

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

Петрозаводск 2023

Автор-составитель – преподаватель Филиппова Т.М.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального исполнительства «Ранняя профессиональная ориентация» срок обучения 1 год
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по ДОП «Ранняя профессиональная ориентация» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: - Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; - «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ; - Приказ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» от 02.06.2021 г. № 754; - Приказ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. № 629.
Назначение	Фонд оценочных средств разработан для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения ДОП «Ранняя профессиональная ориентация».
Задачи	Осуществление текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных знаний, умений и навыков, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области искусств.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, сформирован преподавателями школы.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – обучающиеся должны иметь равные возможности.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретному учебному предмету;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект требований к зачетам, экзаменам.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»**

Наименование учебного предмета	Перечень контрольно-оценочных средств	Краткая характеристика оценочного средства
Текущий контроль		
ПО.01.УП.01.Специальность	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, способах разучивания технических трудностей и др.
	Прослушивания	Исполнение изучаемой программы или ее частей.
ПО.02.УП.01.Сольфеджио	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, слуховой анализ, сольфеджирование.
	Письменные, творческие задания	Письменные диктанты, сочинение, подбор аккомпанемента, импровизация по пройденному материалу.
ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включающих сведения о композиторах, основных произведениях, исторической периодизации др.
	Викторины	Определение пройденных музыкальных произведений.
	Тестирование	Проверка теоретических знаний обучающихся.
	Письменная работа	Составление таблиц биографии композиторов, сообщения, доклады.
ВЧ.00.УП.01.Основы интерпретации	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включая сведения о композиторах, особенности различных стилей и жанров произведений, музыкальных терминов.

Промежуточная аттестация		
ПО.01.УП.01.Специальность	Зачеты дифференцированные: 1, 2 полугодие	три-четыре произведения.
ПО.02.УП.01.Сольфеджио	Зачеты дифференцированные: 1, 2 полугодие	сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, диктант.
ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Зачеты дифференцированные: 1, 2 полугодие	письменные работы, викторины.
ВЧ.00.УП.01.Основы интерпретации	Зачет дифференцированный: 1 полугодие	сравнительный анализ исполнительской интерпретации.

Итоговая аттестация		
ИА.03.02.01.Специальность	Экзамен	три-четыре произведения.
ИА.03.02.02.Сольфеджио	Экзамен	диктант, индивидуальный опрос (пение примеров, различных видов гамм, интервалов, аккордов, слуховой анализ).

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОП «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Оценка	Специальность
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
	Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):
«зачтено»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

без оценки	
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОП «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Оценка	Сольфеджио			Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
	Сольфеджирование, интонационные упражнения	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	
5+ «отлично-плюс»	грамотный ответ без ошибок, знания выше программных требований.	быстро и правильно, без единой ошибки написанный диктант.	быстро и правильно, без единой ошибки написанное определение.	содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знания и навыки выше программных требований.
5 «отлично»	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических	отсутствие ошибок, одна незначительная ошибка в одном такте (вместо М6 – Б6; вместо 2м – 2б).	осмысленный и грамотный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

		звуков.		
5- «отлично-минус»	небольшие погрешности в интонировании или дирижировании.	1-2 незначительные ошибки в записи (штили, паузы, нота) или одна однотипная ошибка для двух предложений.	1-2 незначительные ошибки в записи (вместо Мб – Бб; вместо 2м – 2б) или одна ошибка в одном такте.	знания по теме основательны, допускаются незначительные погрешности при выполнении письменных и устных заданий (1-2 ошибки).
4+ «хорошо-плюс»	погрешности в интонировании и дирижировании.	одна значительная ошибка в одном такте в нотной записи и одна мелкая ошибка (правописание штилей, вместо ноты с точкой – нота и пауза, одна тактовая черта в конце записи вместо двух).	ошибки в двух тактах.	учащийся основательно владеет изучаемым материалом, проявляет обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах (более 2-3 незначительных ошибок.)
4 «хорошо»	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.	ошибки в трех тактах.	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
4- «хорошо-минус»	недочеты в отдельных видах работы, небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ритме.	существенные, разноплановые ошибки в двух тактах (ритм, ноты) и 1-2 мелкие ошибки.	ошибки в трех тактах и 1-2 мелкие ошибки.	качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	ошибки в отдельных видах работы, значительные погрешности в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество	ошибки в трех тактах и 3 мелкие ошибки.	качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения.

		ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).		
3 «удовлетворительно»	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.	недописанный или написанный на 2/3 диктант с грубыми и медкими ошибками в нотном тексте (техническая запись: паузы, штили, знак альтерации у ноты).	ошибки в четырех тактах.	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
3- «удовлетворительно-минус»	грубые ошибки в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.	ошибки в пяти тактах.	знания и навыки не основательны (менее 50%) Значительные, грубые ошибки при выполнении всех видов заданий. Не ориентируется в изучаемом материале. Не проявляет активности на уроках. При выполнении домашних заданий небрежен.
2 «неудовлетворительно»	грубые ошибки, невладевание интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.		определение написано неверно более чем наполовину.	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОП «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Оценка	Основы интерпретации
5 «отлично»	Обучающийся знает периодизацию музыкального искусства, особенности интерпретации произведений различных эпох, стилей, жанров.
4 «хорошо»	Обучающийся знает периодизацию музыкального искусства и основные особенности интерпретации произведений различных эпох, стилей, жанров.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся не знает периодизацию музыкального искусства, допускает ошибки в характеристиках изученных понятий.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не знает периоды, эпохи и особенности музыкальных произведений.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДОП «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»

Специальность, по виду – фортепиано	Специальность, по виду – струнные инструменты, на примере скрипки	Специальность, по виду – народные инструменты, на примере баяна	Специальность, по виду – духовые и ударные инструменты на примере флейты
Бах И.С. ХТК 2 том. Прелюдия и fuga f-moll Клементи М. Этюд № 13 Гайдн Й. Соната Es-dur, 1 часть Рахманинов С. Прелюдия gis-moll, op. 32	Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть Шер А. Бабочки Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»	Шитте Л. Этюд, D-dur Гендель Г. Менуэт Мотов В. Обработка р.н.п. «Возле речки, возле моста» Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»	Вивальди А. Концерт № 1, 1 часть Шостакович Д. Скерцо Платонов Н. Этюд № 24

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДОП «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Рекомендуемые требования на итоговом экзамене по учебному предмету «Сольфеджио»

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на

пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

1. Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
3. Спеть или прочитать хроматическую гамму;
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
5. Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
6. Разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
9. Спеть в тональности пройденные аккорды;
10. Разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
11. Разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
12. Определить на слух аккорды вне тональности;
13. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Рекомендуемый перечень заданий к итоговому экзамену по учебному предмету «Музыкальная литература»

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

№	Музыкальное произведение
1	Бах И.С. Токката и фуга ре минор
2	Моцарт В.А. Симфония № 40, 1 часть, главная партия
3	Бетховен Л.В. Соната № 14 до-диез минор, 1 часть
4	Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
5	Шопен Ф. Вальс до диез минор
6	Верди Д. Песенка герцога из оперы «Риголетто»
7	Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»

8	Глинка М.И. «Камаринская»
9	Бородин А.П. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
10	Мусоргский М.П. Картинки с выставки «Балет невылупившихся птенцов»
11	Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», тема Шехеразады
12	Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
13	Рахманинов С.В. «Вокализ»
14	Прокофьев С.С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
15	Шостакович Д.Д. «Эпизод нашествия» из 1 части Симфонии № 7

Рекомендуемые вопросы к билетам:

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»? Главные жанры, особенности музыкального языка.
2. Назовите композиторов-романтиков, основные темы и жанры их творчества.
3. Жанр балета в творчестве Г.Н. Синисало.
4. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
5. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
6. В каких произведениях Л.В. Бетховена проявилось влияние идей французской революции? Как это отражено в музыке?
7. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
8. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
9. Какой европейский композитор впервые создал цикл из 24 пьес, с чем связано такое количество? Есть ли подобные циклы в творчестве других композиторов?
10. Назовите основной жанр в творчестве Ф. Шопена. Какие жанры свидетельствуют о национальной принадлежности композитора?
11. Обоснуйте утверждение: «М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки».
12. Расскажите об истории создания и музыке кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».
13. Расскажите о музыкальных выразительных средствах в характеристиках образов русских и фашистов в симфонии № 7 Д.Д. Шостаковича.
14. История создания фортепианного цикла «Картинки с выставки». Характеристика музыкальных образов.
15. Назовите создателей русской классической симфонии. Укажите жанровые особенности первых симфоний.
16. Фортепианные циклы в творчестве П.И. Чайковского.

17. Назовите основной жанр в творчестве Ф. Шуберта. Приведите примеры.
18. Опера В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» (история создания, музыкальная характеристика главных героев).
19. Орган в жизни и творчестве И.С. Баха.
20. Значение творчества Й. Гайдна.

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В особых условиях (режим самоизоляции, карантин и т. д.), установленных органами государственной власти, учебные предметы по образовательным программам, реализуемым МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» могут реализовываться в дистанционной форме с применением электронных образовательных технологий. Поскольку данное обучение не может являться полноценной заменой очных занятий в аудитории – допускаются следующие изменения при проведении промежуточной и итоговой аттестации:

1. Обучающимся, перешедшим на дистанционное обучение, но не имеющим возможности осуществлять образовательный процесс по видеозаписи, промежуточная аттестация может проводиться по текущим оценкам.
2. Обучающимся, перешедшим на дистанционное обучение и предоставившим видео с исполнением программы, оценка за промежуточную аттестацию выставляется по результатам оценки комиссии. Запись должна быть сделана в период дистанционного обучения. При проведении промежуточной аттестации могут учитываться результаты участия в творческих конкурсах от городского уровня.
3. Итоговая аттестация проводится в очной форме или по видео. Итоговая аттестация по текущим оценкам не допускается.
4. Программные требования к промежуточной и итоговой аттестации при реализации дистанционного обучения могут быть изменены в сторону сокращения.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Allegro - Аллегро - скоро, весело	Vivo, Vivace - виво, виваче - быстро, живо
Allegretto - Аллегрэтто - оживленно	Presto - прэсто - быстро
Moderato - модэрато - умеренно	espressivo - эспрэссиво - выразительно
Allegro moderato - аллегро модэрато - умеренно скоро	Agitato - ажитато - возбужденно, взволнованно
Andante - андантэ - спокойно	Scherzando - скерцандо - шутливо
Andantino - андантино - скорее Andante, но медленнее Allegretto	morendo - морэндо - замирая
Adagio - адажио - медленно	simile - симиле - подобно, так же
Dolce - дольче - нежно, мягко	sostenuto - состэнудо - сдержанно

legato - легато - связно
staccato - стаккато - отрывисто
crescendo (cresc.) - крещендо - увеличение громкости звука
diminuendo - (dim.) - диминуэндо - уменьшение громкости звука
ritenuto (rit.) - ритэнудо - замедляя
a tempo, tempo I - а тэмпо, тэмпо примо - в прежнем темпе
p - пиано - тихо
mp - меццо пиано - не очень тихо
f - фортэ - громко
mf - меццо фортэ - не очень громко
pp - пианиссимо - очень тихо
ff - фортиссимо - очень громко
фермата - знак продления длительности звука
sf - сфорцандо - неожиданно громко
Lento - ленто - медленно, протяжно
Molto - мольто - очень
Piu mosso - пью моссо - более подвижно
meno mosso - мэно моссо - менее подвижно
poco - поко - немного, мало
poco a poco - поко а поко - мало по малу
marcato - маркато - четко, подчеркивая
sempre - сэмпрэ - все время
subito - субито - внезапно
cantabile - кантабиле - певуче
legatissimo - легатиссимо - в высшей степени связно
tempo di valse - тэмпо ди вальса - в темпе вальса
tempo di menuetto - тэмпо ди минуэтто - в темпе менуэта
tempo di marcia - тэмпо ди марша - в темпе марша
tempo di mazurka - тэмпо ди мазурка - в темпе мазурки

accelerando - аччелерандо - ускоряя
ma non troppo - ма нон троппо - но не слишком
doloroso - долорозо - печально
con moto - кон мото - с движением
coda - кода - кода, конец
Risolto - ризолото - решительно
una corda - уна корда - взять левую педаль
tre corda - трэ корда - взять правую педаль
Leggero - леджьеро - легко
Largo - лярго - широко
Grave - гравэ - торжественно, тяжело
Grazioso - грациозо - грациозно, изящно
Giocoso - джокозо - радостно, весело, игриво
Energico - энерджико - энергично
Smorzando - сморцандо - замирая
Assai - ассаи - весьма, очень
Senza - сэнца - без
Con anima - кон анима - с душой, с чувством
Animato - анимато - воодушевленно
con brio - кон брио - возбужденно, живо, весело
con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно
con affeto - кон аффэто - с чувством
allargando - алларгандо - расширяя
rallentando - раллентандо - замедляя
subito - субито - внезапно
Appassionata - аппасьонато - страстно
Brillante - брильянтэ - блестяще
Maestoso - маэстозо - торжественно, величественно
Pesante - пэзантэ - тяжело, грузно

Da capo al Fine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова «Конец»
ancora - анкора - еще повторить
attaca - аттака - без перерыва приступить к следующей части
con delicatezza - кон дэликатэцца - нежно, деликатно, утонченно

Semplice - сэмпличе - просто, естественно
Tranquillo - транкуилло - спокойно, безмятежно
Calando - каландо - стихая
Rubato - рубато - ритмически свободное исполнение
ad libitum - ад либитум - по желанию

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО", Поценковская Лариса Евгеньевна, директор
10.03.2023 13:47 (MSK), Сертификат BF5145A9621A7D77DE3FF4312E28379F