. Концерт № 1  
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо

#### **Примеры программы выпускного экзамена:**

*Вариант 1:* Вебер К. Концерт № 1, 1 часть  
Перье А. Этюд № 2  
Шостакович Д. Адажио

*Вариант 2:* Перье А. Этюд № 5  
Комаровский С. Импровизация  
Шостакович Д. Скерцо  
Раухвергер М. Каприс

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**1 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы фа мажор, соль мажор, ля минор, ми минор в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 2 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и переводной экзамен в форме академического концерта во втором полугодии.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Русские народные песни:  
«Во саду ли, в огороде»  
«Во поле береза стояла»  
«Соловей Будимирович»  
Шуберт Ф. Вальс  
Глинка М. Песня  
Франк С. Прелюдия  
Мусоргский М. Песня Марфы  
Гедике А. Маленькая пьеса  
Хачатурян А. Андантино  
Шуман Р. Песенка жнецов  
Чайковский П. Сладкая грёза  
Моцарт В.А. Маленькая пряха

### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Чайковский П. Сладкая грёза  
Барток Б. Словацкий танец

*Вариант 2:* Глинка М. Северная звезда  
Хачатурян А. Андантино

## **2 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато. 4 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Гофман Р. 40 этюдов. М., 1941  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Лядов А. Прелюдия  
Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
Комаровский А. Пастушок  
Мусоргский М. Слеза  
Кабалевский Д. Полька  
Григ Э. Лирическая пьеса  
Щуровский Ю. Гопак  
Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негритенок

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Чайковский П. Песня без слов  
Дебюсси К. Маленький негритенок

*Вариант 2:* Хачатурян А. Андантино  
Украинская народная песня «На горе-то лен»

**3 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Розанов С. Школа игры на кларнете, 2 часть. М., 1983  
Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950  
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Сен-Санс К. Лебедь  
Бах И.С. Прелюдия ре минор  
Чайковский П. Мазурка  
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига  
Глинка М. Танец  
Мендельсон Ф. Весенняя песня  
Мийо Д. Маленький концерт

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Вебер К. Хор охотников  
Сен-Санс К. Лебедь

*Вариант 2:* Чайковский П. Ноктюрн  
Мендельсон Ф. Весенняя песня



#### 4 класс

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Совершенствование исполнительских навыков. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами детаще и легато). 4 этюда, 3 пьесы, 1 произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950

Штарк А. 36 этюдов. М., 1954

Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды. М., 1991

Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989

Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006

Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната № 7

Тучек В. Концерт

Римский-Корсаков Н. Концерт. М., 1975

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Чайковский П. Мелодия  
Бетховен Л. Сонатина

*Вариант 2:* Бах И.С. Адажио  
Лефевр К. Соната № 7

#### 5 класс

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Подготовка программы к итоговой аттестации. Учащийся может пройти две программы за год, а также может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4 этюда (по нотам).

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966

Перье А. Этюды. М., 1968  
Петров В. Этюды. М., 1968  
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Медыньш Я. Романс  
Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт № 2 (Дармштадтский)  
Чайковский П. В деревне  
Крамарж Ф. Концерт  
Даргомыжский А. Танцы русалок  
Чайковский П. Русский танец

#### **Примеры программы выпускного экзамена:**

*Вариант 1:* Василенко С. Восточный танец  
Стамиц К. Концерт № 2, 1 часть  
Клозе Г. Этюд № 20

*Вариант 2:* Чайковский П. Русский танец  
Клозе Г. Этюд № 23  
Даргомыжский А. Танцы русалок  
Медыньш Я. Романс

#### **6 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Дополнительный год обучения преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Работа над программой итоговой аттестации. Обучающиеся обыгрывают произведения на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

#### **Рекомендуемый репертуарный список**

Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966  
Перье А. Этюды. М., 1968  
Петров В. Этюды. М., 1968  
Крепш Ф. 350 этюдов, I тетрадь. М., 1936  
Крепш Ф. 40 этюдов, 3 тетрадь. М., 1936  
Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста. М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.-П., 2010  
Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприс  
Крепш Ф. Большая фантазия  
Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1954  
Мессаже А. Конкурсное соло  
Вебер К. Концерт № 1  
Рабо А. Конкурсное соло  
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо

### **Примеры программы выпускного экзамена**

*Вариант 1:* Вебер К. Концерт № 1, 1 часть  
Перье А. Этюд № 2  
Шостакович Д. Адажио

*Вариант 2:* Перье А. Этюд № 5  
Комаровский С. Импровизация  
Шостакович Д. Скерцо  
Раухвергер М. Каприс

При реализации программы учебного предмета «Специальность» учитывается значительная нагрузка обучающихся в совокупности с получением основного общего и среднего общего образования. С учетом рационального использования времени, отведенного на самостоятельную работу обучающихся, возможно исполнение одной пьесы и этюда в полугодие по нотам в рамках промежуточной аттестации на усмотрение преподавателя.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (кларнет)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей кларнета;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

*Основными видами контроля успеваемости являются:*

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

*Итоговая аттестация* (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

<b>Дифференцированная (пятибалльная):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
<b>Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):</b>	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании текущего контроля знаний, на дифференцированных зачетах (академических концертах) выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке. Во время итоговой аттестации (на выпускных экзаменах) оценка выставляется без коэффициента «+», «-».

*Фонды оценочных средств* призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

*При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:*

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у обучающегося на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических. В работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество часов самостоятельных занятий в неделю – от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список нотной литературы***

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
- Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетрадь I. М., 1952
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
- Десять пьес русских композиторов: переложение А. Семенова. М., 1962
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975
- Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина, М., 2006
- Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
- Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради 1 и 3. М., 1965
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П. Тимоха М., 1968
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
- Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. М., 1950
- Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971
- Пять пьес русских композиторов/ переложение М. Трибуха. М., 1959
- Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
- Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
- Раков П: Концертная фантазия (из сборника «Пьесы советских композиторов» для кларнета и фортепиано). М., 1971
- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова, 1 часть. М., 1978
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова, 2 часть. М., 1979
- Розанов С. Школа игры на кларнете, 7 изд. М., 1908

- Сборник «Кларнет». Издательство Музыкальная Украина  
Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: переложение для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965  
Сборник пьес для кларнета / под ред. И. Рогинского. Л., 1952  
Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956  
Семь пьес русских композиторов/ Переложение для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960  
Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954  
Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Переложение Мюльберга К. Киев, 1974  
Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971  
Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей. Киев, 1975  
Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С. Киев, 1975  
Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С. Киев, 1976  
Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978  
Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.  
Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.  
Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982  
Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977  
Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981  
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010  
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, 1 часть / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ, 2 часть: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970  
Чайковский П. Осенняя песня: переложение для кларнета и фортепиано. М., 1949  
Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975  
Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954  
Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950
- 2. Список методической литературы**
- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки/ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986, 1983  
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4. М., 1976. С.11-31  
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971  
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971  
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956  
Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, кларнет, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. М., 1991



- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Выпуск 80. 1985. С. 50-75.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Выпуск 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Выпуск 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Выпуск 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Выпуск 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Приложение 1

**Промежуточная и итоговая аттестации**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс</b>	
Контрольный урок без оценки	Переводной экзамен с оценкой в форме

	академического концерта (два разнохарактерных произведения)
<b>2-7 класс</b>	
Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)	Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
<b>8 класс</b>	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса
<b>9 класс</b>	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса

**Срок обучения – 5 (6) лет**

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс</b>	
Контрольный урок без оценки	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
<b>2-4 класс</b>	
Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)	Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
<b>5 класс</b>	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса
<b>6 класс</b>	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса