

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.УП.01.ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа
в области театрального искусства
«Группы раннего творческого развития»

Автор-составитель – преподаватель Ширякина Н.Б.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы художественно-эстетического развития», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы художественно-эстетического развития» направлен на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп зависит от особенностей контингента обучающихся.

2. **Сроки реализации учебного предмета** составляет от 2 до 9 месяцев, из расчета – 36 недель аудиторных занятий в год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы художественно-эстетического развития»:

<i>Срок обучения</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>
9 месяцев	180	36	144
8 месяцев	160	32	128
7 месяцев	140	28	112
6 месяцев	120	24	96
5 месяцев	100	20	80
4 месяцев	80	16	64
3 месяцев	60	12	48
2 месяцев	40	8	32

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** – мелкогрупповая, продолжительность академического часа – от 20 до 45 минут.

5. **Цели и задачи учебного предмета «Основы художественно-эстетического развития»:**

Цель:

Обеспечение развития актерских способностей обучающегося, а также знаний, умений и навыков в области театрального исполнительства, основ музыкальной грамоты, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.

Задачи:

- создать необходимые условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности;
- развить внимание, фантазию, воображение обучающегося;
- воспитание творческой инициативы;

- формирование духовно-нравственного развития обучающихся, устойчивого интереса к театральному искусству.

6. Обоснование структуры рабочей программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Основы художественно-эстетического развития» обусловлен:

- возрастом учащихся;
- индивидуальными способностями;
- составом и количеством групп.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- практические (игры, тренинги, творческие задания, разучивание песен и танцевальных композиций);
- наглядные (учебные карточки, посещение спектаклей, концертов, выставок с обязательным обсуждением увиденного);
- репродуктивные (участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня);
- частично-поисковые (речевые упражнения, репродукции сказок, разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций);
- проблемные (создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета «Основы художественно-эстетического развития»

Материально-техническая база школы, соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Обучающиеся должны иметь доступ к учебной литературе, библиотеке, фонотеке. Кабинет для проведения аудиторных занятий оснащен аудио и видео оборудованием, столами, стульями, имеется материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

НАИМЕНОВАНИЕ ПРОГРАММЫ	ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	СОДЕРЖАНИЕ
«ЧАРОДЕИ»	3 – 4 года	театральная игра танец пение речевая ритмика	Упражнения, тренинги. Основы театрального искусства. Развитие творческого воображения, концентрации внимания, координации, свободы от мышечных зажимов. Работа над спектаклем. Изучение основ пения, вокального дыхания, танца. Понятия темп, ритм, дикция, художественный образ.
	5 – 11 лет	основы актерского мастерства сценическое движение пение	Упражнения, тренинги. Основы театрального искусства. Развитие творческого воображения, концентрации внимания, координации, свободы от мышечных зажимов. Работа над спектаклем. Изучение основ пения, вокального дыхания, сценического движения. Понятия темп, ритм, дикция, художественный образ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время изучения предмета у учащихся должен быть сформирован комплекс следующих знаний, умений и навыков:

- знание правил поведения в театре;
- знание театральных средств выразительности;
- умение взаимодействовать с партнерами;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- навыки участия в театральном спектакле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Группы раннего творческого развития» промежуточная и итоговая аттестация не применяются.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

2. *Критерии оценок*

<i>Дифференцированная (пятибалльная):</i>	
Оценка	Критерии оценивания текущего контроля для обучающихся старше дошкольного возраста
5 «отлично»	Обучающийся владеет комплексом знаний, умений, навыков в рамках осваиваемой программы, имеет первоначальные знания в области основ музыкальной грамоты, активно взаимодействует с преподавателем и обучающимися в коллективной деятельности.
4 «хорошо»	Обучающийся владеет комплексом знаний, умений, навыков в рамках осваиваемой программы, присутствуют ошибки в области основ музыкальной грамоты, активно взаимодействует с преподавателем и обучающимися в коллективной деятельности.

3 «удовлетворительно»	Обучающийся частично владеет комплексом знаний, умений, навыков в рамках осваиваемой программы, присутствуют ошибки в области основ музыкальной грамоты, не взаимодействует с преподавателем и обучающимися в коллективной деятельности.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не владеет комплексом знаний, умений, навыков в рамках осваиваемой программы, присутствуют ошибки в области основ музыкальной грамоты, не взаимодействует с преподавателем и обучающимися в коллективной деятельности.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

На всех этапах работы с обучающимися рекомендуется использовать следующие методы:

- индивидуального подхода (выявление проблемных или сильных сторон в развитии ребенка и определение путей коррекции или дальнейшего развития);
- эмоционального стимулирования (положительное подкрепление учебной деятельности);
- педагогического показа (демонстрация определенных навыков и приемов, не подавляя при этом личной инициативы обучающегося);
- беседы (побуждение учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности);
- сравнения (тенденции и закономерности образовательного процесса);
- объяснения (последовательное изложение учебного материала с целью передачи знаний, умений и навыков);
- актерского тренинга, упражнений (репетиции и задания на выработку соответствующих умений и навыков).

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов.

Работа над учебным спектаклем и отрывками через творческое взаимодействие преподавателя и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создает возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление преподавателя предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр

видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Ануфриев А.Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001
- Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1
- Гаврина С.Е. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
- Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени Собашиных, 1998
- Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004
- Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992
- Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. - М., «Просвещение», 1994
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2006
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006
- Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008
- Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000
- Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника. - М., Просвещение, 2006
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1, 2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006
- Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
- Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
- Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство, 1976
- Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб, Речь; М., Сфера, 2008
- Рабочая книга школьного психолога / под ред. И. В. Дубровиной. - М., 1987
- Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. - М., Искусство, 1972
- Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993
- Скурят Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб, Речь, 2007
- Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006
- Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001
- Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б. Никитиной. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004
Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 1998
Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

28.08.25 16:46 (MSK)

Сертификат D620CC0486F46078C69CE1C131DF2A87