

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

---

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»  
по виду инструментов – саксофон

Петрозаводск 2021

Автор-составитель – преподаватель Девятко А.С.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

## СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов «саксофон», далее – «Специальность (саксофон)», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими музыкального образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет – 5 лет.** Для поступающих в школу, реализующую основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет со 2 по 8 (9) класс – 45 минут, в 1 классе со сроком обучения 8 лет – 35 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального

исполнительства на саксофоне и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

*Задачи:*

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)» (максимальная, самостоятельная нагрузка, аудиторные занятия):

### Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>559</b>								<b>82,5</b>
	<b>641,5</b>								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>757</b>								<b>132</b>
	<b>889</b>								
Максимальное количество часов занятий (в неделю)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>1316</b>								<b>214,5</b>
	<b>1530,5</b>								

### Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>363</b>					<b>82,5</b>
	<b>445,5</b>					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество	<b>561</b>					<b>132</b>

часов на внеаудиторные занятия	<b>693</b>					
Максимальное количество часов на занятия (в неделю)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>924</b>					<b>214,5</b>
	<b>1138,5</b>					

*Консультации* проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**1 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 2 часа в неделю*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть недифференцированный зачет по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Кискачи А. Школа для начинающих. М., 2007  
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель Оленчик И.. М., 2002  
Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик И. М., 2002  
Оленчик И. Хорал  
Русская народная песня «Зайка»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. Майская песня  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. Тень-тень  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Пушечников И. Дятел  
Витлин В. Кошечка  
Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. Про Петю  
Майзель Б. Кораблик  
Моцарт В. Вальс  
Кискачи А. Школа для начинающих, 1 часть  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

*Вариант 2:* Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

**2 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 2 часа в неделю*

Совершенствование навыков игры на блокфлейте. Работа над дыханием. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, трезвучия (в умеренном темпе). 3 этюда средней трудности, пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды № 11-27)  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты  
Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Полонез  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»  
Чайковский П. Грустная песенка  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А. Школа для начинающих. ч. II  
Гендель Г. Бурре  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

*Вариант 2:* Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2  
Чайковский П.И. Вальс из «Детского альбома»

**3 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 2 часа в неделю*

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы фа мажор, соль мажор, ми минор, ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 3 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, 1 часть: Этюды М., 1960  
Шапошникова М. Гаммы. Этюды. Упражнения. М., 1986  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Этюды. М., 1975  
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы ДМШ. М., 1985  
Русские народные песни:  
«Про Добрыню»  
«Во поле береза стояла»  
«Красная девица»  
«Как пошли наши подружки»  
«Мастера»  
«Пожар»

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»  
Чайковский П. На берегу  
Моцарт В. Аллегретто  
Хачатурян. А. Андантино  
Шуберт Ф. Вальс  
Шостакович Д. Вроде марша  
Брамс И. Петрушка

#### **Примеры программы переводного экзамена**

*Вариант 1:* Кабалевский Б. Труба и барабан  
Шуман Р. Мелодия

*Вариант 2:* Бах И.С. Ария «Утро»  
Компанеец З. Вальс

#### **4 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия. 4 этюдов, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972  
Шапошникова М. Гаммы. Этюды. Упражнения. М., 1986  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Этюды. М., 1975  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 1978  
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы ДМШ. М., 1985  
Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»  
Гречанинов А. Белорусская элегия  
Стравинский И. Ларгетто  
Шуман Р. Песенка жнецов  
Шуберт Ф. Экосез  
Чайковский П. Сладкая греза  
Прокофьев С. Зеленая рошица  
Бах И.С. Хорал  
Бизе Ж. Цыганский напев  
Бах И. Волынка  
Моцарт В. Деревенские танцы

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Чайковский П. Сладкая греза  
Бизе Ж. Цыганский напев

*Вариант 2:* Стравинский И. Ларгетто  
Моцарт В. Деревенский танец

## 5 класс

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Совершенствование исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, 1 часть: Этюды М., 1960  
Шапошникова М. Гаммы. Этюды. Упражнения. М., 1986  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Этюды. М., 1975  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 1978  
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы ДМШ. М., 1985  
Глинка М. Фуга  
Бакланов Н. Мелодия  
Шостакович Д. Шарманка  
Барток Б. Сапожки  
Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»  
Дворжак А. Ларго  
Корелли А. Куранта  
Дюбуа П. Маленький балет  
Томис А. Миниатюра № 1  
Дебюсси К. Маленький негритенок

### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Бетховен Л. Сонатина  
Дебюсси К. Маленький негритенок

*Вариант 2:* Шуман Р. Дед Мороз  
Бакланов Н. Мелодия

## 6 класс

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Мюль. М. Двадцать четыре легких этюда.  
Лондэ Ж. Гаммы и интервалы для всех саксофонов  
Шапошникова М. Гаммы. Этюды. Упражнения.  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. М., 1987  
Хрестоматия для саксофона-альта. М., 1978  
Мусоргский М. Старый замок  
Рубинштейн А. Мелодия  
Бизе Ж. Отрывок из сюиты № 1 «Арлезианка»  
Сен-Санс Лебедь  
Бах И.С. Менуэт  
Дворжак А. Юмореска

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Мусоргский М. Старый замок  
Свиридов Г. Музыкальный момент

*Вариант 2:* Лансен С. Саксофониана  
Скрябин А. Прелюдия

**7 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*. 4 этюда, 3 пьесы, 1 произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. М., 1968  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. М., 1987  
Хрестоматия для саксофона-альта. М., 1978  
Лядов А. Пастораль  
Чайковский П. Сентиментальный вальс  
Грибоедов А. Вальс  
Шостакович Д. Фантастический танец  
Раухвергер М. Баркаролла  
Григ Э. Танец Анитры  
Морис П. Две картины Прованса  
Гендель Г. Ларгетто

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Гендель Г. Сонатина № 4  
Крейслер Ф. Синкопы

*Вариант 2:* Глюк К. Мелодия  
Рахманинов С. Итальянская полька

## 8 класс

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Подготовка программы к выпускному экзамену. Перед итоговой аттестацией учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Декуэ Р. Тридцать пять технических этюдов. Париж. 1973

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений. М., 1960

Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. М., 1968

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. М., 1987

Хрестоматия для саксофона-альта. М., 1978

Ривчун А. Классические пьесы для саксофона. М., 1963

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «золотой петушок»

Скрябин А. Прелюдия

Глиэр Р. Романс

Ривчун А. Концертный этюд

Бах И.С. Прелюдия № 8

Хиндемит П. Фуга

Равель М. Пьеса в форме хабанеры

### **Примеры программы выпускного экзамена:**

*Вариант 1:* Глиэр Р. Романс  
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»  
Скрябин А. Прелюдия  
Декуэ Р. Этюд № 1

*Вариант 2:* Бах И.С. Прелюдия № 8  
Черепнин А. Спортивная соната  
Декуэ Р. Этюд № 4

## 9 класс

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Дополнительный год обучения преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Работа над программой итоговой аттестации. Обучающиеся обыгрывают произведения на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Декуэ Р. Тридцать пять технических этюдов. Париж. 1973  
Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений. М., 1960  
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. М., 1968  
Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации. Варшава, 1964  
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, 1 часть, Тетрадь 1. М., 1986  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. М., 1987  
Хрестоматия для саксофона-альта. М., 1978  
Ривчун А. Классические пьесы для саксофона. М., 1963  
Калинкович Г. Юмореска  
Туликов С. Концертный вальс  
Гейфман А. Романс  
Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»  
Боккерини Л. Соната  
Жоливе А. Фантазия-экспромт  
Ибер Ж. Речетатив  
Моцарт В. Рондо  
Готлиб М. Концерт

**Примеры программы выпускного экзамена:**

<i>Вариант 1:</i>	Готлиб М. Концерт Скрябин А. Прелюдия Хежда Т. Этюд № 1
<i>Вариант 2:</i>	Ривчун А. Концертный этюд Ибер Ж. Речетатив Жоливе А. Фантазия-экспромт Калинкович Г. Юмореска

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**1 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы фа мажор, соль мажор, ля минор, ми минор в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 2 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и переводной экзамен в форме академического концерта во втором полугодии.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, 1 часть: Этюды М., 1960  
Шапошникова М. Гаммы. Этюды. Упражнения. М., 1986  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Этюды. М., 1975  
Шапошникова М. Хрест. для саксофона 1-3 классы ДМШ. М., 1985

Русские народные песни:

«Про Добрыню»

«Во поле береза стояла»

«Красная девица»

«Как пошли наши подружки»

«Мастера»

«Пожар»

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Чайковский П. На берегу

Моцарт В. Аллегretto

Хачатурян. А. Андантино

Шуберт Ф. Вальс

Шостакович Д. Вроде марша

Брамс И. Петрушка

### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Кабалевский Б. Труба и барабан  
Шуман Р. Мелодия

*Вариант 2:* Бах И.С. Ария «Утро»  
Компанеец З. Вальс

## **2 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Груббер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972

Шапошникова М. Гаммы. Этюды. Упражнения. М., 1986

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Этюды. М., 1975

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975

Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 1978

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 1-3 классы ДМШ. М., 1985

Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Гречанинов А. Белорусская элегия

Стравинский И. Ларгетто

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Прокофьев С. Зеленая рошица

Бах И.С. Хорал

Бизе Ж. Цыганский напев

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Чайковский П. Сладкая греза  
Бизе Ж. Цыганский напев

*Вариант 2:* Стравинский И. Ларгетто  
Моцарт В. Деревенский танец

**3 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, 1 часть: Этюды М., 1960  
Шапошникова М. Гаммы. Этюды. Упражнения. М., 1986  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне: Этюды. М., 1975  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. М., 1987  
Хрестоматия для саксофона-альта. М., 1978  
Глинка М. Фуга  
Бакланов Н. Мелодия  
Шостакович Д. Шарманка  
Барток Б. Сапожки  
Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»  
Дворжак А. Ларго  
Корелли А. Куранта  
Дюбуа П. Маленький балет  
Томис А. Миниатюра № 1  
Дебюсси К. Маленький негритенок

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Бетховен Л. Сонатина  
Дебюсси К. Маленький негритенок

*Вариант 2:* Шуман Р. Дед Мороз  
Бакланов Н. Мелодия

**4 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Совершенствование исполнительских навыков. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные

септаккорды. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4 этюда, 3 пьесы, 1 произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. М., 1968  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. М., 1987  
Хрестоматия для саксофона-альта. М., 1978  
Лядов А. Пастораль  
Чайковский П. Сентиментальный вальс  
Грибоедов А. Вальс  
Шостакович Д. Фантастический танец  
Раухвергер М. Баркаролла  
Григ Э. Танец Анитры  
Морис П. Две картины Прованса  
Гендель Г. Ларгетто

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Гендель Г. Сонатина № 4  
Крейслер Ф. Синкопы

*Вариант 2:* Глюк К. Мелодия  
Рахманинов С. Итальянская полька

### **5 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Подготовка программы к итоговой аттестации. Учащийся может пройти две программы за год, а также может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4 этюда (по нотам).

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Декуэ Р. Тридцать пять технических этюдов. Париж. 1973  
Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений. М., 1960  
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. М., 1968  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. М., 1987  
Хрестоматия для саксофона-альта. М., 1978  
Ривчун А. Классические пьесы для саксофона. М., 1963

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»  
Скрябин А. Прелюдия  
Глиэр Р. Романс  
Ривчун А. Концертный этюд  
Бах И.С. Прелюдия № 8  
Хиндемит П. Фуга  
Равель М. Пьеса в форме хабанеры

**Примеры программы выпускного экзамена:**

*Вариант 1:* Глиэр Р. Романс  
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»  
Скрябин А. Прелюдия  
Ривчун А. Этюд № 5

*Вариант 2:* Бах И.С. Прелюдия № 8  
Черепнин А. Спортивная соната  
Ривчун А. Этюд № 9

**6 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Дополнительный год обучения преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Работа над программой итоговой аттестации. Обучающиеся обыгрывают произведения на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Декуэ Р. Тридцать пять технических этюдов. Париж. 1973  
Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений. М., 1960  
Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. М., 1968  
Хежда Т. Избр. этюды и джазовые импровизации. Варшава, 1964  
Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, 1 часть, Тетрадь 1. М., 1986  
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975  
Шапошникова М. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. М., 1987  
Хрестоматия для саксофона-альта. М., 1978  
Ривчун А. Классические пьесы для саксофона. М., 1963  
Калинкович Г. Юмореска  
Туликов С. Концертный вальс  
Гейфман А. Романс  
Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»  
Боккерини Л. Соната  
Жоливе А. Фантазия-экспромт

Ибер Ж. Речитатив  
Моцарт В. Рондо  
Готлиб М. Концерт

### **Примеры программы выпускного экзамена:**

<i>Вариант 1:</i>	Эккельс Г. Соната Скрябин А. Прелюдия Декуэ Р. Этюд № 4
<i>Вариант 2:</i>	Ривчун А. Концертный этюд Жоливе А. Фантазия-экспромт Моцарт В. Рондо Калинкович Г. Юмореска

При реализации программы учебного предмета «Специальность» учитывается значительная нагрузка обучающихся в совокупности с получением основного общего и среднего общего образования. С учетом рационального использования времени, отведенного на самостоятельную работу обучающихся, возможно исполнение одной пьесы и этюда в полугодие по нотам в рамках промежуточной аттестации на усмотрение преподавателя.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*Основными видами контроля успеваемости являются:*

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

*Итоговая аттестация* (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

##### 2. *Критерии оценки*

<b>Дифференцированная (пятибалльная):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>

5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
<b>Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):</b>	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании текущего контроля знаний, на дифференцированных зачетах (академических концертах) выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке. Во время итоговой аттестации (на выпускных экзаменах) оценка выставляется без коэффициента «+», «-».

*Фонды оценочных средств* призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

*При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:*

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у обучающегося на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических. В работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество часов самостоятельных занятий в неделю – от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список нотной литературы***

- Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
- Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
- Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
- Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетрадь 1. М., 1952
- Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
- Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
- Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
- Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
- Десять пьес русских композиторов: переложение А. Семенова. М., 1962
- Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Вома. М., 1975
- Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
- Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В. Воронина, М., 2006
- Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
- Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
- Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетрадь 1, 3. М., 1965
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П. Тимоха. Киев, 1972
- Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П. Тимоха М., 1968
- Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
- Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В. Березовский. М., 1950
- Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И. Мозговенко. М., 1971
- Пять пьес русских композиторов/ переложение М. Трибуха. М., 1959
- Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
- Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
- Раков П.: Концертная фантазия (из сборника «Пьесы советских композиторов» для кларнета и фортепиано). М., 1971
- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова, 1 часть. М., 1978
- Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В. Петрова, 2 часть. М., 1979
- Розанов С. Школа игры на кларнете, 7 изд. М., 1908
- Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: переложение для кларнета и фортепиано. Н. Смагина. М., 1965
- Сборник пьес для кларнета / под ред. И. Рогинского. Л., 1952

- Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956  
Семь пьес русских композиторов/ Переложение для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960  
Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954  
Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Переложение Мюльберга К. Киев, 1974  
Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971  
Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975  
Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975  
Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.  
Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977  
Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978  
Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ /сост. Мозговенко И., Штарк А.  
Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.  
Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982  
Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977  
Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М., М., 1981  
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010  
Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976  
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ, 2 часть: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970  
Чайковский П. Осенняя песня: переложение для кларнета и фортепиано. М., 1949  
Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975  
Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954  
Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950
- 2. Список методической литературы**
- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986, 1983  
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971  
Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4. М., 1976  
Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971  
Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956  
Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С

45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Выпуск 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Выпуск 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам муз. образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Выпуск 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Приложение 1

### Промежуточная и итоговая аттестации

Срок обучения – 8 (9) лет

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс</b>	
Контрольный урок без оценки	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
<b>2-7 класс</b>	
Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в	Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в

форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)	форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
<b>8 класс</b>	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса
<b>9 класс</b>	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса

**Срок обучения – 5 (6) лет**

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>1 класс</b>	
Контрольный урок без оценки	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
<b>2-4 класс</b>	
Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)	Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
<b>5 класс</b>	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса
<b>6 класс</b>	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса