

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета  
МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
протокол № 4 от 08 июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО  
«Детская музыкальная школа № 1  
им. Г.Синисало»  
Л.Е. Поценковская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Петрозаводск  
2026

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» разработана на основе утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации № 108 от 26 января 2026 г. федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

В образовательной программе приняты следующие сокращения:

ОО – образовательная организация

ФГТ – федеральные государственные требования

ОП – образовательная программа

ДПП – дополнительная предпрофессиональная программа

ЭО – электронное обучение

ДОТ – дистанционные образовательные технологии

СО – смешанное обучение (очное посещение индивидуальных занятий, групповых с использованием ЭО и ДОТ)

УП – учебный предмет

ПО – предметная область

СМИ – средства массовой информации

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения
2. Требования к структуре ДПП
3. Требования к условиям реализации ДПП

### II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

### VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

### VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

### VIII. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Общие положения

1.1. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» (далее – школа) реализуется дополнительная предпрофессиональная программа (далее – ОП) в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее по тексту – программа «Фортепиано»). Программа «Фортепиано» разработана школой самостоятельно на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее по тексту – ФГТ).

1.2. Программа «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и *направлена на:*

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа «Фортепиано» *разработана с учетом:*

- обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа «Фортепиано» *ориентирована на:*

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

*Актуальность разработки и реализации программы «Фортепиано» обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству, в частности, к игре на фортепиано, потребностью к творческой деятельности и самореализации, а также отвечает запросу родителей на эстетическое образование и воспитание детей.*

*Адресат программы – дети с 6,6 до 9 лет включительно, имеющие потребность к творческой деятельности и самовыражению через музыкальное исполнительство.*

1.5. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательные организации в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Школа может реализовывать ОП в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

1.6. Школа имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ, а также допускается реализация образовательной программы или ее частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения (далее – ЭО) с использованием дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) или очное посещение индивидуальных занятий и использование ЭО и ДОТ на групповых занятиях (далее – смешанное обучение СО).

1.7. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

1.8. ФГТ являются основной для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанной школой на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой самостоятельно.

1.9. Обучение в школе по учебным предметам осуществляется на русском языке.

1.10. Особенности творческого развития обучающегося в школе не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося с одной образовательной программы на другую определяется локальным нормативным актом школы.

1.11. При реализации образовательной программы «Фортепиано» перевод обучающегося из класса в класс по итогам весенне-летней промежуточной аттестации осуществляется на основании решения Педагогического совета школы. Принятое решение оформляется соответствующим приказом директора школы.

1.12. В случае принятия решения о невозможности продолжения обучения по причине недостаточности творческих способностей, физического развития обучающегося и (или) наличия академической задолженности за промежуточную аттестацию, школа обязана проинформировать о данном решении родителей (законных представителей) обучающегося и обеспечить его перевод на другую реализующуюся в школе образовательную программу в области искусств (при наличии, в т.ч. свободных вакантных мест), либо предоставить возможность повторного года обучения в соответствующем классе.

1.13. По решению Педагогического совета за неоднократно совершенные нарушения Устава допускается отчисление обучающегося из школы. Отчисление обучающегося из школы применяется, если меры воспитательного характера не дали результата и дальнейшее

пребывание обучающегося в школе оказывает отрицательное влияние на других обучающихся, нарушает их права и права работников школы. Школа обязана в течение двух недель проинформировать родителей (законных представителей) обучающегося об отчислении обучающегося из школы. Отчисление обучающихся по инициативе школы во время их болезни или каникул не допускается. Порядок и условия отчисления обучающихся определяются локальным нормативным актом.

1.14. Школа имеет право осуществлять международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации и международными договорами Российской Федерации.

1.15. Международное сотрудничество школы также может осуществляться на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами.

1.16. Использование при реализации ДПП методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается.

## **2. Требования к структуре ДПП**

2.1. Разработанная школой программа «Фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы в соответствии с настоящими ФГТ.

2.2. Программа «Фортепиано» включает в себя учебные планы в соответствии со сроками обучения, обозначенными в настоящих ФГТ и содержит обязательную и вариативную часть.

*Вариативная часть* дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются школой самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. При формировании школой вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В школе устанавливаются следующие *виды аудиторных учебных занятий*: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

2.3. *Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки* по УП учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). *Объем максимальной самостоятельной работы* обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

2.4. *Продолжительность учебного года* с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второй по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

*Продолжительность учебных занятий* равна одному академическому часу, составляет со 2 по 8 (9) класс – 40 минут, в 1 классе – 30 минут. В соответствии с расписанием звонков в школе устанавливаются перемены не менее 10 минут.

2.5. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются *каникулы в объеме не менее 4 недель*, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. График каникул устанавливается образовательными организациями самостоятельно.

2.6. Изучение учебных предметов и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

2.7. Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий педагогических работников, обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся, учебные группы занятий в мелкогрупповой и групповой формах при необходимости могут объединяться с различными дополнительными программами.

2.8. Школа имеет право реализовывать образовательную программу в *сокращенные сроки* при условии освоения обучающимся объема знаний, приобретения умений и навыков, предусмотренных ФГТ. Сокращенными называются такие образовательные программы в области искусств, которые могут быть освоены ребенком в сокращенные сроки, по сравнению с нормативными, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в данном образовательном учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

2.9. Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами школы, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в школу не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);

- перейти на ускоренное освоение образовательной программы в области искусств в процессе обучения в школе после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

2.10. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по *индивидуальному учебному плану*. Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличия у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;

- наличия у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

2.11. Школа обеспечивает изучение учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хор старших классов, сводный хор, при необходимости возможны смешанные группы (объединения). Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

2.12. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

2.13. *Внеаудиторная (самостоятельная) работа* обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и методическими изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

2.14. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОО из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работы обучающихся на период летних каникул.

### **3. Требования к условиям реализации ДПП**

3.1. Условия реализации программы «Фортепиано» представляет собой систему требований учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

3.2. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебным предметам учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОО укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

3.3. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

3.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

3.5. Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации (не менее 16 часов). Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

3.6. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

3.7. Права и обязанности обучающихся школы определяются законодательством Российской Федерации и Уставом школы.

3.8. Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами школы, информационными ресурсами, услугами социально-бытовых и других подразделений школы в порядке, установленном Уставом и локальными нормативными актами школы.

3.9. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом школы. В частности, предусмотрены следующие обязанности:

- выполнять Устав школы и принятые на его основе локальные нормативные акты образовательного учреждения;
- воспитывать своих детей, заботиться об их здоровье, творческом, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии;
- создавать условия, необходимые для получения ими образования в школе.

3.10. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся, не предусмотренные Уставом школы, закрепляются в заключенном между ними и школой договоре.

3.11. При реализации образовательной программы в области искусств школа имеет в своей структуре учебные отделения, учебные кабинеты, концертные залы, библиотеки, фоно- и видеотеки, подготовительные структурные подразделения (отделения, классы) и иные структурные подразделения, а также объекты социальной инфраструктуры. Школа самостоятельна в формировании своей структуры. Порядок создания и деятельность структурных подразделений регулируются Уставом и (или) локальными нормативными актами образовательного учреждения.

3.12. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают школе исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по УП «Концертмейстерский класс» и консультациями по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по УП «Хоровой класс» и консультациям по данному УП и не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по УП «Ансамбль» и консультациям по данному УП от 50 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

3.13. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены акустическими роялями или пианино. В случае реализации школой в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв. м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» – не менее 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

3.14. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»**

2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

*в области музыкального исполнительства:*

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*в области теории и истории музыки:*

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкальных произведений;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

*в области музыкального исполнительства:*

- знаний основного фортепианного репертуара;
- знаний о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

*в области теории и истории музыки:*

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;
- первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

2.4. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

*2.4.1. Специальность и чтение с листа:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание терминологии музыкального искусства;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;  
навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;  
наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;  
наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;  
наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### *2.4.2. Ансамбль:*

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических произведений – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способностей к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### *2.4.3. Концертмейстерский класс:*

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### *2.4.4. Хоровой класс:*

знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание терминологии музыкального искусства;

умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### *2.4.5. Сольфеджио:*

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе знание терминологии музыкального искусства;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнении на инструменте, запись по слуху).

#### *2.4.6. Слушание музыки:*

наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### *2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;  
навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### *2.4.8. Элементарная теория музыки:*

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки; разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Фортепиано» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1776,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа – 592 часа, УП.02.Ансамбль – 132 часа, УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки – 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2073,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность и чтение с листа – 691 час, УП.02.Ансамбль – 198 часов, УП.03. Концертмейстерский класс – 49 часов, УП.04.Хоровой класс – 345,5 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 428 часов, УП.02.Слушание музыки – 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.04.Элементарная теория музыки – 33 часа.

### **IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график ежегодно утверждается директором школы.

### **V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

#### **Аннотация к программе**

#### **по учебному предмету ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства «Фортепиано».

*Цель программы:* обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умения и навыков в области фортепианного исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и

подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Аннотация к программе  
по учебному предмету ПО.01.УП.02.Ансамбль**

Программа учебного предмета «Ансамбль» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства «Фортепиано».

*Цель программы:* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для коллективного музицирования.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая.

**Аннотация к программе  
по учебному предмету ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс**

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства «Фортепиано».

*Цель программы:* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

*Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по восьмилетнему учебному плану может составлять полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.*

Программа предусматривает индивидуальную форму работы с учащимися и ориентирована на развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства: стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная.

**Аннотация к программе  
по учебному предмету ПО.01.УП.04.Хоровой класс**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

*Цель программы:* развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

*Срок реализации* учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет для пианистов и 3 года для обучающихся по другим специальностям, а для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 1 год.

*Результатом освоения* программы учебного предмета «Хоровой класс», являются:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* групповая.

**Аннотация к программе  
по учебному предмету ПО.01.УП.04.Хоровой класс (Artforge)**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

*Цель программы:* развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* групповая.

**Аннотация к программе  
по учебному предмету ПО.02.УП.01.Сольфеджио**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

*Цель программы:* развитие профессиональных музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки, связанных с выявлением одаренных детей в области музыкального искусства и подготовкой их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая.

**Аннотация к программе  
по учебному предмету ПО.02.УП.02.Слушание музыки**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

*Срок реализации* учебного предмета «Слушание музыки» для детей в первом классе в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

*Цель программы:* воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке, как виду искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

*Требования к уровню подготовки:*

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая.

#### **Аннотация к программе по учебному предмету ПО.02.УП.03.Музыкальная литература**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

*Цель программы:* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая.

#### **Аннотация к программе по учебному предмету ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Цель программы:* изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая.

**Аннотация к программе  
по учебному предмету В.00.УП.01.Основы дирижирования**

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

*Цель программы:* освоение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для владения основами дирижирования.

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная.

**VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль (далее – ТК) успеваемости, промежуточную (далее – ПА) и итоговую аттестацию (далее – ИА) обучающихся. ТК, ПА и ИА могут осуществляться с применением ЭО и ДОТ в случаях невозможности проведения мероприятий контроля в очном формате.

6.1. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости школой используются контрольные уроки, устные опросы, контрольные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Успеваемость и учет посещения занятий, рекомендации преподавателя по организации самостоятельной работы фиксируются в дневнике учащегося, который рассчитан на один учебный год, а также фиксация осуществляется в журнале посещаемости и успеваемости обучающихся.

6.2. *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках ПА проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам ПА обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой на основании настоящих ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок ПА и ТК успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств (далее – ФОС), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. ФОС разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. ФОС соответствуют целям и задачам программы «Фортепиано» и ее учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков, степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

6.3. На дифференцированных зачетах (академических концертах и т. д.) при оценивании ТК знаний может выставляться оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке. В первом классе (первое полугодие), по всем предметам проводится не дифференцированная аттестация (зачтено, не зачтено).

6.4. При осуществлении ПА обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов.

6.5. Неудовлетворительные результаты ПА по одному или нескольким учебным предметам образовательной программы или не прохождения ПА при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

6.6. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

6.7. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующим предметам не более двух раз в сроки, определяемые школой самостоятельно (п. 5 ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).

6.8. Для проведения повторной ПА школой создаются комиссии.

6.9. Обучающийся, не прошедший ПА и (или) имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.

6.10. Ответственность за ликвидацию неудовлетворительных оценок по итогам ПА возлагается на обучающегося и его родителей (законных представителей).

6.11. Критерии оценивания по УП:

**ПО.01.Музыкальное исполнительство**

<b>Оценка</b>	<b>Специальность и чтение с листа</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>Концертмейстерский класс</b>	<b>Хоровой класс</b>
5+ «отлично-плюс»	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.		активная эмоциональная работа на занятиях, выступления в качестве солиста, участие в концертах коллектива.
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.
5- «отлично-минус»	незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.	незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.		активная работа в классе, хорошее знание своей партии во всех произведениях.
4+ «хорошо-плюс»	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.		регулярное посещение занятий, сдача партий всех произведений программы, активная работа в классе.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин,

	плане, так и в художественном).	плане, так и в художественном).	плане, так и в художественном).	активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
4- «хорошо-минус»	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.		регулярное посещение занятий, сдача партий при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, активная работа в классе, участие в концертах.
3+ «удовлетворительно-плюс»	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.		нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
3- «удовлетворительно-минус»	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности и стиля исполняемой программы.	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности и стиля исполняемой программы.		пропуски занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть большей части партий репертуара.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на

			отчетный концерт.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):			
«зачтено» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.		
«не зачтено» без оценки	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.		

**ПО.02. Теория и история музыки, В.00. Вариативная часть**

Оценка	Сольфеджио		
	Сольфеджирование, интонационные упражнения	Музыкальный диктант	Слуховой анализ
5+ «отлично-плюс»	грамотный ответ без ошибок, знания выше программных требований.	быстро и правильно, без единой ошибки написанный диктант.	быстро и правильно, без единой ошибки написанное определение.
5 «отлично»	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.	отсутствие ошибок, одна незначительная ошибка в одном такте (вместо Мб – Бб; вместо 2м – 2б).
5- «отлично-минус»	небольшие погрешности в интонировании или дирижировании.	1-2 незначительные ошибки в записи (штили, паузы, нота) или одна однотипная ошибка для двух предложений.	1-2 незначительные ошибки в записи (вместо Мб – Бб; вместо 2м – 2б) или одна ошибка в одном такте.
4+ «хорошо-плюс»	погрешности в интонировании и дирижировании.	одна значительная ошибка в одном такте в нотной записи и одна мелкая ошибка (правописание штилей, вместо ноты с точкой – нота и пауза, одна тактовая черта в конце записи вместо двух).	ошибки в двух тактах.
4 «хорошо»	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.	ошибки в трех тактах.
4- «хорошо-минус»	недочеты в отдельных видах работы, небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ритме.	существенные, разноплановые ошибки в двух тактах (ритм, ноты) и 1-2 мелкие ошибки.	ошибки в трех тактах и 1-2 мелкие ошибки.

3+ «удовлетворительно-плюс»	ошибки в отдельных видах работы, значительные погрешности в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).	ошибки в трех тактах и 3 мелкие ошибки.
3 «удовлетворительно»	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.	недописанный или написанный на 2/3 диктант с грубыми и медкими ошибками в нотном тексте (техническая запись: паузы, штили, знак альтерации у ноты).	ошибки в четырех тактах.
3- «удовлетворительно-минус»	грубые ошибки в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.	ошибки в пяти тактах.
2 «неудовлетворительно»	грубые ошибки, невладевание интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.		определение написано неверно более чем наполовину.

Оценка	Слушание музыки	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Элементарная теория музыки	Основы дирижирования
5+ «отлично-плюс»		Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Ученик проявляет	Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знание и навыки выше программных требований.	

		обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знания и навыки выше программных требований.		
5 «отлично»	Осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.	Осмысленный и грамотный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.	Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.	Артистичное, выразительное дирижирование произведений. Точность и ясность дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
5- «отлично-минус»		Знания по теме основательны, допускаются незначительные погрешности при выполнении письменных и устных заданий (1-2 ошибки).	Знания основательны. В письменной и устной работе – небольшие погрешности (1-2 ошибки в построениях, группировке, не проставленный знак альтерации).	
4+ «хорошо-плюс»		Учащийся основательно владеет изучаемым материалом, проявляет обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах (более 2-3 незначительных ошибок.)	Учащийся основательно владеет материалом, проявил обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах, возможно по невнимательности (более 2-3 незначительных ошибок).	
4 «хорошо»	Осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном	Выразительное и техничное дирижирование. Присутствуют небольшие неточности дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной

			программой. При этом учащийся не активен, допускает ошибки.	терминологии.
4- «хорошо-минус»		Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность.	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность.	
3+ «удовлетворительно-плюс»		Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения.	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения.	
3 «удовлетворительно»	Обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.	Обучающийся в процессе зачета допускает существенные ошибки в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков. На уроках не активен, в выполнении домашних заданий небрежен.	Дирижирование произведений с неточностями, ошибками. Частичное знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
3- «удовлетворительно-минус»		Знания и навыки не основательны (менее 50%) Значительные, грубые ошибки при выполнении всех видов заданий. Не ориентируется в изучаемом материале. Не проявляет активности на уроках. При выполнении домашних заданий небрежен.	Слабое знание теории и практических навыков. Отсутствие связи между разделами программы. Много грубых ошибок в построениях.	

<p>2 «неудовлетворительно»</p>	<p>Обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.</p>	<p>Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.</p>	<p>Знание теории и практические навыки отсутствуют, домашнюю работу не выполнял.</p>	<p>Отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области дирижирования.</p>
------------------------------------	--	--	--	--

6.12. Для фиксации и отслеживания результатов освоения образовательной программы каждым обучающимся, в школе ведется учебная документация:

- журнал посещаемости и успеваемости обучающихся;
- дневник обучающегося;
- индивидуальный план обучающегося;
- ведомости промежуточной аттестации;
- сводная ведомость успеваемости промежуточной аттестации.

6.13. Итоговая аттестация, которой завершается освоение обучающимися ДПП, является обязательной, представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПП в соответствии с ФГТ, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных ОП, а также к срокам их реализации. Порядок и формы проведения, формирование и работа экзаменационной и апелляционной комиссий, установление сроков и процедур ИА проходят в соответствии с локальными нормативными актами образовательной организации.

6.14. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов, которые проводятся в виде: концерта (академического/отчетного), письменного и (или) устного ответа:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература.

6.15. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок ИА в соответствии с настоящими ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

6.16. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ**

7.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;  
организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);  
организации посещений обучающимися учреждениями культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);  
организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;  
использования в образовательном процессе технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;  
эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;  
построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития, а также тех или иных особенностей субъекта Республики Карелия;  
эффективного управления школой.

7.2. Методическая работа помогает создать необходимые условия, способствующие повышению профессиональной компетенции, росту педагогического мастерства и развитию творческого потенциала педагогических работников школы, направленного на оптимальное формирование и развитие личности учащегося, его самоопределение и самореализацию. Для этого школа решает такие задачи, как повышение уровня профессионально-личностного саморазвития преподавателя, готовности его к инновациям, потребности в презентации своих успехов через проведение открытых уроков с использованием современных педагогических технологий, совершенствование нормативно-правовой базы школы, в т. ч. создание банков данных внутришкольного контроля, методических материалов и педагогических достижений.

7.3. В рамках работы над единой методической темой школы происходит развитие внутришкольной методической системы. Преподаватели активно участвуют в работе предметных методических объединений школы и города, городских и республиканских семинаров, в профессиональных конкурсах, обучаются на курсах повышения квалификации, занимаются самообразованием. Ведется работа по выявлению, изучению, обобщению и распространению педагогического опыта. В школе созданы все условия для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их деятельности в инновациях через различные формы методической работы такие, как методический совет, тематический педагогический совет и методические объединения преподавателей. Преподаватели школы проводят открытые уроки и мастер-классы, разрабатывают различные методические материалы, подготавливают публикации в средствах массовой информации (далее – СМИ), издают нотные сборники и учебные пособия, выступают с творческими отчетами, сообщениями и докладами на методических семинарах, научно-практических конференциях, участвуют в аттестационных мероприятиях.

7.4. Программа «Фортепиано» обеспечивается школой учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

7.5. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы. Выполнение обучающимся домашнего

задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и методическими изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.6. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

7.7. Активизация интереса обучающихся к образовательному процессу происходит через систему конкурсных мероприятий.

7.8. Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на развитие способностей обучающихся, популяризацию среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

7.9. Через различные формы внеклассной работы по предмету в школе созданы все условия для развития познавательных, интеллектуальных и творческих способностей учащихся.

7.10. Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета  
МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
протокол № 4 от 08 июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО  
«Детская музыкальная школа № 1  
им. Г.Синисало»  
Л.Е. Поценковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ  
МОУ ДО «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО»**

Петрозаводск  
2026

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел 1. Особенности реализации воспитательного процесса

Раздел 2. Цель и задачи воспитания

Раздел 3. Виды, формы и содержание деятельности (модули)

Раздел 4. Основные направления самоанализа воспитательной работы

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа воспитания муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им Г.Синисало» (далее – Программа воспитания) разработана в соответствии с методическими рекомендациями «Примерной программы воспитания», утвержденной 02.06.2020 г. на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Федеральными государственными требованиями, Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания граждан России, Концепцией развития дополнительного образования, Стратегией развития воспитания до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2021 г. № 996-р).

Данная программа воспитания направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Программа воспитания показывает, каким образом преподаватели могут реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности с детьми.

Воспитательная программа является обязательной частью основных образовательных программ МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» и призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности и тем самым подтвердить, что учреждение в полном объеме реализует воспитательную функцию музыкального образования.

### РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

История Детской музыкальной школы № 1 им. Г.Синисало началась в 1918 году, когда в Петрозаводске впервые были открыты классы для юных музыкантов. С 1996 года Детская музыкальная школа № 1 носит имя народного артиста СССР, карельского композитора Гельмера Синисало. Присвоение школе имени первого композитора Карелии стало признанием ее важной роли в воспитании юных музыкантов в непосредственной связи с культурными ценностями и музыкальной атмосферой своего региона. Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало не только бережно хранит традиции, но и развивается вместе с современным миром.

Процесс воспитания в МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» (далее учреждение) основывается на следующих принципах взаимодействия преподавателей и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдение конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности обучающегося при нахождении в образовательном учреждении;
- ориентир на создание в учреждении психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся, преподавателей, родителей обучающихся;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание в учреждении детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- организация основных совместных дел обучающихся и преподавателей как предмета совместного интереса и взрослых, и детей;
- системность, целесообразность и не шаблонность воспитания с опорой на художественно-эстетическое воспитание как условия его эффективности.

Основными традициями воспитания в учреждении являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы учреждения являются совместные мероприятия, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников;

- важной чертой каждого совместного мероприятия педагогических работников и обучающихся является коллективная разработка, планирование, проведение и анализ их результатов;
- в учреждении создаются такие условия, при которых по мере взросления обучающегося увеличивается и его роль в совместных мероприятиях (от пассивного наблюдателя до организатора);
- педагогические работники учреждения ориентированы на формирование творческих коллективов на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
- использование в процессе личностного развития обучающихся огромного потенциала музыкального образования, личного и коллективного творчества, самостоятельного творческого опыта.

## **РАЗДЕЛ 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ**

**Воспитание** – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства<sup>1</sup>.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогических работников не на обеспечение соответствия личности обучающегося единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагогического работника по развитию личности обучающегося и усилий самого обучающегося по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- воспитание творческой личности выпускника школы, свободной, законопослушной, информационно-грамотной, интегрирующей в себе культурологическое и духовное богатство россиян, способной ориентироваться в микро и макросоциуме, конкурентноспособной на рынке образования и труда, способной создать здоровую семью и обеспечить ее, способной к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию;
- обеспечение единства воспитательного пространства;
- формирование у обучающихся умения объективно оценивать свой труд, навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и различным художественно-эстетическим

---

<sup>1</sup> Ст. 2, п. 2 Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 21.12.2012 г.

взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, историческим и культурным памятникам своей Родины, русскому языку и традициям;

- укрепление положительного имиджа учреждения, внутренней культуры общения в школе с соответствующей системой ценностей, убеждений и норм обучающихся и сотрудников школы;

- сохранение и развитие культурного многообразия, приобщение обучающихся к духовным ценностям и культуре многонационального народа Российской Федерации;

- формирование опыта межнационального и межсоциального общения, предупреждения и разумного разрешения конфликтов;

- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств гражданина-патриота, создание условий для профессионального определения обучающихся;

- развитие мобильности, конкурентоспособности, позитивных ценностных ориентаций, творческой активности;

- развитие организаторских способностей посредством ориентации на участие в самоуправлении;

- формирование представлений о здоровом образе жизни;

- умений и навыков духовного и физического самосовершенствования.

Воспитательная деятельность отражена в содержании образовательных программ (предпрофессиональных и общеразвивающих) и календарном плане воспитательной работы.

В рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

В рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств необходимо создать условия: для развития индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации; для устойчивого развития и обновления инфраструктуры системы непрерывного художественного образования, сохранения традиций классического искусства и народного творчества в соответствии с приоритетами Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года<sup>2</sup>.

### **РАЗДЕЛ 3. ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МОДУЛИ)**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

#### **Модуль «Классное руководство»**

---

<sup>2</sup> Утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р

Осуществляя работу с обучающимися своего класса/творческого коллектива, преподаватель организует:

- групповую и индивидуальную работу с учащимися;
- работу с преподавателями, ведущими другие предметы;
- работу с родителями учащихся или их законными представителями;
- участие в интересных и полезных для личностного развития ребенка событиях школы, города (концерты, выставки, проекты, фестивали и конкурсы, акции), проведение классных часов или отчетных концертов, зачетов в игровой форме и т. п.;
- изучение особенностей личностного развития учащихся класса/коллектива через наблюдение за поведением;
- поддержку ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с одноклассниками или учителями, выбор профессии, вуза, успеваемость и т. п.);
- индивидуальную работу с учащимися класса/коллектива (формирование портфолио, составление характеристики, продвижение учащегося/коллектива), коррекция поведения учащегося через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, регулярные консультации с преподавателями других предметов, направленные на формирование единства мнений и требований преподавателей по ключевым вопросам воспитания, на предупреждение и разрешение конфликтов между учителями и учащимися;
- регулярное информирование родителей о школьных успехах и проблемах их детей, о жизни коллектива (школы) в целом; организация родительских собраний, происходящих в форме отчетного концерта или в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учеников;
- праздники, конкурсы, соревнования, направленные на развитие взаимодействия семьи и школы.

#### **Модуль «Школьный урок»**

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Модуль «Самоуправление»**

Поддержка детского самоуправления в школе помогает педагогическим работникам воспитывать в обучающихся инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся – предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни. Поскольку обучающимся младших и подростковых классов не всегда удастся самостоятельно организовать свою деятельность, детское самоуправление иногда и на время может трансформироваться в детско-взрослое самоуправление. Детское самоуправление в школе осуществляется следующим образом:

через деятельность выборного Совета обучающихся, создаваемого для учета мнения обучающихся по вопросам управления образовательной организацией и принятия административных решений, затрагивающих их права и законные интересы;

через проведение школьного дня самоуправления (1 раз в год).

### **Модуль «Профориентация»**

Совместная деятельность педагогических работников и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся. Задача совместной деятельности педагогического работника и обучающегося – подготовить обучающегося к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающегося к выбору, педагогический работник актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности. Эта работа осуществляется через:

циклы профориентационного общения, направленных на подготовку обучающегося к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего;

экскурсии на концерты, спектакли, выставки города, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии;

посещение дней открытых дверей в профессиональные образовательные организации и организации высшего образования;

организация на базе школы детского лагеря;

совместное с педагогическими работниками изучение интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий;

участие в работе региональных и всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций,

участие в мастер-классах, посещение открытых уроков.

### **Модуль «Работа с родителями»**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и школы в вопросе дополнительного образования в области

музыкального искусства. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

общешкольный родительский комитет, участвующий в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации детей;

открытые уроки для родителей для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в школе;

работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;

помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;

индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий преподавателей и родителей.

#### **РАЗДЕЛ 4. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ САМОАНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самоанализ организуемой в школе воспитательной работы осуществляется по направлениям и проводится с целью выявления основных проблем школьного воспитания и последующего их решения. Самоанализ осуществляется ежегодно силами самой образовательной организации. Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в школе, являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к учениками, так и к педагогическим работникам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогическими работниками;

принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогических работников: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с обучающимися деятельности;

Основными направлениями анализа организуемого в школе воспитательного процесса могут быть следующие:

**Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся.** Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития учащихся каждого коллектива. Осуществляется анализ классными руководителями. Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития школьников является педагогическое наблюдение. Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития школьников удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать.

**Состояние организуемой в школе совместной деятельности обучающихся и взрослых.** Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в школе интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности обучающихся и взрослых. Осуществляется анализ педагогом-организатором, классными руководителями и родителями, хорошо знакомыми с деятельностью школы. Способами получения информации о состоянии организуемой в школе совместной деятельности обучающихся и педагогических работников могут быть беседы с обучающимися и их родителями, педагогическими работниками, лидерами ученического самоуправления, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета школы.

Внимание при этом сосредотачивается на вопросах, связанных с:

- качеством проводимых мероприятий;
- качеством совместной деятельности классных руководителей и их классов/коллективов;
- качеством организуемой в школе внеурочной деятельности;
- качеством реализации личностно-развивающего потенциала школьных уроков;
- качеством профориентационной работы школы;
- качеством взаимодействия школы и семей обучающихся.

Итогом самоанализа организуемой в школе воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу.

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Дата	Место	Наименование мероприятия	Ответственное лицо
01 сентября 14:00	-	«Пожелания школе» – акция от учеников и родителей	Патрашкина Е.В.
29 сентября 18:30	большой зал	«Карелия-Джаз» – фестиваль, посвященный дню рождения российского джаза	Гусев О.А.
30 сентября 18:30	малый зал	«С осенью в родстве» – концерт, посвященный Дню пожилого человека	Зуева Ю.О.
10 октября 18:30	большой зал	Всероссийский день посвящения в духовики	Козлов Д.А.
30 октября 18:30	большой зал	«Посвящение в актеры» – капустник отделения Музыкальный театр	Ширякина Н.Б.
06 ноября 18:30	большой зал	«Спасибо жизнь» – музыкально-поэтическая композиция, посвященная творчеству Р. Рождественского	Ширякина Н.Б.
14-15 ноября	большой зал	V Межрегиональный конкурс исполнителей на кантеле	Магницкая Е.В., Козлов Д.А.
21 ноября 17:00	малый зал	«Попробуем сами» – конкурс на самостоятельно выученное произведение отделения народных инструментов	Васильев В.Н., Быстрова Е.Н.
22 ноября 17:00	малый зал	«В краю карельских рун» – IV Всероссийская олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам	Чистякова А.В.
29 ноября 18.00	большой зал	«Детская Парадигма» – I Всероссийский конкурс-фестиваль	Магницкая Е.В., Козлов Д.А.
05 декабря 18.00	малый зал	XIII Открытый республиканский конкурс гитаристов	Гусев О.А., Шаромова К.Ю.
20 декабря 18.00	ПГК им. А.К. Глазунова	Отчетный концерт солистов и коллективов школы, посвященный году народов единства России	Левина А.А.
12 декабря	малый зал	«Юный виртуоз» – городской фестиваль скрипачей и виолончелистов	Воробьева С.В.

18.00			
18 декабря 18:30	большой зал	«День Рождения школы» – концерт-поздравление солистов и творческих коллективов школы	Левина А.А.
19 декабря 12:00	малый зал	«Впервые за роялем» – концерт первоклассников фортепианного отделения	Мельник И.Ю.
25 декабря 18:30	большой зал	«Рождественские звездочки» – открытый городской фестиваль вокально-инструментальной музыки	Микаелян В.Ю.
26 декабря 17.00	большой зал	Новогодние елки для малышей	Левина А.А., Патрашкина Е.В.
30 января 15:00	малый зал	V Республиканский фестиваль ансамблей педагогических работников	Мотина Н.С., Козлов Д.А.
02 февраля 18.00	малый зал	«О чем рассказала музыка» – фестиваль учащихся фортепианного отделения	Мельник И.Ю., Боровская В.И.
05 февраля 18.00	малый зал	«Скоморошина» – VII Открытый республиканский фестиваль обработок народных мелодий	Васильев В.Н.
10 февраля 18.00	малый зал	«Знакомство с народными инструментами» – концерт студентов ПГК им. А.К. Глазунова	Первененок Н.Л.
11 февраля 18.00	большой зал	Литературно-музыкальная композиция, посвященная 200-летию со Дня Рождения И. Федосовой	Ширякина Н.Б.
12-14 февраля 16.00	большой зал	«Птица певчая» – IX Всероссийский конкурс вокалистов	Микаелян В.Ю.
20 февраля 17.00	малый зал	V Открытая детская практическая конференция	Чистякова А.В.
03 марта 18.00	малый зал	«Весенний фейерверк» – концерт первоклассников и выпускников народных, духовых и ударных инструментов	Васильев В.Н.
05 марта 18:00	большой зал	«Подарок для бабушек и мам» – концерт малышей, посвященный 8 марта	Левина А.А.
13 марта 18.00	малый зал	«Семейные ансамбли» – X Открытый республиканский фестиваль	Потуткина Т.Г., Логацкая - Батенькова А.А.
17 марта 13:00	малый зал	«Весенние голоса» – Открытый республиканский фестиваль для людей с ограниченными возможностями здоровья	Патрашкина Е.В.
19 марта 18:30	большой зал	«Я музыкантом стать хочу» – праздник первоклассника	Левина А.А.
20 марта 15:00	малый зал	«Гармоника - ART» – VI Открытый республиканский фестиваль музыки для баяна и аккордеона	Городничин Д.В., Пигилева А.В.

25-27 марта 18.00	малый зал	«Учитель-ученик-музыка» – XI Открытый республиканский фестиваль	Потуткина Т.Г., Логацкая - Батенькова А.А.
06 апреля 18.00	малый зал	Лекция, посвященная присвоению Петрозаводску звания Город воинской славы	Чистякова А.В.
10 апреля 11:00	большой зал	День открытых дверей	Левина А.А.
17-18 апреля 18.00	большой зал	«Театральная палитра» – VI Всероссийский конкурс театрального искусства	Патрашкина Е.В.
24 апреля 14:00	большой зал	«Я пою о России» – XI Открытый республиканский фестиваль патриотической музыки и песни	Городничин Д.В., Пигилева А.В.
28 апреля 18:30	большой зал	Отчетный концерт коллективов отделения народных инструментов	Магницкая Е.В.
06 мая 18:30	большой зал	«День Победы» – школьный концерт, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	Смирнов Г.А.
18 мая 18:30	большой зал	«Музыкальные импровизации в стиле ДЖАЗ» – городской фестиваль	Боровская В.И.
28 мая 18:00	большой зал	«В гостях у Радуги» – капустник отделения «Музыкальный театр»	Ширякина Н.Б.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**  
Поценковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 14:55 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212