

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**УП.02.ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство»,  
по виду – эстрадный

Автор-составитель – преподаватель Ширякина Н.Б.

Рецензент – заместитель директора по учебной работе Шибанов А.В.

## **СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- тематический план;
- годовые требования;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Представленная программа предполагает освоение навыков вокального ансамбля с 1 по 5 (6) класс, использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе «Постановки голоса». За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, навык чтения с листа, умение работать в коллективе. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

**2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»** составляет 5 (6) лет из расчета – 34 недели аудиторных занятий в год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	340	408
Количество часов на аудиторные занятия	170	204
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	170	204

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая, продолжительность академического часа составляет 45 минут.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

*Цели:*

- овладеть знаниями, умениями и навыками пения в вокальном ансамбле;
- овладеть навыками концертных ансамблевых выступлений;
- освоить необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений для самостоятельного творчества.

*Задачи:*

- развитие основных музыкальных и творческих способностей учащихся (слух, ритм, музыкальная память);
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства (в сопровождении фортепиано и других музыкальных инструментов);
- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- взаимодействие и помощь обучающемуся в исполнительской самореализации;
- воспитание культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;

- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории должны быть оснащены роялем/пианино, попитром, зеркалом, аудио/видео аппаратурой, звукоизоляцией. Обучающиеся должны иметь доступ к учебным пособиям, методической литературе, нотным изданиям.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В течение учебного года рекомендуется прохождение 4-6 вокальных номеров для обучающихся 1-2 класса, 6-8 вокальных номеров – для 3-5 (6) класса.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведений;
- потребность в расширении музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- доступность по содержанию, голосовым возможностям, техническим трудностям;
- разнообразие по стилю, содержанию, уровню сложности.

### **1 класс**

Знакомство с обучающимися. Индивидуальное прослушивание, распределение по голосовым группам. Устойчивое интонирование унисона. Работа над определением количества звуков, фраз, мотивов, умением слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание произведений. Основы певческой позиции при исполнении вокальных произведений сидя и стоя. Техника певческого дыхания, дикция. Работа с микрофоном. Начальные навыки импровизации. Орфоэпия. Развитие артикуляционной свободы, скороговорки, упражнения.

Рекомендуемый репертуарный список:

*Каноны:*

«Со вьюном я хожу»

*Народные песни:*

«Как на тоненький ледок»

«Во кузнице»

*Песни российских композиторов:*

Ефимов Т., Мажаров Ю. «Баба Яга»

Варданян Л. «Бродячие артисты»

Фалетенок С. «Город детства»

Крутой И. «Музыка»

Ермолов А., Загот М. «День за днем»

Ермолов А., Золотухин С. «Кукушкины гаммы»

Хоралов А., Дементьев А. «Новогодние игрушки»

### **2 класс**

Развитие певческого диапазона, вокальной и музыкальной грамотности, артикуляционной, певческой свободы. Сольфеджирование партий. Репертуар с элементами подголосков и двухголосием. Выработка естественного, свободного звука, устойчивого интонирования унисона. Легкий канон. Работа над произведениями быстрого и среднего темпа. Работа с микрофоном. Развитие навыков пения а'cappella.

Рекомендуемый репертуарный список:

*Каноны:*

«В сыром бору тропина»

*Песни российских композиторов:*

Пугачева А., «Папа купил автомобиль»

Ермолов А., Кряжева К. «Волшебный мир искусства»

Ермолов А., Гуляева И. «С добрым утром»

Ольханский А. «Если музыка звучит»

Ольханский А. «Бессмертный полк»

Ольханский А. «Небо под тобой»

*Песни зарубежных композиторов:*

Autumn Leaves m. by S. Kosma, w. by J. Mercer

The best things in Life are free, m. by L. Brown, w. by R. Hendepson

Come Rain or come shine w. by J. Mercer m. by A. Arien

### **3 класс**

Двухголосное пение, анализ музыкальных произведений. Интонирование больших, малых и чистых интервалов. Понятие артистизма. Осознанное опорное дыхание и грамотная певческая позиция. Развитие дикционной четкости путем пропевания на различные слоги. Развитие слуховых навыков учащихся в разных тональностях. Работа над художественным образом произведений. Формирование стабильного музыкально-интонационного ансамбля в исполняемых произведениях.

Рекомендуемый репертуарный список:

*Народные песни:*

«Валенки» р.н.п. в обр. для трехголосного ансамбля Ширякиной Н.

«Вдоль по Питерской» р.н.п. в обр. для трехголосного ансамбля Ширякиной Н.

*Песни российских композиторов:*

Осошник В., Осошник Н. «На Ивана Купала»

Ермолов А. «Апрель»

Ермолов А., Борисов В. «Величальная»

*Песни зарубежных композиторов:*

Роджерс Р. «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»

Легран М. «Буду ждать тебя» из к/ф «Шербургские зонтики»

A see your face before me w. by H. Dietz, m. by A. Schwartz

The lost time A saw Paris w. by O. Hammerstein, m. by J. Kern

All of me w. and m. by S. Simons and Y. Marks

Blue berry Hill w. and m. by Al. Lewis, L. Stoks, V. Rose

Count every star w. by S. Yallop, m. by B. Coquatrix

Frostu the snow man w. and m. by S. Nelson and J. Rollins

#### **4 класс**

Развитие диапазона певческих возможностей учащихся. Двухголосное пение. Анализ формы исполняемых произведений. Работа над стабильностью, естественностью, осмысленностью исполнения. Техника длительного певческого дыхания. Дикционная слаженность и речевой ансамбль. Работа в жанре музыкального спектакля, включающая в себя интонационный, текстовый материал. Работа над народной песней. Развитие артикуляционной свободы при пении в быстром темпе. Освоение современных ладогармонических соотношений на материале вокальных упражнений.

Рекомендуемый репертуарный список:

*Народные песни:*

«Песня о блохе» р.н.п. в обр. Сокольской Е.

«Порушка» р.н.п.

*Песни российских композиторов:*

Ермолов А., Бочковская А. «Сегодня дождь»

Дунаевский М., Олев Н. «Ветер перемен»

Квint Р., Куровский В. «Непогода»

Ермолов А. «Будет»

*Песни зарубежных композиторов:*

Хебб Б. Sunny

Джоел Б. «Такая, как ты есть» из репертуара Керн М.

Cry me a river w. and m. by A. Hamilton

Flamingo w. by Ed. Anderson, m. by T. Groouya

The Glory of love w. and m. Billy Hill

#### **5 класс (переводной)**

Работа над материалом вокальных партий в индивидуальном и коллективном исполнении с сопровождением. Совершенствование и закрепление вокальных знаний, умений и навыков. Выразительность и чистота интонирования. Работа над художественным образом и стилистическими особенностями исполняемых произведений. Отработка и совершенствование вокальных упражнений, шлифовка технических возможностей учащихся.

Рекомендуемый репертуарный список:

*Песни российских композиторов:*

Гладков Г., Луговой В. «Проснись и пой»

*Песни зарубежных композиторов:*

«La Isla Bonita» Madonna

«Lady In Red» Chris de Bourg

### **5 класс (выпускной)**

Совершенствование и закрепление вокальных знаний, умений и навыков. Выразительность и чистота интонирования. Работа над художественным образом и стилистическими особенностями исполняемых произведений. Усложнение и накопление репертуара.

Рекомендуемый репертуарный список:

*Песни российских композиторов:*

Ермолов А. «Осенний блюз»

*Песни зарубежных композиторов:*

«Agua De Berber» А.С. Tom Jobim & А. Gilberto

Ottowan «Hands up!»

### **6 класс (выпускной)**

Совершенствование и закрепление полученных знаний, умений и навыков. Усложнение и накопление репертуара.

Рекомендуемый репертуарный список:

*Песни российских композиторов:*

Сысоев С., Шевчук М. «Лети перышко»

*Песни зарубежных композиторов:*

«Pasadena» Maywood

«Love Me Tender» Элвис Пресли

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Проверка уровня знаний обучающихся осуществляется на контрольных уроках, зачетах, концертных выступлениях. При наличии успешных конкурсных выступлений со

званием победителя, лауреата или дипломанта (конкурса, конкурса-фестиваля, фестиваля) зачеты автоматически считаются сданы.

В программе обучения используются текущий контроль и промежуточная аттестация.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- зачетный урок в конце полугодия.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Соответствует высокому и качественному уровню освоения данной программы: артистичное исполнение произведений, увлеченность исполнением, свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений, убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений, выразительность, единство и ясность исполнения.
4 («хорошо»)	Уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные поправки и недочеты: незначительная нестабильность исполнения, грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности, хорошее знание нотного текста, выразительное, ровное исполнение.
3 («удовлетворительно»)	Формальное прочтение нотного текста, без осмысления музыкального материала, слабый слуховой контроль собственного исполнения, не четкое понимание интонационных и текстовых задач произведений, однообразие и монотонность исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Существенные ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество исполнения, отсутствие выразительного интонирования и метроритмической устойчивости.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания уровню развития учащихся;
- комплексность задач обучения и воспитания;
- уважение личности каждого ученика.

Одна из главных задач преподавателя по учебному предмету «Вокальный ансамбль» – подбор учеников-партнеров, при этом стоит учитывать:

- уровень подготовленности учащихся;
- индивидуальную тембральную окраску голоса;
- художественный замысел композитора;
- поэтический текст;

- концепцию интерпретации.

Ансамблевое пение позволяет следить за качеством звучания каждого участника, вырабатывая, навыки коллективного исполнения. Обучающимся желательно ознакомиться с партией друг друга, а также обсуждать свои творческие намерения.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами области музыкального исполнительства.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников:***

- Логинов А. Обработки народных песен. Санкт-Петербург, 2009  
«Джаз в детском хоре» выпуск 1. Москва, 2007  
«Джаз в детском хоре» выпуск 2. Москва, 2007  
«Джаз в детском хоре» выпуск 3. Москва, 2009  
Дубравин Я. Музыка для детского хора. Санкт-Петербург, 2004  
Беляев В. «Творите добрые дела». Москва, 2004  
Абелян Л. «Как рыжик научился петь». Москва, 1989  
Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Москва, 2004  
Металлиди Ж. Произведения а'саррелла для детского хора. Санкт-Петербург, 2003  
Паулс Р. «Птичка на ветке». Санкт-Петербург, 2004  
Дубравин Я. Хоры для детей а'саррелла. Санкт-Петербург, 2004

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы:***

- Апраскина О. «Музыкальное воспитание в школе». – М., 1978  
Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 1996  
Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. М., 2009  
Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. Минск, 2007  
Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Новосибирск, 1994  
Варламов А.Е. «Полная школа пения». Санкт-Петербург, «Планета музыки», 2008  
Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз, 1961  
Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1926  
Шаграева О.А. Детская психология. Москва, 2001  
Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., Музыка, 1968, 2000  
Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. Москва. Музгиз, 1964  
Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. Москва. Музгиз, 1962.  
Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». Киев., 1980  
Емельянов В. «Развитие голоса, координация и тренинг». Санкт-Петербург, 1998  
Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Ленинград. Музыка, 1977  
Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк, 2003  
Морозов В. Тайны вокальной речи. Ленинград. Наука, 1967  
Баринова М.Н. О развитии творческих способностей ученика. Ленинград, 1961  
Юркевич В.С. Одаренный ребенок. Москва, 1996  
Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. Ленинград, 1968