

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

Петрозаводск 2023

Автор-составитель – преподаватель Алексахина А.И.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального исполнительства «Основы композиции» срок обучения 9, 4, 5 месяцев
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по ДОП «Основы композиции» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: - Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; - «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ; - Приказ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» от 02.06.2021 г. № 754; - Приказ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. № 629.
Назначение	Фонд оценочных средств разработан для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения ДОП «Основы композиции».
Задачи	Осуществление текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных знаний, умений и навыков.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, сформирован преподавателями школы.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – обучающиеся должны иметь равные возможности.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретному учебному предмету;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект требований к зачетам, экзаменам.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

Наименование учебного предмета	Перечень контрольно-оценочных средств	Краткая характеристика оценочного средства
Текущий контроль		
ПО.01.УП.01.Основы композиции	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения о стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений, средствах выразительности, композиционных способах развития и др.
	Прослушивание	Исполнение/показ сочиненного произведения или его частей.
Промежуточная аттестация		
ПО.01.УП.01.Основы композиции	Зачет дифференцированный: срок обучения 9 месяцев – декабрь; срок обучения 4 месяца – ноябрь; срок обучения 5 месяцев – март.	Исполнение/показ одного-двух сочиненных произведений или его частей.
Итоговая аттестация		
ПО.01.УП.01.Основы композиции	Экзамен: срок обучения 9, 5 месяцев – май; срок обучения 4 месяца – декабрь.	Творческий показ одного-двух сочиненных произведений.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы композиции» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области историко-теоретической подготовки

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- практических навыков сочинения музыкальных произведений;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОП «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

Оценка	Критерии оценивания
5 «отлично»	Знает стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох, владеет навыками воплощения художественного образа в собственных композициях. Предложенные задания были выполнены в полном объеме и в отведенные сроки.
4 «хорошо»	Знает стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох, владеет навыками воплощения художественного образа в собственных композициях. Выполнена основная часть предложенных преподавателем заданий.
3 «удовлетворительно»	Знает основные стилистические и жанровые особенности музыкальных произведений различных эпох, владеет некоторыми навыками воплощения художественного образа в собственных композициях. Предложенные задания выполнены частично.
2 «неудовлетворительно»	Отсутствует теоретическая подготовка и практические навыки сочинения. Предложенные преподавателем задания не выполнены.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СПИСКИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДОП «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»:

- Сочинение квадратного и неквадратного периода;
- Сочинение продолжения к музыкальному отрывку;
- Сочинение подголоска к предложенной мелодии;
- Сочинение музыкального произведения в жанре марша/мазурки/польки;
- Сочинение музыкального произведения в выбранном стиле;
- Сочинение песни/романса на стихи.
- Сочинение музыкального произведения в жанре прелюдии/этюда.

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В особых условиях (режим самоизоляции, карантин и т. д.), установленных органами государственной власти, учебные предметы по образовательным программам, реализуемым МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» могут реализовываться в дистанционной форме с применением электронных образовательных технологий. Поскольку данное обучение не может являться полноценной заменой очных занятий в аудитории – допускаются следующие изменения при проведении промежуточной и итоговой аттестации:

1. Обучающимся, перешедшим на дистанционное обучение, но не имеющим возможности осуществлять образовательный процесс по видеозаписи, промежуточная аттестация может проводиться по текущим оценкам.
2. Обучающимся, перешедшим на дистанционное обучение и предоставившим видео/фото творческого задания, оценка за промежуточную аттестацию выставляется по результатам оценки комиссии. Запись/фото должны быть сделаны в период дистанционного обучения. При проведении промежуточной аттестации могут учитываться результаты участия в творческих конкурсах от городского уровня.
3. Итоговая аттестация проводится в очной форме или по видео/фото. Итоговая аттестация по текущим оценкам не допускается.
4. Программные требования к промежуточной и итоговой аттестации при реализации дистанционного обучения могут быть изменены в сторону сокращения.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Allegro - Аллегро - скоро, весело

Allegretto - Аллегрэтто - оживленно

Vivo, Vivace - виво, виваче - быстро, живо

Presto - прэсто - быстро

Moderato - модэрато - умеренно
Allegro moderato - аллегро модэрато - умеренно скоро
Andante - андантэ - спокойно
Andantino - андантино - скорее Andante, но медленнее Allegretto
Adagio - адажио - медленно
Dolce - дольче - нежно, мягко
legato - легато - связно
staccato - стаккато - отрывисто
crescendo (cresc.) - крещендо - увеличение громкости звука
diminuendo - (dim.) - диминуэндо - уменьшение громкости звука
ritenuto (rit.) - ритэнудо - замедляя
a tempo, tempo I - а тэмпо, тэмпо примо - в прежнем темпе
p - пиано - тихо
mp - меццо пиано - не очень тихо
f - фортэ - громко
mf - меццо фортэ - не очень громко
pp - пианиссимо - очень тихо
ff - фортиссимо - очень громко
фермата - знак продления длительности звука
sf - сфорцандо - неожиданно громко
Lento - ленто - медленно, протяжно
Molto - мольто - очень
Piu mosso - пью моссо - более подвижно
meno mosso - мэно моссо - менее подвижно
poco - поко - немного, мало
poco a poco - поко а поко - мало по малу
marcato - маркато - четко, подчеркивая
sempre - сэмпрэ - все время
subito - субито - внезапно

espressivo - эспрессиво - выразительно
Agitato - ажитато - возбужденно, взволнованно
Scherzando - скерцандо - шутливо
morendo - морэндо - замирая
simile - симиле - подобно, так же
sostenuto - состэнудо - сдержанно
accelerando - аччелерандо - ускоряя
ma non troppo - ма нон троппо - но не слишком
doloroso - долорозо - печально
con moto - кон мото - с движением
coda - кода - кода, конец
Risolto - ризолото - решительно
una corda - уна корда - взять левую педаль
tre corda - трэ корда - взять правую педаль
Leggero - леджьеро - легко
Largo - лярго - широко
Grave - гравэ - торжественно, тяжело
Grazioso - грациозо - грациозно, изящно
Giocoso - джокозо - радостно, весело, игриво
Energico - энерджико - энергично
Smorzando - сморцандо - замирая
Assai - ассаи - весьма, очень
Senza - сэнца - без
Con anima - кон анима - с душой, с чувством
Animato - анимато - воодушевленно
con brio - кон брио - возбужденно, живо, весело
con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно
con affeto - кон аффэто - с чувством
allargando - алларгандо - расширяя

cantabile - кантабиле - певуче

legatissimo - легатиссимо - в высшей степени связано

tempo di valse - тэмпо ди вальса - в темпе вальса

tempo di menuetto - тэмпо ди минуэтто - в темпе менуэта

tempo di marcia - тэмпо ди марша - в темпе марша

tempo di mazurka - тэмпо ди мазурка - в темпе мазурки

Da capo al Fine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова

«Конец»

ancora - анкора - еще повторить

attaca - аттака - без перерыва приступить к следующей части

con delicatezza - кон дэликатэцца - нежно, деликатно, утонченно

rallentando - раллентандо - замедляя

subito - субито - внезапно

Appassionata - аппасьонато - страстно

Brillante – брильянтэ - блестяще

Maestoso - маэстозо - торжественно, величественно

Pesante - пэзантэ - тяжело, грузно

Semplice - сэмпличе - просто, естественно

Tranquillo - транкуилло - спокойно, безмятежно

Calando - каландо - стихая

Rubato - рубато - ритмически свободное исполнение

ad libitum - ад либитум - по желанию

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
"ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО", Поценковская Лариса Евгеньевна, директор
10.03.2023 13:46 (MSK), Сертификат BF5145A9621A7D77DE3FF4312E28379F