

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Ф.03.ФАКУЛЬТАТИВ
Ф.03.УП.01.ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство»

Автор-составитель – преподаватель Терех А.В.

Рецензент – заместитель директора по учебной работе Шибанов А.В.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ФАКУЛЬТАТИВА

I. Пояснительная записка

- характеристика факультатива, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации факультатива;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию факультатива;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи факультатива;
- обоснование структуры программы факультатива;
- описание материально-технических условий реализации факультатива;

II. Содержание факультатива

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- учебная литература;
- учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика факультатива, его место и роль в образовательном процессе

Программа факультатива «Основы дирижирования» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Данный факультатив направлен на знакомство с основными законами и принципами дирижирования, особенностями дирижерской техники, а также развитие музыкального кругозора обучающихся.

2. Срок реализации факультатива «Основы дирижирования» составляет второе полугодие дополнительного года обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию факультатива «Основы дирижирования»:

Программа	«Вокальное исполнительство»
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34
Количество часов на аудиторные занятия	17
Количество часов на внеаудиторные занятия	17

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, продолжительность академического часа – 45 минут.

5. Цель и задачи факультатива «Основы дирижирования»

Цель:

- освоение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для владения основами дирижирования.

Задачи:

- формирование первичных навыков дирижирования;
- развитие внутреннего слуха, творческого воображения и художественного мышления обучающихся;
- изучение профессиональной терминологии.

6. Обоснование структуры факультатива «Основы дирижирования»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение факультатива;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на небольшие части для подробной проработки, репетиционные занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач факультатива, основаны на эффективных методиках и сложившихся педагогических традициях.

8. Описание материально-технических условий реализации факультатива

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ ФАКУЛЬТАТИВА

Тема 1. История и предмет дирижирования.

Введение в факультатив «Основы дирижирования». Исторические сведения, основные этапы развития дирижирования. Роль дирижера.

Тема 2. Подготовка дирижерского аппарата.

Упражнение на расслабление мышц рук, кистей, предплечья. Положение ног, корпуса, головы, рук, взгляд и мимика. Позиции рук, диапазон дирижерских движений.

Тема 3. Элементы дирижерского жеста.

Понятие «ауфтакт». Прием вступления и окончания. Жесты исполнительской организации. Тактирование. Дирижерская схема. Жесты образной выразительности.

Тема 4. Формирование дирижерской техники в простых размерах.

Практические основы дирижирования. Понятие «дирижерский метр». Тактовые схемы на 2/4, 3/4, 4/4. Работа над точностью и ясностью жеста. Упражнения на освоение техники дирижирования на основе предлагаемого музыкального материала.

Тема 5. Затакты в дирижировании.

Затакт с полной счетной доли такта. Затакт с неполной счетной доли такта.

Тема 6. Паузы в дирижировании.

Особенности жестов в паузах. Паузы, как важное средство художественной выразительности.

Тема 7. Штрихи в дирижировании.

Дирижерские штрихи: легато и стаккато, их воплощение в жесте дирижера. Работа над практическим применением полученных теоретических знаний.

Тема 8. Координация движения и функции рук.

Функции рук и частей руки: кисти, предплечья, плеча. Упражнения на развитие пластичности дирижерского аппарата.

Тема 9. Дирижирование под аккомпанемент.

Основные средства выразительности. Динамика, акценты, фразировка и др. Совершенствование техники дирижирования.

Тема 10. Профессиональная терминология.

Изучение наиболее употребляемых музыкальных терминов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы факультатива «Основы дирижирования», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие первичного практического опыта дирижирования;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста;
- знание профессиональной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Основы дирижирования» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, в форме зачета с оценкой, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. *Критерии оценок*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Артистичное, выразительное дирижирование произведений. Точность и ясность дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
4 «хорошо»	Выразительное и техничное дирижирование. Присутствуют небольшие неточности дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
3 «удовлетворительно»	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Частичное знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
2 «неудовлетворительно»	Отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области дирижирования.

Школа разрабатывает фонды оценочных средств, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа факультатива «Основы дирижирования» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность изучаемых произведений;
- доступность используемого музыкального материала.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа, которая должна заключаться в анализе исполняемых произведений, прослушивании записей, отработке практических навыков дирижирования.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой литературы

Безбородова Л. Дирижирование. – М.: Просвещение, 1990

Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. – М.: Музыка, 1977

Кондрашин К. Мир дирижера. – М.: Музыка, 1976

2. Список рекомендуемой методической литературы

Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, А.Н. Римский-Корсаков / С.С. Белоусова. – М.: Росмэн, 2003

Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Вивальди. Бах. Моцарт. Бетховен / Р. Вернон. – М.: Поматур, 1996

Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М.: Музыка, 1976

Михаил Иванович Глинка. Жизнь и творчество / Сост. Н.Б. Мордвинцева. – М.: Белый город, 2012

Тихонова А.И. Возрождение и барокко / А.И. Тихонова. – М.: Росмэн, 2003

Очеретовская Н.Л. Содержание и форма в музыке / Н.Л. Очеретовская. – М.: Оникс, 2012

Ландовска В. О музыке. Классика – XXI век, 2001