

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ
УП.03.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Основы музыкального исполнительства и хорового пения»

Петрозаводск 2024

Автор-составитель – преподаватель Чистякова А.В.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- содержание тем программы учебного предмета;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки, варианты письменной и устной работ;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие людей с ОВЗ, знакомство их с академической музыкой, способствующее раскрытию в учащих их разносторонних способностей. Приобщение учащихся с ОВЗ к духовным традициям нации, формирование нравственных ориентиров и ценностных установок является актуальнейшей задачей духовно-нравственного развития и воспитания.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторные занятия	34

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, продолжительность академического часа – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Цель:

- создание условий для развития разносторонней личности учащегося с ОВЗ, его социализации и интеграции в среде сверстников;
- культурное, музыкальное и творческое развитие обучающегося в области исполнительской подготовки.

Задачи:

- развивать интерес к классической музыке;
- воспитывать эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания;
- развивать необходимые качества слухового внимания;
- накопить слуховой опыт;
- активизировать творческий потенциал обучающихся и прививать умение общения в коллективе.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (трансляция информации педагог-ученик);
- проблемный (постановка вопроса преподавателем и совместная работа над произведением; разбор, анализ средств музыкальной выразительности);
- поощрения (важен с точки зрения поддержания интереса к занятиям, мотивирования к самореализации обучающегося).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для проведения занятий располагаются на первом и втором этажах, имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ, детьми-инвалидами школа обеспечивает:

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптацию официального сайта школы, выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: предоставление звуковой справочной информации о расписании учебных занятий, предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации;
- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушение опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовую, туалетные и другие помещения школы, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандуса, поручней, расширенных дверных проемов).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел	Содержание тем и разделов
Средства музыкальной выразительности	Характеристика музыкального звука. Основные средства выразительности в музыке. Лад, темп, динамика, регистр, тембр, мелодия и т. д.
Музыкальные инструменты	Разновидности музыкальных инструментов: клавишные, струнные, духовые и ударные, народные. Тембровые особенности.
Народная музыка	Знакомство с музыкальным фольклором. Народный календарь. Народная музыка в творчестве композиторов.
Вокальная музыка	Интонация в музыке и речи. Основные вокальные жанры и их особенности. Вокальная музыка в творчестве композиторов.
Инструментальная музыка	Основные жанры инструментальной музыки. Прослушивание популярных образцов академической музыки.

Музыкальная форма	Изучение основных музыкальных структурных единиц.
Музыка известных композиторов	Прослушивание и обсуждение произведений композиторов различных периодов, знакомство с биографией и творчеством.
Музыкальная терминология	Изучение основных профессиональных музыкальных терминов.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» и включает следующие знания, умения, навыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированных зачетов по окончании 1 и 2 полугодия в форме рассказа о музыке.

При проведении промежуточной аттестации следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При оценивании обучающегося, осваивающего АДОП для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;

- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.
4 «хорошо»	Осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным материалом, рекомендации относительно способов самостоятельной работы обучающегося. В течение учебного года обучающиеся имеют возможность выступать на классных, отчетных концертах и других мероприятиях.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает воображение, мышление, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Результаты домашней работы проверяются на уроке, корректируются и оцениваются преподавателем. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Конен В. Театр и симфония. М., 1975
6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
7. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
8. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
9. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
10. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
11. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
12. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
13. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
14. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1998

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

29.08.24 14:59 (MSK)

Сертификат 40059B21B8EDEFB2BB240A6BC383E07E