

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
УП.02.ЛЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

Дополнительная общеразвивающая программа
«Теория музыки»

Петрозаводск 2024

Автор-составитель – преподаватель Чистякова А.В.

Рецензент – заместитель директора по учебной работе Шибанов А.В.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала;
- формы работы на уроках сольфеджио;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- основная литература;
- дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лекторская практика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Лекторская практика» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области теории и истории музыки, включая анализ музыкального произведения, подготовку публичного выступления, овладение культурой устной и письменной речи, умение работать с различными источниками информации.

2. Срок реализации учебного предмета «Лекторская практика» составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП.02.Лекторская практика:

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	Количество часов на аудиторные занятия
1 год	68	34	34

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность академического часа – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Лекторская практика»

Цель:

- подготовка музыкального спикера, способного осуществлять лекторскую деятельность на школьном уровне.

Задачи:

- формирование и развитие искусства красноречия в процессе публичных выступлений;
- ознакомление с особенностями ораторского искусства: его законами и общими положениями;
- овладение навыком подготовки публичного выступления (лекции): определения темы, разработки композиции, сбора и обработки информации;
- овладение навыком произнесения текста в публичном выступлении.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Лекторская практика»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, дискуссия);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения, артикуляционная гимнастика);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки (консультации).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на эффективных методиках и сложившихся педагогических традициях.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Лекторская практика» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы. Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Лекторская практика», оснащаются фортепиано, учебной мебелью, наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

	Наименование разделов	Кол-во аудиторных часов	Кол-во самостоятельной работы обучающегося
1.	Введение в предмет	2	-
2.	Стили речи. Специфика разговора о музыке	4	4
3.	Слушательская аудитория	4	4
4.	Содержание выступления	4	4
5.	Публичное выступление	4	4
6.	Лекторская практика. Стадия «текст»	4	4
7.	Лекторская практика. Стадия «подготовка к публичному выступлению»	4	6
8.	Лекция и рефлексия. Зачет	4	4
9.	Риторика в современном обществе	4	4
Итого:		34	34

Раздел 1. Введение в предмет:

- ораторское искусство (риторика): основные понятия, определения;
- история становления и развития ораторского искусства;
- роль риторики в практике публичного выступления на примере подготовки лекции.

Раздел 2. Стили речи. Специфика разговора о музыке:

- особенности стилей речи, стилизация собственной речи;
- формирование речевой культуры;
- определение оптимального стиля для разговора о музыкальном искусстве.

Раздел 3. Слушательская аудитория:

- виды аудиторий: постоянные и случайные, однородные и смешанные по составу;
- определение роли лектора/спикера в зависимости от состава аудитории;
- выбор лектором стиля речи.

Раздел 4. Содержание выступления:

- выбор и формулировка темы;
- оценка иллюстративного потенциала для разговора о музыке: исполнительские и репертуарные возможности, медиа-возможности, распределение времени;
- сбор, изучение и накопление информации;
- методы работы с информацией: конспектирование, реферирование, структурирование и др.

Раздел 5. Публичное выступление:

- качества оратора;
- приемы овладения вниманием.

Раздел 6. Лекторская практика. Стадия «текст»:

- определение темы;
- анализ целевой аудитории, выбор стиля речи и стратегии убеждения;
- разработка композиции текста;
- сбор иллюстративного материала: музыкальные фрагменты в живом исполнении и записи;
- сбор информации и аналитическая работа с музыкально-иллюстративным материалом;
- подготовка и оформление наглядных позиций текста: презентация, плакаты, карточки и др.

Раздел 7. Лекторская практика. Стадия «подготовка к публичному выступлению»:

- значение предварительной подготовки;
- приемы запоминания текста;
- определение временного регламента и корректировка текста с позиции времени;
- репетиция выступления.

Раздел 8. Лекция и рефлексия. Зачет:

- проведение лекции;
- анализ выступления: содержание, удержание внимания, активность аудитории, выполнение поставленных задач;
- зачет по предмету: тестирование, оценка практической подготовки и лекции.

Раздел 9. Риторика в современном обществе:

- области применения ораторского искусства;
- знакомство с практикующими лекторами школы/города/республики.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Лекторская практика» является:

- приобретение теоретических знаний в области лекторского мастерства;
- приобретение практических навыков ведения лекции;
- формирование культуры устной и письменной речи;
- знание профессиональной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цель аттестации – установление соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Формы контроля: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой в конце каждого учебного полугодия.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания ответа
5 «отлично»	Грамотно и полно раскрыта тема лекции, обучающийся владеет культурой речи, взаимодействует с аудиторией, отвечает на дополнительные вопросы.
4 «хорошо»	Грамотно и полно раскрыта тема лекции, обучающийся владеет культурой речи, не взаимодействует с аудиторией, отвечает на основные дополнительные вопросы.
3 «удовлетворительно»	Тема лекции частично раскрыта, обучающийся владеет основами культуры речи, не взаимодействует с аудиторией, отвечает на основные дополнительные вопросы.
2 «неудовлетворительно»	Тема лекции не раскрыта, обучающийся не владеет основами культуры речи, не взаимодействует с аудиторией, не отвечает на дополнительные вопросы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Дополнительная общеразвивающая программа «Теория музыки» направлена на углубленное получение знаний в области теории музыки, выявление обучающихся, проявляющих способности по данному направлению, подготовку обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

В рамках изучения предмета «Лекторская практика» обучающийся может поучаствовать в проведении концерта, фестиваля, лекции и других мероприятиях школы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Лекторская практика»

составляет 1 час в неделю, направлена на изучение литературы, конспектирование, устную отработку материала и др.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Кабалевский Д. Как рассказывать о музыке детям. – М.: Музыка, 1989.
2. Андроников И. К музыке: Сборник устных рассказов. – 4-е изд. – М.: Сов. Композитор, 1991.
3. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Верди, Стравинский, Шопен, Гершвин / Р. Вернон. – М.: Поматур, 1996. – 120 с.
4. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Вивальди. Бах. Моцарт. Бетховен / Р. Вернон. – М.: Поматур, 1996. – 120 с.
5. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература: История музыки: Первый год обучения / О.П. Камозина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 150 с., ил.

Дополнительная литература:

1. Лагутин А.И. Музыкальная литература: Учебник для 4 класса ДМШ /Лагутин А.И., Владимиров В.Н. – М.: Престо, 2011. – 176 с.
2. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5-го класса ДМШ и ДШИ: Учебник / И.А. Прохорова – М.: Музыка, 2003. – 112 с., ил.
3. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература: для VI-VII классов ДМШ: Учебник / Э.С. Смирнова. – М.: Музыка, 2002. – 141 с., ил.
4. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, А.Н. Римский-Корсаков / С.С. Белоусова. – М.: Росмэн, 2003. – 124 с.
5. Зорина А.П. Могучая кучка. Популярная монография / А.П. Зорина. – М.: Гамма-Пресс, 2014. – 112 с.
6. Михаил Иванович Глинка. Жизнь и творчество / Сост. Н.Б. Мордвинцева. – М.: Белый город, 2012. – 16 с., ил.
7. Михайлов Е.П. Музыка северной деревни: Традиционные музыкальные инструменты из фондов Гос. Истор. – архит. и этнограф. музея-заповедника «Кижи», Карел. Гос. краевед. музея и частных коллекций / Е.П. Михайлов, Н.С. Михайлова. – Петрозаводск, 2009. – 160 с., ил.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

29.08.24 14:51 (MSK)

Сертификат 40059B21B8EDEFB2BB240A6BC383E07E