

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
протокол № 4 от 26 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО
«Детская музыкальная школа № 1
им. Г.Синисало»
Л.Е. Поценковская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
ПО ВИДАМ – АКАДЕМИЧЕСКИЙ, ЭСТРАНЫЙ**

Направленность программы – художественная

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Петрозаводск
2024

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» по видам – академический, эстрадный, Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» разработана на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г., Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных для использования в работе письмом Министерства культуры Российской Федерации № 191-01-39/06-ГИ от 19 ноября 2013 г.

В образовательной программе приняты следующие сокращения:

ОО – образовательная организация

ОП – образовательная программа

ДОП – дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»

ЭО – электронное обучение

ДОТ – дистанционные образовательные технологии

СО – смешанное обучение (очное посещение индивидуальных занятий, групповых с использованием ЭО и ДОТ)

УП – учебный план

ПО – предметная область

УП – учебный предмет

СМИ – средства массовой информации

Разработчики:

Шибанов А.В., заместитель директора по учебной работе МОУ ДО
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»

Бунтова Ю.В., концертмейстер МОУ ДО
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения
2. Требования к структуре ДОП
3. Требования к условиям реализации ДОП

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

VIII. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения

1.1. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» (далее – школа) реализуется дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности (далее – ОП) в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» по видам – академический, эстрадный (далее по тексту – программа «Вокальное исполнительство»). ОП разработана школой самостоятельно на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных для использования в работе письмом Министерства культуры Российской Федерации № 191-01-39/06-ГИ от 19 ноября 2013 г.

1.2. Программа «Вокальное исполнительство» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и *направлена на:*

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся.

1.3. Программа «Вокальное исполнительство» *реализуются посредством:*

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Актуальность разработки и реализации программы «Вокальное исполнительство» определяется формированием и развитием творческих способностей, духовно-нравственному обогащению и всестороннему развитию обучающихся.

Адресат программы – дети от 8 лет и 6 месяцев до 12 лет, имеющие потребность к творческой деятельности и самовыражению через музыкальное искусство.

1.4. Срок освоения образовательной программы «Вокальное исполнительство» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с восьми лет и шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения образовательной программы «Вокальное исполнительство» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.5. Школа имеет право реализовывать программу «Вокальное исполнительство» в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам, а также допускается реализация образовательной программы или ее частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Особенности реализации образовательной программы при введении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регулируется «Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ в МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало». При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения (далее – ЭО) с использованием дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) или очное посещение индивидуальных занятий и использование ЭО и ДОТ на групповых занятиях (далее – смешанное обучение СО).

2. Требования к структуре ДОП

2.1. При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация *устанавливает самостоятельно*:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

2.2. Обучение в школе по учебным предметам осуществляется на русском языке.

3. Требования к условиям реализации ДОП

3.1. Количество обучающихся в мелкогрупповой форме – от 2 до 10 человек («Вокальный ансамбль»), от 4 до 10 человек («Сольфеджио», «Музыкальная литература»). Учебные предметы «Постановка голоса», «Фортепиано» проводятся в форме индивидуальных занятий. Предмет по выбору обучающихся по программе «Вокальное исполнительство» по виду – академический вокал: «Хоровой класс» (в групповой форме от 11 человек) или «Вокальный ансамбль» (в мелкогрупповой форме).

3.2. Продолжительность академического часа – 45 минут.

3.3. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется школой самостоятельно.

3.4. При реализации программы «Вокальное исполнительство» продолжительность учебного года с первого по четвертый класс составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели, в течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

3.5. *Качество реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» обеспечивается за счет:*

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства;

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

3.6. Педагогическая деятельность при реализации образовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующее образовательной программы). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование,

составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающей программе в области музыкального искусства. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

3.7. Финансирование реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования. При реализации программы «Вокальное исполнительство» работа концертмейстеров планируется из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

3.8. Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых школой.

3.9. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

3.10. Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

3.11. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

3.12. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

3.13. Школа может предоставлять обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также обеспечивать доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

3.14. Материально-технические условия школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство», разработанной школой. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

3.15. Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертных залов со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотровых видеозалов);

- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой, и др.).

3.16. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв. м., для мелкогрупповых занятий не менее 9 кв. м., для групповых от 12 кв. м.

3.17. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

3.1. Учебные планы школы группируются по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки и учебные предметы историко-теоретической подготовки.

3.2. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

При реализации программы «Вокальное исполнительство» по виду – академический, со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 986 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.В области исполнительской подготовки: УП.01.Постановка голоса – 340 часов, УП.02.Хоровой класс/Вокальный ансамбль – 170 часов, УП.03.Фортепиано – 34 часа;

ПО.02.В области историко-теоретической подготовки: УП.01.Сольфеджио – 255 часов, УП.02.Музыкальная литература – 187 часов.

При реализации программы «Вокальное исполнительство» по виду – академический, с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1190 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.В области исполнительской подготовки: УП.01.Постановка голоса – 374 часа, УП.02.Хоровой класс/Вокальный ансамбль – 204 часа, УП.03.Фортепиано – 34 часа;

ПО.02.В области историко-теоретической подготовки: УП.01.Сольфеджио – 306 часов, УП.02.Музыкальная литература – 238 часов, УП.03.Элементарная теория музыки – 34 часа;

Ф.03.УП.01.Основы дирижирования – 34 часа.

При реализации программы «Вокальное исполнительство» по виду – эстрадный, со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 986 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.В области исполнительской подготовки: УП.01.Постановка голоса – 340 часов, УП.02.Вокальный ансамбль – 170 часов; УП.03.Фортепиано – 34 часа;

ПО.02.В области историко-теоретической подготовки: УП.01.Сольфеджио – 255 часов, УП.02.Музыкальная литература – 187 часов.

При реализации программы «Вокальное исполнительство» по виду – эстрадный, с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1190 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.В области исполнительской подготовки: УП.01.Постановка голоса – 374 часа, УП.02.Вокальный ансамбль – 204 часа, УП.03.Фортепиано – 34 часа;

ПО.02.В области историко-теоретической подготовки: УП.01.Сольфеджио – 306 часов, УП.02.Музыкальная литература – 238 часов, УП.03.Элементарная теория музыки – 34 часа;

Ф.03.УП.01.Основы дирижирования – 34 часа.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График образовательного процесса ежегодно утверждается директором школы.

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Аннотация к программе

по учебному предмету ПО.01.УП.01.Постановка голоса

Программа учебного предмета «Постановка голоса» по видам – академический, эстрадный, является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся, а также знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Аннотация к программе

по учебному предмету ПО.01.УП.02.Вокальный ансамбль

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

**Аннотация к программе
по учебному предмету ПО.01.УП.02.Хоровой класс**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

**Аннотация к программе
по учебному предмету ПО.01.УП.03.Фортепиано**

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Аннотация к программе
по учебному предмету ПО.02.УП.01.Сольфеджио**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Цель программы: обеспечение развития профессиональных музыкально-творческих способностей обучающихся, а также знаний, умений, навыков в области теории музыки, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

**Аннотация к программе
по учебному предмету ПО.02.УП.02.Музыкальная литература**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Аннотация к программе

по учебному предмету ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Цель программы: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Аннотация к программе

по учебному предмету Ф.03.УП.01.Основы дирижирования

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Цель программы: освоение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для владения основами дирижирования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Положения о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся являются локальными нормативными актами школы, которые рассматриваются Педагогическим советом, органами самоуправления образовательной организации и утверждаются директором школы.

6.2. При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» промежуточная аттестация производится в форме зачетов и экзаменов по предметам учебного плана.

6.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут быть использованы контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6.4. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно, и должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы в области музыкального искусства и ее учебному плану.

ПО.01.Музыкальное исполнительство

Оценка	Постановка голоса	Вокальный ансамбль	Хоровой класс	Фортепиано
5+ «отлично-плюс»			активная эмоциональная работа на занятиях, выступления в качестве солиста, участие в концертах	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень

			коллектива.	исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилистике исполняемых произведений.	соответствует высокому и качественному уровню освоения данной программы: артистичное исполнение произведений, увлеченность исполнением, свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений, убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений, выразительность, единство и ясность исполнения.	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.	грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»			активная работа в классе, хорошее знание своей партии во всех произведениях.	незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»			регулярное посещение занятий, сдача партий всех произведений программы, активная работа в классе.	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная	уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные помарки и недочеты: незначительная нестабильность исполнения, грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности, хорошее знание нотного текста, выразительное, ровное	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

	опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.	исполнение.	концертах хора.	
4- «хорошо-минус»			регулярное посещение занятий, сдача партий при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, активная работа в классе, участие в концертах.	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»			нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.	формальное прочтение нотного текста, без осмысления музыкального материала, слабый слуховой контроль собственного исполнения, не четкое понимание интонационных и текстовых задач произведений, однообразие и монотонность исполнения.	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.	исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»			пропуски занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть большей	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в

			части партий репертуара.	исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.	существенные ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество исполнения, отсутствие выразительного интонирования и метроритмической устойчивости.	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):				
«зачтено» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.			
«не зачтено» без оценки	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.			

ПО.02. Теория и история музыки

Оценка	Сольфеджио			Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
	Сольфеджирование, интонационные упражнения	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	
5+ «отлично-плюс»	грамотный ответ без ошибок, знания выше программных требований.	быстро и правильно, без единой ошибки написанный диктант.	быстро и правильно, без единой ошибки написанное определение.	содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знания и навыки выше программных требований.
5 «отлично»	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний.	отсутствие ошибок, одна незначительная ошибка в одном такте (вместо М6 – Б6; вместо 2м – 2б).	осмысленный и грамотный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

		Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.		
5- «отлично-минус»	небольшие погрешности в интонировании или дирижировании.	1-2 незначительные ошибки в записи (штили, паузы, нота) или одна однотипная ошибка для двух предложений.	1-2 незначительные ошибки в записи (вместо Мб – Бб; вместо 2м – 2б) или одна ошибка в одном такте.	знания по теме основательны, допускаются незначительные погрешности при выполнении письменных и устных заданий (1-2 ошибки).
4+ «хорошо-плюс»	погрешности в интонировании и дирижировании.	одна значительная ошибка в одном такте в нотной записи и одна мелкая ошибка (правописание штилей, вместо ноты с точкой – нота и пауза, одна тактовая черта в конце записи вместо двух).	ошибки в двух тактах.	учащийся основательно владеет изучаемым материалом, проявляет обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах (более 2-3 незначительных ошибок.)
4 «хорошо»	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.	ошибки в трех тактах.	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
4- «хорошо-минус»	недочеты в отдельных видах работы, небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ритме.	существенные, разноплановые ошибки в двух тактах (ритм, ноты) и 1-2 мелкие ошибки.	ошибки в трех тактах и 1-2 мелкие ошибки.	качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	ошибки в отдельных видах работы, значительные погрешности в	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества	ошибки в трех тактах и 3 мелкие ошибки.	качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных)

	интонировании, дирижировании, ритме.	проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).		испытывает затруднения.
3 «удовлетворительно»	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.	недописанный или написанный на 2/3 диктант с грубыми и медкими ошибками в нотном тексте (техническая запись: паузы, штили, знак альтерации у ноты).	ошибки в четырех тактах.	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
3- «удовлетворительно-минус»	грубые ошибки в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.	ошибки в пяти тактах.	знания и навыки не основательны (менее 50%) Значительные, грубые ошибки при выполнении всех видов заданий. Не ориентируется в изучаемом материале. Не проявляет активности на уроках. При выполнении домашних заданий небрежен.
2 «неудовлетворительно»	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.		определение написано неверно более чем наполовину.	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Оценка	Элементарная теория музыки	Основы дирижирования
5+ «отлично-плюс»	Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Ученик проявляет	

	обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знание и навыки выше программных требований.	
5 «отлично»	Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.	Артистичное, выразительное дирижирование произведений. Точность и ясность дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
5- «отлично-минус»	Знания основательны. В письменной и устной работе – небольшие погрешности (1-2 ошибки в построениях, группировке, не проставленный знак альтерации).	
4+ «хорошо-плюс»	Учащийся основательно владеет материалом, проявил обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах, возможно по невнимательности (более 2-3 незначительных ошибок).	
4 «хорошо»	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. При этом учащийся не активен, допускает ошибки.	Выразительное и техничное дирижирование. Присутствуют небольшие неточности дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
4- «хорошо-минус»	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность	
3+ «удовлетворительно-плюс»	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения.	
3 «удовлетворительно»	Обучающийся в процессе зачета допускает существенные ошибки в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков. На уроках не активен, в выполнении домашних заданий небрежен.	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Частичное знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
3- «удовлетворительно-минус»	Слабое знание теории и практических навыков. Отсутствие связи между разделами программы. Много грубых ошибок в построениях.	
2 «неудовлетворительно»	Знание теории и практические навыки отсутствуют, домашнюю работу не выполнял.	Отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области дирижирования.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

7.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, филармоний, выставочных залов, музеев, цирков и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Вокальное исполнительство» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей Республики Карелия;
- эффективного управления школой.

7.2. Методическая работа помогает создать необходимые условия, способствующие повышению профессиональной компетенции, росту педагогического мастерства и развитию творческого потенциала педагогических работников школы, направленного на оптимальное формирование и развитие личности учащегося, его самоопределение и самореализацию. Для этого школа решает такие задачи, как повышение уровня профессионально-личностного саморазвития преподавателя, готовности его к инновациям, потребности в презентации своих успехов через проведение открытых уроков с использованием современных педагогических технологий, совершенствование нормативно-правовой базы школы, в т.ч. создание банков данных внутришкольного контроля, методических материалов и педагогических достижений.

7.3. В рамках работы над единой методической темой школы происходит развитие внутришкольной методической системы. Преподаватели активно участвуют в работе предметных методических объединений школы и города, городских и республиканских семинаров, в профессиональных конкурсах, обучаются на курсах повышения квалификации, занимаются самообразованием. Ведется работа по выявлению, изучению, обобщению и распространению педагогического опыта. В школе созданы все условия для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их деятельности в инновациях через различные формы методической работы такие, как методический совет, тематический педагогический совет и методические объединения преподавателей.

7.4. Преподаватели школы проводят открытые уроки и мастер-классы, разрабатывают различные методические материалы, подготавливают публикации в СМИ и издают нотные сборники и учебные пособия, выступают с творческими отчетами, сообщениями и докладами на методических семинарах, научно-практических конференциях, участвуют в аттестационных мероприятиях.

7.5. Образовательная программа в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» обеспечивается школой учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и методическими изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации образовательной программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

7.6. Активизация интереса учащихся к обучению происходит через систему концертно-конкурсных мероприятий.

7.7. Деятельность учебных творческих коллективов регулируется локальными нормативными актами школы, и осуществляться как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

7.8. Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство», в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
протокол № 4 от 26 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО
«Детская музыкальная школа № 1
им. Г.Синисало»
Л.Е. Поценковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
МОУ ДО «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО»**

Разработчик:

Шибанов А.В., заместитель директора по учебной работе МОУ ДО
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»

Петрозаводск
2024

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел 1. Особенности реализации воспитательного процесса

Раздел 2. Цель и задачи воспитания

Раздел 3. Виды, формы и содержание деятельности (модули)

Раздел 4. Основные направления самоанализа воспитательной работы

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, 2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа воспитания муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» (далее – Программа воспитания) разработана в соответствии с методическими рекомендациями «Примерной программы воспитания», утвержденной 02.06.2020 г. на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Федеральными государственными требованиями, Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания граждан России, Концепцией развития дополнительного образования, Стратегией развития воспитания до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2021 г. № 996-р).

Данная программа воспитания направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Программа воспитания показывает, каким образом преподаватели могут реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности с детьми.

Воспитательная программа является обязательной частью основных образовательных программ МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» и призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности и тем самым подтвердить, что учреждение в полном объеме реализует воспитательную функцию музыкального образования.

РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

История Детской музыкальной школы № 1 им. Г.Синисало началась в 1918 году, когда в Петрозаводске впервые были открыты классы для юных музыкантов. С 1996 года Детская музыкальная школа № 1 носит имя народного артиста СССР, карельского композитора Гельмера Синисало. Присвоение школе имени первого композитора Карелии стало признанием ее важной роли в воспитании юных музыкантов в непосредственной связи с культурными ценностями и музыкальной атмосферой своего региона. Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало не только бережно хранит традиции, но и развивается вместе с современным миром.

Процесс воспитания в МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» (далее учреждение) основывается на следующих принципах взаимодействия преподавателей и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдение конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности обучающегося при нахождении в образовательном учреждении;
- ориентир на создание в учреждении психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся, преподавателей, родителей обучающихся;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание в учреждении детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- организация основных совместных дел обучающихся и преподавателей как предмета совместного интереса и взрослых, и детей;
- системность, целесообразность и не шаблонность воспитания с опорой на художественно-эстетическое воспитание как условия его эффективности.

Основными традициями воспитания в учреждении являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы учреждения являются совместные мероприятия, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников;

- важной чертой каждого совместного мероприятия педагогических работников и обучающихся является коллективная разработка, планирование, проведение и анализ их результатов;
- в учреждении создаются такие условия, при которых по мере взросления обучающегося увеличивается и его роль в совместных мероприятиях (от пассивного наблюдателя до организатора);
- педагогические работники учреждения ориентированы на формирование творческих коллективов на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
- использование в процессе личностного развития обучающихся огромного потенциала музыкального образования, личного и коллективного творчества, самостоятельного творческого опыта.

РАЗДЕЛ 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства¹.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогических работников не на обеспечение соответствия личности обучающегося единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагогического работника по развитию личности обучающегося и усилий самого обучающегося по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- воспитание творческой личности выпускника школы, свободной, законопослушной, информационно-грамотной, интегрирующей в себе культурологическое и духовное богатство россиян, способной ориентироваться в микро и макросоциуме, конкурентноспособной на рынке образования и труда, способной создать здоровую семью и обеспечить ее, способной к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию;
- обеспечение единства воспитательного пространства;

¹ Ст. 2, п. 2 Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 21.12.2012 г.

- формирование у обучающихся умения объективно оценивать свой труд, навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и различным художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, историческим и культурным памятникам своей Родины, русскому языку и традициям;
- укрепление положительного имиджа учреждения, внутренней культуры общения в школе с соответствующей системой ценностей, убеждений и норм обучающихся и сотрудников школы;
- сохранение и развитие культурного многообразия, приобщение обучающихся к духовным ценностям и культуре многонационального народа Российской Федерации;
- формирование опыта межнационального и межсоциального общения, предупреждения и разумного разрешения конфликтов;
- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств гражданина-патриота, создание условий для профессионального определения обучающихся;
- развитие мобильности, конкурентоспособности, позитивных ценностных ориентаций, творческой активности;
- развитие организаторских способностей посредством ориентации на участие в самоуправлении;
- формирование представлений о здоровом образе жизни;
- умений и навыков духовного и физического самосовершенствования.

Воспитательная деятельность отражена в содержании образовательных программ (предпрофессиональных и общеразвивающих) и календарном плане воспитательной работы.

В рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

В рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств необходимо создать условия: для развития индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации; для устойчивого развития и обновления инфраструктуры системы непрерывного художественного образования, сохранения традиций классического искусства и народного творчества в соответствии с приоритетами Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года².

² Утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р

РАЗДЕЛ 3. ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МОДУЛИ)

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Классное руководство»

Осуществляя работу с обучающимися своего класса/творческого коллектива, преподаватель организует:

- групповую и индивидуальную работу с учащимися;
- работу с преподавателями, ведущими другие предметы;
- работу с родителями учащихся или их законными представителями;
- участие в интересных и полезных для личностного развития ребенка событиях школы, города (концерты, выставки, проекты, фестивали и конкурсы, акции), проведение классных часов или отчетных концертов, зачетов в игровой форме и т. п.;
- изучение особенностей личностного развития учащихся класса/коллектива через наблюдение за поведением;
- поддержку ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с одноклассниками или учителями, выбор профессии, вуза, успеваемость и т. п.);
- индивидуальную работу с учащимися класса/коллектива (формирование портфолио, составление характеристики, продвижение учащегося/коллектива), коррекция поведения учащегося через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, регулярные консультации с преподавателями других предметов, направленные на формирование единства мнений и требований преподавателей по ключевым вопросам воспитания, на предупреждение и разрешение конфликтов между учителями и учащимися;
- регулярное информирование родителей о школьных успехах и проблемах их детей, о жизни коллектива (школы) в целом; организация родительских собраний, происходящих в форме отчетного концерта или в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учеников;
- праздники, конкурсы, соревнования, направленные на развитие взаимодействия семьи и школы.

Модуль «Школьный урок»

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий,

которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Модуль «Самоуправление»

Поддержка детского самоуправления в школе помогает педагогическим работникам воспитывать в обучающихся инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся – предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни. Поскольку обучающимся младших и подростковых классов не всегда удается самостоятельно организовать свою деятельность, детское самоуправление иногда и на время может трансформироваться в детско-взрослое самоуправление. Детское самоуправление в школе осуществляется следующим образом:

через деятельность выборного Совета обучающихся, создаваемого для учета мнения обучающихся по вопросам управления образовательной организацией и принятия административных решений, затрагивающих их права и законные интересы;

через проведение школьного дня самоуправления (1 раз в год).

Модуль «Профориентация»

Совместная деятельность педагогических работников и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся. Задача совместной деятельности педагогического работника и обучающегося – подготовить обучающегося к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающегося к выбору, педагогический работник актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности. Эта работа осуществляется через:

циклы профориентационного общения, направленных на подготовку обучающегося к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего;

экскурсии на концерты, спектакли, выставки города, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии;

посещение дней открытых дверей в профессиональные образовательные организации и организации высшего образования;

организация на базе школы детского лагеря;

совместное с педагогическими работниками изучение интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий;

участие в работе региональных и всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций, участие в мастер-классах, посещение открытых уроков.

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и школы в вопросе дополнительного образования в области музыкального искусства. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

общешкольный родительский комитет, участвующий в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации детей;

открытые уроки для родителей для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в школе;

работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;

помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;

индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий преподавателей и родителей.

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ САМОАНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самоанализ организуемой в школе воспитательной работы осуществляется по направлениям и проводится с целью выявления основных проблем школьного воспитания и последующего их решения. Самоанализ осуществляется ежегодно силами самой образовательной организации. Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в школе, являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к учениками, так и к педагогическим работникам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогическими работниками;

принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогических работников: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с обучающимися деятельности;

Основными направлениями анализа организуемого в школе воспитательного процесса могут быть следующие:

Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся. Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития учащихся каждого коллектива. Осуществляется анализ классными руководителями. Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития школьников является педагогическое наблюдение. Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития школьников удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать.

Состояние организуемой в школе совместной деятельности обучающихся и взрослых. Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в школе интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности обучающихся и взрослых. Осуществляется анализ педагогом-организатором, классными руководителями и родителями, хорошо знакомыми с деятельностью школы. Способами получения информации о состоянии организуемой в школе совместной деятельности обучающихся и педагогических работников могут быть беседы с обучающимися и их родителями, педагогическими

работниками, лидерами ученического самоуправления, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета школы.

Внимание при этом сосредотачивается на вопросах, связанных с:

- качеством проводимых мероприятий;
- качеством совместной деятельности классных руководителей и их классов/коллективов;
- качеством организуемой в школе внеурочной деятельности;
- качеством реализации личностно-развивающего потенциала школьных уроков;
- качеством профориентационной работы школы;
- качеством взаимодействия школы и семей обучающихся.

Итогом самоанализа организуемой в школе воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Общешкольные мероприятия

<i>Название мероприятия</i>	<i>Дата, место</i>	<i>Ответственные преподаватели</i>
Концерт, посвященный дню Российского джаза «Карелия джаз»	01 октября (большой зал)	Гусев О.А.
Концерт, посвященный Международному Дню пожилого человека «С осенью в родстве»	01 октября (большой зал)	Мурадян Л.Р.
Концерт, посвященный юбилею А. Пахмутовой	30 октября (большой зал)	Смирнов Г.А.
III Межрегиональный конкурс исполнителей на кантеле	08-09 ноября (большой и малый залы)	Магницкая Е.В.
День рождения школы	13 декабря (большой зал)	Левина А.А.
Новогодняя дискотека, Новогодний квест	26 декабря (большой зал)	Малеева Е.В. Чистякова А.В.
Концерт, посвященный 340-летию И.С. Баха	18 марта (большой зал)	Левина А.А. Малеева Е.В.
VIII Международный детско-юношеский конкурс солистов и камерных ансамблей по видеозаписям «Волшебная Палочка Маэстро»	23 марта (дистанционно)	Боровская В.И.
IV Всероссийский (с международным участием) детско-юношеский конкурс камерно-инструментальной музыки «Волшебная Палочка Маэстро»	03-06 апреля (большой зал)	Боровская В.И.
День открытых дверей	12 апреля	Левина А.А.
X Открытый республиканский фестиваль патриотической инструментальной музыки и песни «Я пою о России»	26 апреля (большой зал)	Городничин Д.В. Пигилева А.В.
Открытый республиканский конкурс-фестиваль «Джаз – Карнавал»	27 апреля (большой зал)	Гусев О.А. Микаелян В.Ю.
Концерт, посвященный 185-летию со дня рождения П.И. Чайковского	07 мая	Левина А.А.

		Малеева Е.В.
Концерт, посвященный 105-летию Г. Синисало	23 мая (большой зал ПГК им. А.К. Глазунова)	Левина А.А.
Специализированный (профильный) лагерь «Пятая музыкальная школа»	июнь	Левина А.А.
Выпускной вечер	10 июня (большой зал)	Левина А.А.
<i>Мероприятия отделений</i>		
Городской концерт, посвященного 160-летию со дня рождения А. Гречанинова	25 октября (малый зал)	Якупова И.Р.
Посвящение в актеры	01 ноября (большой зал)	Патрашкина Е.В.
Отделенческий конкурс «Попробуем сами»	16 ноября (малый зал)	Быстрова Е.Н. Васильев В.Н.
Республиканский фолк-фестиваль «Детская парадигма»	24 ноября (большой зал)	Магницкая Е.В.
Концерт из серии «Популярная музыка»	ноябрь (малый зал)	Засолова И.А. Шаромова К.Ю.
XI Открытый республиканский конкурс гитаристов	07 декабря (малый зал)	Гусев О.А. Шаромова К.Ю.
Концерт семейных ансамблей отделения народных инструментов	14 декабря (малый зал)	Городничин Д.В. Пигилева А.В.
Городской фестиваль юных скрипачей и виолончелистов «Юный виртуоз»	21-22 декабря (малый зал)	Воробьева С.В.
Концерт «От истоков к вершинам», посвященный году семьи	20 декабря (малый зал)	Зайцева С.Э. Якупова И.Р.
Городской концерт виолончельной музыки	1 полугодие (малый зал)	Якупова И.Р.
Концерт класса «Вечер старинной музыки»	22 декабря (малый зал)	Магницкая Е.В.
Открытый городской фестиваль вокально-инструментальной музыки «Рождественские звездочки»	25 декабря (малый зал)	Микаелян В.Ю.
III Открытый республиканский фестиваль ансамблей педагогических работников	25 января (малый зал)	Мотина Н.С.
Концерт первоклассников отделения духовых и ударных инструментов	27 января (малый зал)	Исакова А.А.
Республиканский фестиваль «Маэстро Аккордеон»	01 февраля (малый зал)	Быстрова Е.Н.
V Республиканский фестиваль обработок народных мелодий «Скоморошина»	08 февраля (малый зал)	Васильев В.Н.
Фестиваль-концерт для учащихся 1-2 классов «О чем рассказала музыка»	08 февраля (малый зал)	Насыр Т.Е. Боровская В.И.
Концерт класса «По итогам конкурсов»	14 февраля (малый зал)	Ковалевская Т.В.
VII Открытый межрегиональный вокальный конкурс «Птица певчая»	14-16 февраля (большой и малый залы)	Микаелян В.Ю.
Театрализованный концерт, посвященный юбилею Г. Гладкова	18 февраля (большой зал)	Ширякина Н.Б.
Концерт фортепианных и инструментальных ансамблей «Вместе весело играть»	19 февраля (малый зал)	Азарькова Г.В.

День эпоса «Калевала»	28 февраля (большой зал)	Магницкая Е.В.
Концерт-беседа для учащихся фортепианного отделения к 150-летию Е.Ф. Гнесиной	01 марта (малый зал)	Сергеева Т.В. Мурадян Л.Р.
Школьный концерт первоклассников и выпускников народного и духового отделений «Весенний фейерверк»	05 марта (малый зал)	Васильев В.Н.
X Открытый Республиканский фестиваль «Учитель-Ученик-Музыка»	14-15 марта (большой зал)	Мотина Н.С.
V Открытый республиканский фестиваль музыки для баяна, аккордеона и гармоники «Гармоника-Art»	15 марта (малый зал)	Городничин Д.В. Пигилева А.В.
Открытый республиканский фестиваль «Семейные ансамбли»	22 марта (большой зал)	Муллонен М.И.
Городской концерт ансамблей народных инструментов «Апрельские встречи»	12 апреля (большой зал)	Засолова И.А.
Открытый республиканский конкурс «Театральная палитра»	19-20 апреля (большой зал)	Патрашкина Е.В.
«Весенние голоса» концерт с участием детей и молодежи с ОВЗ	23 апреля (большой зал)	Патрашкина Е.В.
Концерт коллективов отделения народных инструментов	23 апреля (большой зал)	Городничин Д.В.
Концерт струнных ансамблей, посвященный 80-летию Победы	25 апреля (малый зал)	Якупова И.Р.
Концерт преподавателей отделения духовых и ударных инструментов	18 апреля (большой зал)	Козлов Д.А.
Концерт класса кантеле и гостей из республики к 105-летию Г. Синисало	25 мая (малый зал)	Магницкая Е.В.
Концерт класса «Гитара в ансамбле»	27 мая (малый зал)	Ковалевская Т.В.
«Шаг вперед», концерт внебюджетного отделения	декабрь, май	Чистякова А.В. Захарова О.Н.
Фестиваль детского творчества «Погружение в музыку»	июнь	Давидюк О.Ю.
Фестиваль детского творчества «Кантеле OPEN»	июнь	Магницкая Е.В.
Фестиваль детского творчества «Флейтовые каникулы»	июнь	Козлов Д.А.
<i>Мероприятия, направленные на развитие навыков творческой самостоятельности учеников</i>		
День самоуправления	1, 2 полугодие	Левина А.А.
<i>Профориентационная работа</i>		
Посещение Дня открытых дверей в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»	апрель	Шибанова А.Ю. заведующие отделениями
Консультации в ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»	в течение учебного года	Шибанова А.Ю. заведующие отделениями
Турнир «Музыкальный биатлон» по музыкальной литературе и сольфеджио	21 октября	Палова Л.Е.
Открытая детская республиканская практическая конференция	11 ноября	Чистякова А.В. Малева А.В.
Всероссийская олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам	17 декабря	Чистякова А.В.

		Малеева А.В. Шибанова А.Ю.
Встречи-концерты со студентами ГБПОУ РК «Петрозаводский музыкальный колледж им. К.Э. Раутио» класса Ибрагимовой Л.К.	декабрь, апрель	Четверикова И.И.
<i>Работа по патриотическому воспитанию</i>		
«День эпоса Калевала»	28 февраля	Магницкая Е.В.
Фестиваль детского творчества «Kantele open»	июнь	Магницкая Е.В.
Беседа о Крыме	15 марта	Шибанова А.Ю.
<i>Мероприятия, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне</i>		
Концерт струнных ансамблей, посвященный 80-летию Победы	25 апреля	Якупова И.Р.
Вечер встречи с ветеранами	28 октября (малый зал)	Лосева Е.В.
Музыкально-поэтическая композиция, посвященная 80-летию Победы	22 апреля	Филиппова Т.М. Бейк Т.А.
X Открытый республиканский фестиваль патриотической инструментальной музыки и песни «Я пою о России»	26 апреля (большой зал)	Городничин Д.В. Пигилева А.В.
Общешкольный театрализованный концерт, посвященный 80-летию Победы «Страницы семейного архива» (письма войны)	05 мая (большой зал)	Ширякина Н.Б.
Открытый республиканский фестиваль «Память сердца»	09 мая (дистанционно)	Батенькова А.А.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Поценковская Лариса Евгеньевна, директор

29.08.24 13:29 (MSK)

Сертификат 40059B21B8EDEFB2BB240A6BC383E07E