

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Петрозаводск 2023

Автор-составитель – преподаватель Козлов Д.А.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального исполнительства «Духовые и ударные инструменты» срок обучения 5 (6), 8 (9) лет
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по ДПП «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: - Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; - «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре, и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. № 163; - Приказ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» от 02.06.2021 г. № 754; - Приказ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. № 629.
Назначение	Фонд оценочных средств разработан для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения ДПП «Духовые и ударные инструменты».
Задачи	Осуществление текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных знаний, умений и навыков, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области искусств.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», сформирован преподавателями школы.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – обучающиеся должны иметь равные возможности.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретному учебному предмету;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект требований к зачетам, экзаменам.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Наименование учебного предмета	Перечень контрольно-оценочных средств	Краткая характеристика оценочного средства
Текущий контроль		
ПО.01.УП.01.Специальность	Технические зачеты	Исполнение гамм, чтение с листа, музыкальная терминология. Обучающиеся сроком обучения 8 (9) лет сдают технический зачет со 2 по 7 класс. Обучающиеся сроком обучения 5 (6) лет сдают технический зачет со 2 по 4 класс.
	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, способах разучивания технических трудностей и др.
	Прослушивания	Исполнение изучаемой программы или ее частей.
ПО.01.УП.02.Ансамбль	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, способах работы над ансамблевым репертуаром и др.
	Прослушивания	Исполнение партий участниками ансамбля.
ПО.01.УП.03.Фортепиано	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, особенностях фортепианного исполнительства.
	Прослушивания	Исполнение изучаемой программы или ее частей.
ПО.01.УП.04.Хоровой класс	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, хоровой терминологии.
	Сдача партий	Исполнение сольно и отдельными группами партий изучаемых произведений.
ПО.02.УП.01.Сольфеджио	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным

		темам, слуховой анализ, сольфеджирование.
	Письменные, творческие задания	Письменные диктанты, сочинение, подбор аккомпанемента, импровизация по пройденному материалу.
ПО.02.УП.02.Слушание музыки	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся. Словесное описание музыкального произведения.
	Викторины	Определение пройденных музыкальных произведений.
	Творческие работы	Анализ музыкального произведения.
ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включающих сведения о композиторах, основных произведениях, исторической периодизации др.
	Викторины	Определение пройденных музыкальных произведений.
	Тестирование	Проверка теоретических знаний обучающихся.
	Письменная работа	Составление таблиц биографии композиторов, сообщения, доклады.
ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включая анализ музыкальных произведений, определение интервалов, аккордов и др.
	Тестирование	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам.
	Письменная работа	Транспонирование, упражнения на группировку, буквенные обозначения тональностей и звуков.
В.00.УП.01.Оркестровый класс	Сдача партий	Исполнение сольно и отдельными группами партий изучаемых произведений.
В.00.УП.02.Основы интерпретации	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включая сведения о композиторах, особенности различных стилей и жанров произведений, музыкальных терминов.

В.00.УП.03.Основы дирижирования	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включая сведения о элементах дирижерского жеста, функциях рук и др.
Промежуточная аттестация Срок обучения 8 (9) лет		
ПО.01.УП.01.Специальность	Зачет не дифференцированный: 1 полугодие Зачеты дифференцированные: 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 16, (17, 18) полугодие Экзамены: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодие	1 – 7 класс (1, 2 полугодие): два произведения; 8, 9 класс: три-четыре произведения.
ПО.01.УП.02.Ансамбль	Зачеты дифференцированные: 8, 10, 12, 14, 16, (18) полугодие	4 – 8, 9 класс, (1, 2 полугодие): одно-два произведения.
ПО.01.УП.03.Фортепиано	Зачеты дифференцированные: 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодие	3 – 8 класс, (2 полугодие): два произведения.
ПО.01.УП.04.Хоровой класс	Зачеты дифференцированные: 1-6 полугодие	1 – 3 класс: три-четыре произведения (коллективная сдача/исполнение партии соло/исполнение партии соло с аккомпанементом).
ПО.02.УП.01.Сольфеджио	Контрольные уроки: 1-11, 13-16, (17, 18) полугодие Экзамен: 12 полугодие	Сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, диктант.
ПО.02.УП.02.Слушание музыки	Зачеты дифференцированные: 1-6 полугодие	Письменные работы, включая анализ произведения, викторины.
ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Зачеты дифференцированные: 7-13, 15, 16, (17, 18) полугодие Экзамен: 14 полугодие	Письменные работы, викторины.
ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки	Зачеты дифференцированные: 17, 18 полугодие	Письменные работы.

В.00.УП.01.Оркестровый класс	Зачеты дифференцированные: 7-16, (17, 18) полугодие	4 – 8, 9 класс: два произведения.
В.00.УП.02.Основы интерпретации	Зачет дифференцированный: 17 полугодие	Сравнительный анализ исполнительской интерпретации.
В.00.УП.03.Основы дирижирования	Зачеты дифференцированные: 17, 18 полугодие	9 класс: дирижирование одного-двух произведений.
Промежуточная аттестация Срок обучения 5 (6) лет		
ПО.01.УП.01.Специальность	Зачеты дифференцированные: 1, 3, 5, 7, 9, 10, (11, 12) полугодие Экзамены: 2, 4, 6, 8 полугодие	1 – 4 класс (1, 2 полугодие): два произведения; 5, 6 класс: три-четыре произведения.
ПО.01.УП.02.Ансамбль	Зачеты дифференцированные: 4, 6, 8, 10, (12) полугодие	2 – 5, 6 класс, (1, 2 полугодие): одно-два произведения.
ПО.01.УП.03.Фортепиано	Зачеты дифференцированные: 4, 6, 8, 10 полугодие	2 – 5 класс, (2 полугодие): два произведения.
ПО.01.УП.04.Хоровой класс	Зачеты дифференцированные: 1, 2 полугодие	1 класс: три-четыре произведения (коллективная сдача/исполнение партии соло/ исполнение партии соло с аккомпанементом).
ПО.02.УП.01.Сольфеджио	Контрольные уроки: 1-5, 7-10, (11, 12) полугодие Экзамен: 6 полугодие	Сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, диктант.
ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Зачеты дифференцированные: 1-7, 9, 10, (11, 12) полугодие Экзамен: 8 полугодие	Письменные работы, викторины.
ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки	Зачеты дифференцированные: 11, 12 полугодие	Письменные работы.
В.00.УП.01.Оркестровый класс	Зачеты дифференцированные: 3-10, (12) полугодие	2 – 5, 6 класс: два произведения.

В.00.УП.02.Основы интерпретации	Зачет дифференцированный: 11 полугодие	Сравнительный анализ исполнительской интерпретации.
В.00.УП.03.Основы дирижирования	Зачеты дифференцированные: 11, 12 полугодие	6 класс: дирижирование одного-двух произведений.

Итоговая аттестация Срок обучения 5 (6), 8 (9) класс		
ИА.04.02.01.Специальность	Экзамен	Три-четыре произведения (этюд, крупная форма, пьеса/этюд, три пьесы).
ИА.04.02.02.Сольфеджио	Экзамен	Диктант, индивидуальный опрос (пение примеров, различных видов гамм, интервалов, аккордов, слуховой анализ).
ИА.04.02.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Экзамен	Викторина, вопросы к билетам.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДПП «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Оценка	Специальность	Ансамбль	Фортепиано	Хоровой класс
5+ «отлично-плюс»	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.	активная эмоциональная работа на занятиях, выступления в качестве солиста, участие в концертах коллектива.
5 «отлично»	грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.
5- «отлично-минус»	незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.	незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.	незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.	активная работа в классе, хорошее знание своей партии во всех произведениях.
4+ «хорошо-плюс»	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.	регулярное посещение занятий, сдача партий всех произведений программы, активная работа в классе.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной

				проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
4- «хорошо-минус»	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.	регулярное посещение занятий, сдача партий при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, активная работа в классе, участие в концертах.
3+ «удовлетворительно-плюс»	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.
3 «удовлетворительно»	исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.	исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.	исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
3- «удовлетворительно-минус»	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.	пропуски занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть большей части партий репертуара.
2 «неудовлетворительно»	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки,	тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение,	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача

	бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.	нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.	работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.	партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):				
«зачтено» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.			
«не зачтено» без оценки	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.			

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДПП «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Оценка	Сольфеджио		
	Сольфеджирование, интонационные упражнения	Музыкальный диктант	Слуховой анализ
5+ «отлично-плюс»	грамотный ответ без ошибок, знания выше программных требований.	быстро и правильно, без единой ошибки написанный диктант.	быстро и правильно, без единой ошибки написанное определение.
5 «отлично»	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.	отсутствие ошибок, одна незначительная ошибка в одном такте (вместо М6 – Б6; вместо 2м – 2б).
5- «отлично-минус»	небольшие погрешности в интонировании или дирижировании.	1-2 незначительные ошибки в записи (штилы, паузы, нота) или одна однотипная ошибка для двух предложений.	1-2 незначительные ошибки в записи (вместо М6 – Б6; вместо 2м – 2б) или одна ошибка в одном такте.
4+ «хорошо-плюс»	погрешности в интонировании и дирижировании.	одна значительная ошибка в одном такте в нотной записи и одна мелкая ошибка (правописание штилей, вместо ноты с точкой – нота и пауза, одна тактовая черта в конце записи вместо двух).	ошибки в двух тактах.

4 «хорошо»	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.	ошибки в трех тактах.
4- «хорошо-минус»	недочеты в отдельных видах работы, небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ритме.	существенные, разноплановые ошибки в двух тактах (ритм, ноты) и 1-2 мелкие ошибки.	ошибки в трех тактах и 1-2 мелкие ошибки.
3+ «удовлетворительно-плюс»	ошибки в отдельных видах работы, значительные погрешности в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).	ошибки в трех тактах и 3 мелкие ошибки.
3 «удовлетворительно»	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.	недописанный или написанный на 2/3 диктант с грубыми и медкими ошибками в нотном тексте (техническая запись: паузы, штили, знак альтерации у ноты).	ошибки в четырех тактах.
3- «удовлетворительно-минус»	грубые ошибки в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.	ошибки в пяти тактах.
2 «неудовлетворительно»	грубые ошибки, невладевание интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.		определение написано неверно более чем наполовину.

Оценка	Слушание музыки	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Элементарная теория музыки
5+ «отлично-плюс»		Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знания и навыки выше программных требований.	Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знание и навыки выше программных требований.
5 «отлично»	Осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.	Осмысленный и грамотный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.	Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
5- «отлично-минус»		Знания по теме основательны, допускаются незначительные погрешности при выполнении письменных и устных заданий (1-2 ошибки).	Знания основательны. В письменной и устной работе – небольшие погрешности (1-2 ошибки в построениях, группировке, не проставленный знак альтерации).
4+ «хорошо-плюс»		Учащийся основательно владеет изучаемым материалом, проявляет обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах (более 2-3 незначительных ошибок.)	Учащийся основательно владеет материалом, проявил обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах, возможно по невнимательности (более 2-3 незначительных ошибок).
4 «хорошо»	Осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен,	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение

	ошибки.	допускает ошибки.	практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. При этом учащийся не активен, допускает ошибки.
4- «хорошо-минус»		Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность.	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность.
3+ «удовлетворительно-плюс»		Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения.	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.	Обучающийся в процессе зачета допускает существенные ошибки в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков. На уроках не активен, в выполнении домашних заданий небрежен.
3- «удовлетворительно-минус»		Знания и навыки не основательны (менее 50%) Значительные, грубые ошибки при выполнении всех видов заданий. Не ориентируется в изучаемом материале. Не проявляет активности на уроках. При выполнении домашних заданий небрежен.	Слабое знание теории и практических навыков. Отсутствие связи между разделами программы. Много грубых ошибок в построениях.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.	Знание теории и практические навыки отсутствуют, домашнюю работу не выполнял.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДПП «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ВЧ.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Оценка	Оркестровый класс	Основы интерпретации	Основы дирижирования
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.		
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Обучающийся знает периодизацию музыкального искусства, особенности интерпретации произведений различных эпох, стилей, жанров.	Артистичное, выразительное дирижирование произведений. Точность и ясность дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.		
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.		
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Обучающийся знает периодизацию музыкального искусства и основные особенности интерпретации произведений различных эпох, стилей, жанров.	Выразительное и техничное дирижирование. Присутствуют небольшие неточности дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.		
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.		
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра,	Обучающийся не знает периодизацию музыкального искусства, допускает ошибки в	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Частичное знание

	отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.	характеристиках изученных понятий.	теоретических основ и профессиональной терминологии.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.		
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.	Обучающийся не знает периоды, эпохи и особенности музыкальных произведений.	Отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области дирижирования.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДПП «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ
ПРЕДМЕТАМ ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПЕРЕВОДНЫЕ ЗАЧЕТЫ/ЭКЗАМЕНЫ ПО ОКОНЧАНИИ УЧЕБНОГО ГОДА)**

	Специальность, срок обучения 8 (9) лет				
	Флейта	Гобой	Кларнет	Валторна	Труба
1 класс	Моцарт В. Вальс Чешская народная песня «Пастушок»	Перселл Г. Ария Бах Ф.Э. Марш	Моцарт В. Вальс Чешская народная песня «Пастушок»	Перселл Г. Ария Бах Ф.Э. Марш	Перселл Г. Ария Бах Ф.Э. Марш
2 класс	Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре	Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»	Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре	Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2 Чайковский П.И. Вальс из «Детского альбома»	Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре
3 класс	Шуберт Ф. Вальс Р.н.п. «Во поле береза стояла»	Лебег А. Рондо Чайковский П. «На берегу»	Конт Ж. «Вечер» Р.н.п. «Соловей Будимирович»	Бах И.С. «Ария» Щуровский Ю. «Элегия»	Газизов Р. «Веселый пешеход» Моцарт В. «Алегретто»
4 класс	Чайковский П. «Сладкая грёза» Глюк К. Танец	Шуберт Ф. Экосез Глинка М. «Зацветет черемуха»	Чайковский П. «Сладкая грёза» Барток Б. Словацкий танец	Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни» Мяковский Н. «Полевая песня»	Кабалевский Д. «Вприпрыжку» Перселл Г. «Трубный глас»
5 класс	Чайковский П. «Песня без слов» Ямпольский Т. «Шествие»	Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта» Мурин В. «Зимняя песня»	Григ Э. «Лирическая пьеса» Гендель Г. Ария с вариациями	Мендельсон Ф. «Весенняя песня» Шостакович Д. «Шарманка»	Косенко В. «Скерцино» Шостакович Д. «Колыбельная»
6 класс	Гендель Г. Жига из сонаты для флейты и ф- но, F-dur Крейн М. «Мелодия»	Глинка М. Кадриль Мендельсон Ф. «Весенняя песня»	Чайковский П. «Осенняя песня» Старокадомский К. Интермеццо	Шуберт Ф. «Серенада» Григ Э. «Вальс»	Барток Б. «Вечер у секеев» Щелоков В. «Маленький марш»
7 класс	Чайковский П. Мелодия Анопунт «L» Тема с вариациями	Бах И.С. Адажио Вивальди А. Концерт	Чайковский П. Мелодия Левефр К. Соната № 7	Скрябин А. «Прелюдия» Чайковский П. «Осенняя песня»	Глинка М. «Северная звезда» Щелоков В. «Проводы в лагерь»
8 класс	Василенко С. Восточный танец	Раков. Соната для гобоя и фортепиано, 1 часть	Василенко С. Восточный танец	Григ Э. «Весна» Буяновский В. Этюд	Вурм В. Этюд № 12 Чайковский П. «Ариозо»

	Марчелло М. Соната для флейты Платонов Н. Этюд № 20	Якушенко И. Синематорграф Хинке Г. Этюд № 5	Стамиц К. Концерт № 2 (Дармштадтский), 1 часть Клозе Г. Этюд № 8	№ 10 Гайдн Й. Концерт, 1 часть	воина» из кантаты «Москва» Рубинштейн А. «Мелодия» Щелоков В. «Проводы в лагерь»
9 класс	Вивальди А. Концерт № 1, 1 часть Шостакович Д. Скерцо Платонов Н. Этюд № 24	Чайковский П.И. «Колыбельная с бурю» Люфт И. Этюд № 2 Гендель Г. Соната для гобоя и фортепиано, 1 часть	Перье А. Этюд № 5 Комаровский С. Импровизация Шостакович Д. Скерцо Раухвергер М. Каприс	Марчелло Б. Адажио Григ Э. «Весна» Глазунов А. Испанская серенада Буяновский В. Этюд № 3	Баласанян С. Этюд № 47 Бах И.С.-Гуно Ш. Прелюдия Балдасаре П. Соната
Специальность, срок обучения 5 (6) лет					
1 класс	Глинка М. «Северная звезда» Моцарт В. «Деревенские танцы»	Бакланова Н. Марш Перселл Г. Ария	Глинка М. «Северная звезда» Хачатурян А. Андантино	Моцарт В. «Азбука» Комаровский А. «Маленький вальс»	Газизов Р. «Веселый пешеход» Моцарт В. «Алегретто»
2 класс	Григ Э. Лирическая пьеса Гендель Г. Ария с вариациями	Чайковский П. Песня без слов Лядов А. Прелюдия	Хачатурян А. Андантино Украинская народная песня «На горе-то лен»	Моцарт В. «Колыбельная» Русская народная песня «Я на камушке сижу»	Кабалевский Д. «Вприпрыжку». Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
3 класс	Чайковский П. Ноктюрн Мендельсон Ф. «Весенняя песня»	Майкапар С. Юмореска Бах И.С. Прелюдия d-moll	Вебер К. «Хор охотников» Сен-Санс К. «Лебедь»	Мендельсон Ф. «Весенняя песня» Шостакович Д. «Шарманка»	Шостакович Д. «Колыбельная» Щелоков В. «Маленький марш»
4 класс	Бах И.С. Адажио Римский-Корсаков Н. Концерт	Чайковский П. Мелодия Бетховен Л. Сонатина	Чайковский П. Мелодия Бетховен Л. Сонатина	Чайковский П. «Ариозо» Шостакович Д. «Заводная кукла»	Чайковский П. «Ариозо война» из кантаты «Москва» Щелоков В. «Арабеска»
5 класс	Василенко С. Восточный танец Марчелло М. Соната для флейты Платонов Н. Этюд № 20	Раков. Соната для гобоя и фортепиано, 1 часть Якушенко И. Синематорграф Хинке Г. Этюд № 1	Василенко С. Восточный танец Стамиц К. Концерт № 2, 1 часть Клозе Г. Этюд № 20	Бородин А. «Серенада» Бах И.С. «Менуэт in G» Страделла А. «Ария» Буяновский В. Этюд № 8	Митронов А. Этюд № 40 Балакирев М. «Баркарола» Щелоков В. «Детский концерт»
6 класс	Бах И.С. Соната до мажор, 1 часть	Чайковский П.И. «Колыбельная с бурю»	Перье А. Этюд № 5 Комаровский С.	Глинка М. Ноктюрн Гайдн Й. Концерт, 2-3	Митронов А. Этюд № 22 Кюи Ц. «Восточная

Форе Г. Фантазия Попп В. Этюд № 15	Люфт И. Этюд № 2 Гендель Г. Соната для гобая и фортепиано, 1 часть	Импровизация Шостакович Д. Скерцо Раухвергер М. Каприс	часть Буяновский В. Этюд № 9	мелодия» Рубинштейн А. «Романс» Асафьев Б. «Скерцо»
---------------------------------------	---	--	---------------------------------	---

Специальность, срок обучения 8 (9) лет				
	Саксофон	Туба	Тромбон	Ударные инструменты
1 класс	Перселл Г. Ария Бах Ф.Э. Марш	Моцарт В. Вальс Чешская народная песня «Пастушок»	Перселл Г. Ария Бах Ф.Э. Марш	Ксилофон: Филиппенко А. «Веселый музыкант» Малый барабан: Купинский К. Этюд № 1
2 класс	Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре	Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2 Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»	Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества» Гендель Г. Бурре	Ксилофон: Барток Б. «Пьеса» Малый барабан: Беркович И. Этюд № 1
3 класс	Кабалевский Б. «Труба и барабан» Шуман Р. «Мелодия»	Чайковский П. «Дровосек» Кабалевский Д. «Хоровод»	Моцарт В.А. «Аллегретто» Эрнесакс Г. «Паровоз»	Ксилофон: Стравинский И. Аллегро Малый барабан: Жилинский А. «Веселые ребята»
4 класс	Чайковский П. «Сладкая греза» Бизе Ж. «Цыганский напев»	Кабалевский Д. «Вприпрыжку». Перселл Г. «Трубный глас»	Бетховен Л. «Прекрасный цветок» Шуман Р. «Мелодия»	Ксилофон: Бетховен Л. «Турецкий марш» Малый барабан: Кабалевский Д. «Клоуны»
5 класс	Бетховен Л. Сонатина Дебюсси К. «Маленький негритенок»	Косенко В. «Скерцино» Шостакович Д. «Колыбельная»	Шостакович Д. «Хороший день» Осокин М. «Фокусник»	Ксилофон: Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано Малый барабан: Бутов Г. «Первые шаги»
6 класс	Мусоргский М. «Старый замок» Свиридов Г. «Музыкальный момент»	Каччини Д. «Ave Maria» Глинка М. «Краковяк»	Шуман Р. «Веселый крестьянин» Варламов А. «Красный сарафан»	Ксилофон: Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть Малый барабан: Кабалевский Д. Рондо-Танец
7 класс	Гендель Г. Сонатина № 4 Крейслер Ф. «Синкопы»	Чайковский П. «Ариозо война» из кантаты «Москва» Щелоков В. «Арабеска»	Бетховен Л. «Песня» Куперен Ф. «Пастораль»	Ксилофон: Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Малый барабан: Прокофьев С. Тарантелла
8 класс	Глиэр Р. Романс	Вурм В. Этюд № 12	Матей Е. «Сарабанда»	Ксилофон: Платонов Н. Этюд

	Хачатурян А. Танец из балета «Спартак» Скрябин А. Прелюдия Декуэ Р. Этюд № 1	Чайковский П. «Ариозо война» из кантаты «Москва» Рубинштейн А. «Мелодия» Щелоков В. «Проводы в лагерь»	Моцарт В.А. «Сонатина» Венгловский В. Этюд № 22	№ 5, Бах И.С. Концерт ля минор, 1 часть Малый барабан: Невин Е. Эстрадный танец
9 класс	Готлиб М. Концерт Скрябин А. Прелюдия Хежда Т. Этюд № 1	Баласанян С. Этюд № 47 Бах И.С. – Гуно Ш. Прелюдия Балдасаре П. Соната, 2-3 часть	Бах И.С. Анданте Гедике А. Импровизация Рахманинов С. Прелюдия Венгловский В. Этюд № 25	Ксилофон: Сарасате П. Хабанера, Платонов Н. Этюд № 4 Малый барабан: Глазунов А. «Град», Делеклюз Ж. Подражание № 2
Специальность, срок обучения 5 (6) лет				
1 класс	Бах И.С. Ария «Утро» Компанеец З. Вальс	Газизов Р. «Веселый пешеход» Моцарт В. «Алегретто»	Бетховен Л. Тема из симфонии № 9 Моцарт В.А. «Маленький вальс»	Ксилофон: Кабалевский Д. «Ежик» Малый барабан: Бородин А. Полька
2 класс	Стравинский И. Ларгетто Моцарт В. «Деревенский танец»	Кабалевский Д. «Вприпрыжку» Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»	Гедике А. Плясовая Телеман Г.Ф. «Ария»	Ксилофон: Глинка М. «Андалузский танец» Малый барабан: Иордан И. «Охота за бабочкой»
3 класс	Шуман Р. «Дед Мороз» Бакланов Н. Мелодия	Барток Б. «Вечер в деревне» Щелоков В. «Баллада»	Бетховен Л. «Сурок» Перголези Дж. «Песня»	Ксилофон: Боккерини Л. Менуэт Малый барабан: Кабалевский Д. «Клоуны»
4 класс	Глюк К. Мелодия Рахманинов С. Итальянская полька	Глинка М. «Северная звезда» Щелоков В. «Проводы в лагерь»	Шуман Р. «Веселый крестьянин» Варламов А. «Красный сарафан»	Ксилофон: Цыбин В. «Старинный танец» Малый барабан: Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
5 класс	Бах И.С. Прелюдия № 8 Черепнин А. «Спортивная» соната Ривчун А. Этюд № 9	Вурм В. Этюд № 12 Чайковский П. «Ариозо война» из кантаты «Москва» Рубинштейн А. «Мелодия» Щелоков В. «Проводы в лагерь»	Куперен Ф. Пастораль Гайдн Й. Аллегро Рамо Ж. Менуэт Блажевич В. Этюд № 9	Ксилофон: Платонов Н. Этюд № 5, Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть Малый барабан: Невин Е. Эстрадный танец
6 класс	Ривчун А. Концертный этюд Жоливе А. Фантазия-экспромт	Баласанян С. Этюд № 47 Бах И.С. - Гуно Ш. Прелюдия	Матей Е. Сарабанда Моцарт В. Сонатина	Ксилофон: Сарасате П. Хабанера,

Моцарт В. Рондо Калинкович Г. «Юмореска»	Балдасаре П. Соната, 2, 3 часть	Венгловский В. Этюд № 22	Платонов Н. Этюд № 4 Малый барабан: Глазунов А. «Град», Делеклюз Ж. Подражание № 2
---	---------------------------------	--------------------------	---

	Ансамбль (медные духовые и ударные инструменты)	Ансамбль (деревянные духовые инструменты)	Фортепиано	Хоровой класс
срок обучения 8 (9) лет				
1 класс				Григ Э. «Весенняя песнь» Хайтович Л. «Кошки» Японская н.п. «Среди цветов» <u>Хоровой класс (Artforge):</u> Григоренко А. р.н.п. Лядов А. Колыбельная Аренский А. «Птичка летит, летает»
2 класс				Басок М. «Лесной скрипач» Танеев С. Колыбельная Р.н.п. «Как у наших у ворот» <u>Хоровой класс (Artforge):</u> Аренский А. «Комар один, задумавшись» Гречанинов А. «Дон-дон» «Melleray lancers», ирландская игровая песня
3 класс			Гнесина Е. Этюд Майкапар А. «В садике»	Дементьев В. «Необычный концерт» Р.н.п. «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского) Кикта В. «Одолжи мне крылья» <u>Хоровой класс (Artforge):</u> Парцхаладзе М. «Весна» Литовская народная песня «Солнышко вставало» Калинников В. «Весна»

4 класс	Р.н.п. «Как пол горкой, под горой» Р.н.п. «Куманечек»	Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» Р.н.п. «У ворот, ворот»	Беренс Г. Этюд, ор. 70, № 24 Тюрк Д. Ариозо	
5 класс	Р.н.п. «Сад» Р.н.п. «Тонкая рябина»	Шуман Р. Пьеса Моцарт В. Алегретто	Лешгорн А. Этюд ор. 65, № 11 Перселл Г. Ария	
6 класс	Бетховен Л. «Походная песня» Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»	Моцарт В. Ария Дон Жуана Вольфензон С. Прелюдия	Гедике А. Инвенция Синисало Г. «Подснежник»	
7 класс	Глинка М. «Ходит ветер у ворот» Лобанов А. «Шарманка»	Вольфензон С. Фугетта Сапожников В. Утренний балет	Гедике А. Этюд ор. 47, № 15 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4	
8 класс	Пахмутова А. «Поклонимся великим тем годам» Тухманов Д. «День Победы»	Металлиди Ж. Баллада Гаршnek А. Пьеса в форме сонатины	Клементи М. Соната ор. 36, № 1, 3 часть Нильсен К. «Миньона»	
9 класс	Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате» Агапкин А. «Прощание славянки»	Смелков А. Маленький канон Сморгонская Д. Колыбельная		
срок обучения 5 (б) лет				
1 класс				Басок М. «Лесной скрипач» Танеев С. Колыбельная Р.н.п. «Как у наших у ворот» <u>Хоровой класс (Artforge):</u> Аренский А. «Комар один, задумавшись» Гречанинов А. «Дон-дон» «Melleray lancers», ирландская игровая песня
2 класс	Р.н.п. «Как на улице шумят» Р.н.п. «Во саду ли в огороде»	Шуман Р. Пьеса Моцарт В. Алегретто	Руббах А. «Зайка» Крутицкий М. «Зима»	
3 класс	Бетховен Л. «Походная песня» Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»	Моцарт В. Ария Дон Жуана Вольфензон С. Прелюдия	Чайковский П.И. Полька Бем Г. Менуэт	
4 класс	Дунаевский И. «Ехал я из Берлина» Пахмутова А. «Смоленская дорога»	Вольфензон С. Фугетта Сапожников В. Утренний балет	Моцарт В. Алегретто Алябьев А. Пьеса g-moll	

5 класс	Гладков Ген. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты» Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»	Металлиди Ж. Баллада Гаршнек А. Пьеса в форме сонатины	Циполи Д. Сарабанда из сюиты g-moll Пергамент Р. Вальс	
6 класс	Глинка М. «Не искушай меня без нужды» Гурилев А. «Не шуми ты, рожь»	Смелков А. Маленький канон Сморгонская Д. Колыбельная		

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДПП «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ВЧ.00.ВАРИАНТИВНАЯ ЧАСТЬ
(ПЕРЕВОДНЫЕ ЗАЧЕТЫ ПО ОКОНЧАНИИ УЧЕБНОГО ГОДА)**

	Оркестровый класс (Духовой оркестр)	Оркестровый класс (Artforge)
	срок обучение 8 (9) лет	
4 класс	Шаинский В. Марш из м/ф «Чебурашка» Старинный русский марш «Егерский»	Магницкая Е. «Праздничные колокола» Магницкая Е. «Karjalan polka»
5 класс	Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему украинской народной песни» Старинный русский романс «Ночь светла»	Леписто М. «Kauhajoen valssi» Киселев А. «Песня о родной земле»
6 класс	Островский А. «Пусть всегда будет солнце» Глинка М. «Патриотическая песня»	«Cunla», ирландская песня (обр. Е. Магницкой) «Bodmin riding circle», ирландская игровая песня (обр. А. Боголюбова)
7 класс	Тухманов Д. «День Победы» Александров А. «Гимн России»	«Veckans dagar», шведская песня-игра (обр. Е. Магницкой) «Manaderna», шведская песня-игра (обр. Е. Магницкой)
8 класс	Петербургский Г. «Синий платочек» Листов К. «В землянке»	Синисало Г. «Три миниатюры» Репников А. «Деревенская полька»
9 класс	Пахмутова А. «До свидания, Москва» Кабалевский Д. «Школьные годы»	«Kuuuga», карельская песня и танец (обр. Е. Магницкой) Раутио К. «Реп»

срок обучение 5 (6) лет		
2 класс	Шаинский В. Марш из м/ф «Чебурашка» Старинный русский марш «Егерский»	Леписто М. «Kauhajoen valssi» Киселев А. «Песня о родной земле»
3 класс	Баснер В. «На безымянной высоте» Шаинский В. «Песенка мамонтенка»	«Cunla», ирландская песня (обр. Е. Магницкой) «Bodmin riding circle», ирландская игровая песня (обр. А. Боголюбова)
4 класс	Тухманов Д. «День Победы» Александров А. «Гимн России»	«Veckans dagar», шведская песня-игра (обр. Е. Магницкой) «Manaderna», шведская песня-игра (обр. Е. Магницкой)
5 класс	Петербургский Г. «Синий платочек» Листов К. «В землянке»	Синисало Г. «Три миниатюры» Репников А. «Деревенская полька»
6 класс	Пахмутова А. «До свидания, Москва» Кабалевский Д. «Школьные годы»	«Kuuuga», карельская песня и танец (обр. Е. Магницкой) Раутио К. «Репа»

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДПП «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рекомендуемые требования на итоговом экзамене по учебному предмету «Сольфеджио» в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с Духовые и ударные инструменты).
- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на Духовые и ударные инструменты.
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- спеть или прочесть хроматическую гамму.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- спеть в тональности пройденные аккорды.

- определить на слух аккорды вне тональности.
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

1. Спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 66),
2. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с Духовые и ударные инструменты (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 226),
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,
4. Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
5. Спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
6. Спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
7. Спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности,
9. Спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
10. Спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
11. Разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
12. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры № 39-42 в разделе «Методические указания»).

Рекомендуемые требования на экзамене по учебному предмету «Сольфеджио» в 9 классе

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

1. Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
3. Спеть или прочесть хроматическую гамму;
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
5. Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;

6. Разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
9. Спеть в тональности пройденные аккорды;
10. Разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
11. Разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
12. Определить на слух аккорды вне тональности;
13. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Рекомендуемые требования на итоговом экзамене по учебному предмету «Сольфеджио» в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно – индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 381);
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 201);
3. Спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;

4. Спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
5. Спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
6. Спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
8. Спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
9. Спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
10. Определить на слух аккорды вне тональности;
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры № 71-74 в разделе «Методические указания»).

Рекомендуемые требования на экзамене по учебному предмету «Сольфеджио» в 6 классе

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры, различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- петь с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

Рекомендуемый перечень заданий к итоговому зачету по учебному предмету «Слушание музыки»

<p>1. Дайте определение: Темп – это _____ звучания Динамика – это _____ звучания Регистр – это _____ звучания</p>	<p>4. Как называется ансамбль, в котором: два исполнителя? _____ три? _____ четыре? _____ восемь? _____</p>
<p>2. Напиши правильный ответ в каждой строчке: 1) высокий женский певческий голос называется _____ 2) средний по высоте мужской певческий голос называется _____ 3) низкий мужской певческий голос называется _____ 4) высокий, звонкий мальчишеский голос называется _____</p>	<p>5. Как в форме рондо называется постоянно повторяющаяся тема: 1) цезура 2) реприза 3) рефрен 4) фраза</p>
<p>3. Напишите название элементов музыкальной формы: 1. _____ 2. _____ 3. _____</p>	<p>6. Музыкальные формы обозначаются следующими схемами: Трехчастная _____ Рондо _____ Вариации _____</p>

7. Какие инструменты или голоса звучат:

№	
	Скрипка
	Аккордеон
	Флейта

№	
	Виолончель
	Балалайка
	Арфа

	Ксилофон
--	----------

	Духовые и ударные инструменты
--	-------------------------------

8. Найди соответствие между музыкальными терминами и их определениями. Впиши нужную букву.

1) Большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение	а) хор
2) Певческий коллектив не менее 12 человек	б) оркестр
3) Руководитель оркестра	в) дирижёр
4) Музыка, предназначенная для пения	г) опера
5) Музыка, исполняемая небольшим коллективом	д) вокальная
6) Музыкально-театральный жанр, в котором герои поют, называется	е) камерная

1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____

Анализ произведения:

Задание 9. Сделай анализ произведения по таблице (Ф. Шопен. Вариации на тему Дж. Россини)

мелодия	
лад	
темп	
динамика	
форма	
Личностное отношение к произведению	

Рекомендуемый перечень заданий к итоговому экзамену по учебному предмету «Музыкальная литература»
Викторина по пройденным музыкальным произведениям

№	Музыкальное произведение
1	Бах И.С. Токката и фуга ре минор
2	Моцарт В.А. Симфония № 40, 1 часть, главная партия
3	Бетховен Л.В. Соната № 14 до-диез минор, 1 часть
4	Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
5	Шопен Ф. Вальс до диез минор
6	Верди Д. Песенка герцога из оперы «Риголетто»
7	Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»
8	Глинка М.И. «Камаринская»
9	Бородин А.П. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
10	Мусоргский М.П. Картинки с выставки «Балет невылупившихся птенцов»
11	Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», тема Шехеразады
12	Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
13	Рахманинов С.В. «Вокализ»
14	Прокофьев С.С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
15	Шостакович Д.Д. «Эпизод нашествия» из 1 части Симфонии № 7

Рекомендуемые вопросы к билетам:

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»? Главные жанры, особенности музыкального языка.
2. Назовите композиторов-романтиков, основные темы и жанры их творчества.
3. Жанр балета в творчестве Г.Н. Синисало.
4. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
5. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
6. В каких произведениях Л.В. Бетховена проявилось влияние идей французской революции? Как это отражено в музыке?

7. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
8. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
9. Какой европейский композитор впервые создал цикл из 24 пьес, с чем связано такое количество? Есть ли подобные циклы в творчестве других композиторов?
10. Назовите основной жанр в творчестве Ф. Шопена. Какие жанры свидетельствуют о национальной принадлежности композитора?
11. Обоснуйте утверждение: «М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки».
12. Расскажите об истории создания и музыке кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».
13. Расскажите о музыкальных выразительных средствах в характеристиках образов русских и фашистов в симфонии № 7 Д.Д. Шостаковича.
14. История создания фортепианного цикла «Картинки с выставки». Характеристика музыкальных образов.
15. Назовите создателей русской классической симфонии. Укажите жанровые особенности первых симфоний.
16. Фортепианные циклы в творчестве П.И. Чайковского.
17. Назовите основной жанр в творчестве Ф. Шуберта. Приведите примеры.
18. Опера В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» (история создания, музыкальная характеристика главных героев).
19. Орган в жизни и творчестве И.С. Баха.
20. Значение творчества Й. Гайдна.

Полный перечень видов работ отражен в рабочих программах учебных предметов.

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В особых условиях (режим самоизоляции, карантин и т. д.), установленных органами государственной власти, учебные предметы по образовательным программам, реализуемым МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» могут реализовываться в дистанционной форме с применением электронных образовательных технологий. Поскольку данное обучение не может являться полноценной заменой очных занятий в аудитории – допускаются следующие изменения при проведении промежуточной и итоговой аттестации:

1. Обучающимся, перешедшим на дистанционное обучение, но не имеющим возможности осуществлять образовательный процесс по видеозаписи, промежуточная аттестация может проводиться по текущим оценкам.

2. Обучающимся, перешедшим на дистанционное обучение и предоставившим видео с исполнением программы, оценка за промежуточную аттестацию выставляется по результатам оценки комиссии. Запись должна быть сделана в период дистанционного обучения. При проведении промежуточной аттестации могут учитываться результаты участия в творческих конкурсах от городского уровня.
3. Итоговая аттестация проводится в очной форме или по видео. Итоговая аттестация по текущим оценкам не допускается.
4. Программные требования к промежуточной и итоговой аттестации при реализации дистанционного обучения могут быть изменены в сторону сокращения.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Allegro - Аллегро - скоро, весело
Allegretto - Аллегрэтто - оживленно
Moderato - модэрато - умеренно
Allegro moderato - аллегро модэрато - умеренно скоро
Andante - андантэ - спокойно
Andantino - андантино - скорее Andante, но медленнее Allegretto
Adagio - адажио - медленно
Dolce - дольче - нежно, мягко
legato - легато - связно
staccato - стаккато - отрывисто
crescendo (cresc.) - крещендо - увеличение громкости звука
diminuendo - (dim.) - диминуэндо - уменьшение громкости звука
ritenuto (rit.) - ритэнудо - замедляя
a tempo, tempo I - а тэмпо, тэмпо примо - в прежнем темпе
p - пиано - тихо
mp - меццо пиано - не очень тихо
f - фортэ - громко
mf - меццо фортэ - не очень громко
pp - пианиссимо - очень тихо
ff - фортиссимо - очень громко
фермата - знак продления длительности звука

Vivo, Vivace - виво, виваче - быстро, живо
Presto - прэсто - быстро
espressivo - эспрэссиво - выразительно
Agitato - ажитато - возбужденно, взволнованно
Scherzando - скерцандо - шутливо
morendo - морэндо - замирая
simile - симиле - подобно, так же
sostenuto - состэнудо - сдержанно
accelerando - аччелерандо - ускоряя
ma non troppo - ма нон троппо - но не слишком
doloroso - долорозо - печально
con moto - кон мото - с движением
coda - кода - кода, конец
Risoluto - ризолүто - решительно
una corda - уна корда - взять левую педаль
tre corda - трэ корда - взять правую педаль
Leggero - леджьеро - легко
Largo - лярго - широко
Grave - гравэ - торжественно, тяжело
Grazioso - грациозо - грациозно, изящно
Giocoso - джокозо - радостно, весело, игриво

sf - сфорцандо - неожиданно громко
Lento - ленто - медленно, протяжно
Molto - мольто - очень
Piu mosso - пью моссо - более подвижно
meno mosso - мэно моссо - менее подвижно
poco - поко - немного, мало
poco a poco - поко а поко - мало по малу
marcato - маркато - четко, подчеркивая
sempre - сэмпрэ - все время
subito - субито - внезапно
cantabile - кантабиле - певуче
legatissimo - легатиссимо - в высшей степени связно
tempo di valse - тэмпо ди вальса - в темпе вальса
tempo di menuetto - тэмпо ди минуэтто - в темпе менуэта
tempo di marcia - тэмпо ди марша - в темпе марша
tempo di mazurka - тэмпо ди мазурка - в темпе мазурки
Da capo al Fine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова «Конец»
ancora - анкора - еще повторить
attaca - аттака - без перерыва приступить к следующей части
con delicatezza - кон дэликатэцца - нежно, деликатно, утонченно

Energico - энерджико - энергично
Smorzando - сморцандо - замирая
Assai - ассаи - весьма, очень
Senza - сэнца - без
Con anima - кон анима - с душой, с чувством
Animato - анимато - воодушевленно
con brio - кон брио - возбужденно, живо, весело
con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно
con affeto - кон аффэто - с чувством
allargando - алларгандо - расширяя
rallentando - раллентандо - замедляя
subito - субито - внезапно
Appassionata - аппасьонато - страстно
Brillante – брильянтэ - блестяще
Maestoso - маэстозо - торжественно, величественно
Pesante - пэзантэ - тяжело, грузно
Semplice - сэмпличе - просто, естественно
Tranquillo - транкуилло - спокойно, безмятежно
Calando - каландо - стихая
Rubato - рубато - ритмически свободное исполнение
ad libitum - ад либитум - по желанию

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",
Поценковская Лариса Евгеньевна, директор

05.09.23 15:18 (MSK)

Сертификат BF5145A9621A7D77DE3FF4312E28379F