

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**  
**УП.01.СОЛЬФЕДЖИО**

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства «Подготовительный класс»

Петрозаводск 2024

Авторы-составители – преподаватели: Горина Т.И., Чистякова А.В.  
Рецензент – заместитель директора по учебной работе Шибанова А.Ю.

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- национально-региональный компонент;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- учебная литература;
- учебно-методическая литература;
- методическая литература.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

«Сольфеджио» является обязательным предметом учебного плана, развивает слух, память, ритм, способствует выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства.

**2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** составляет 1 год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	Количество часов на аудиторные занятия
1 год	85	34	51

**5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая, продолжительность академического часа – 45 минут.

### **6. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки и основ музыкальной грамоты.

*Задачи:*

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие музыкального слуха, памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса обучающихся;

- изучение особенностей различных музыкальных стилей, владение простейшей музыкальной терминологией.

### **7. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями (карточками, плакатами). Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа. Дидактический материал подбирается преподавателем на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается самостоятельно преподавателем.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Учебно-тематический план

Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций. При планировании содержания занятий необходимо регулярное обращение к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения).

Название тем и разделов	Общий объем времени (в часах):		
	максимальная учебная нагрузка / самостоятельная работа / аудиторные занятия		
Введение в предмет.	1	0	1
<u>Музыкальная грамота:</u> Высокие и низкие звуки. Октавы, клавиатура и регистры. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой, второй октавы. Полутон и тон. Диез и бемоль. Басовый ключ. Интервалы. Секвенции. Строение мелодии.	18	7	11
<u>Лад и тональность:</u> Музыкальные лады: мажор и минор. Звукоряд, гамма, тоника, тональность. Ступени лада, цифровое обозначение ступеней, устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Строение мажорной гаммы. Тональности: До, Соль, Ре,	34	14	20

Фа мажор. Ключевые знаки. Транспонирование на одну ступень.			
<u>Метр и ритм:</u> Длительности: восьмые, четвертные, половинная, целая. Ритм четыре шестнадцатых. Ритмические упражнения. Такт, тактовая черта, доля, сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4. Размер для ознакомления 4/4. Затакт в 2/4, 3/4. Дирижирование в размере 2/4. Паузы.	24	10	14
<u>Развитие творческих навыков:</u> Сочинение ритма на заданный текст.	4	2	2
<u>Анализ на слух:</u> Определение на слух лада.	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

## 2. Формы работы на уроках сольфеджио

Выбор основных форм работы и видов заданий на уроках сольфеджио обусловлен эффективным развитием музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, способствует практическому освоению теоретического материала, формирует навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения, направленные на развитие интонационных навыков, сольфеджирования, слуховой анализ, ритмические упражнения, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### *Интонационные упражнения*

Важной задачей учебного предмета «Сольфеджио» является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения совместно или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на связь с двигательной реакцией (ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki), поэтому целесообразно уделять внимание различным двигательным

упражнениям и детскому оркестру (по методике К. Орфа). Можно рекомендовать следующие ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

### ***Слуховой анализ***

Данный вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Следует обратить внимание на осознанность услышанного фрагмента в целом и отдельными элементами музыкального языка, а также эмоциональное содержание.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (разделение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот двух- четырехтактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков);
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, как правило 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, развивать психологические и эмоциональные особенности, что способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем творческие задания необходимо тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- развитие слуха, памяти, чувства лада, метроритма, навыков интонирования;
- первичные теоретические знания, включающие основную музыкальную терминологию;
- умение сольфеджировать простые музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;
- умение осуществлять элементарный анализ музыкального языка.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

В соответствии с п. 2, ст. 64, Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» промежуточная аттестация и итоговый контроль для обучающихся дошкольного возраста отсутствует.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную подготовку домашнего задания, рациональную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущая аттестация проводится в счет времени аудиторных занятий.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***Интонационные упражнения***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое ощущение чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т. д. по выбору преподавателя).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

#### ***Сольфеджирование, пение с листа***

Пение выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

#### ***Ритмические упражнения***

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.



Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух, выявление характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

#### **Пример 1**



#### **Пример 2**



### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука.

Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по предмету «Сольфеджио» основана на

выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 1 час в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели, затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература***

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
3. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
6. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
7. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
8. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI», 2003
9. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
10. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, Часть 1, 2. М.: «Музыка», 1999
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### ***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007