

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
УП.03.ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Дополнительные предпрофессиональные программы
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Автор-составитель:
преподаватель Лосева Е.В.

Петрозаводск 2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- содержание разделов;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки, варианты письменной и устной работ;
- контрольные требования на различных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой дополнительной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть учебного плана в области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» составляет 1 год для обучающихся с дополнительным годом обучения (9 и 6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

| Классы | 9, 6 класс |
|---|------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 66 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 33 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 33 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность академического часа – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Элементарная теория музыки»

Цель:

Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний в области музыкальной грамоты;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Средства обучения: фортепиано, мультимедийное и проекционное оборудование, компьютер. Дидактические материалы: таблицы, схемы, иллюстрации.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Разделы | Название раздела | Количество аудиторных занятий |
|-------------------------|--|--------------------------------------|
| Введение | | 1 |
| Раздел 1 | Музыкальный звук | 2 |
| Раздел 2 | Ритм. Метр. Размер. Темп | 4 |
| Раздел 3 | Лад. Тональность | 3 |
| Раздел 4 | Диатоника. Диатонические ладовые структуры | 1 |
| Раздел 5 | Интервал | 4 |
| Контрольный урок | | 1 |
| Раздел 6 | Аккорд | 5 |
| Раздел 7 | Хроматизм | 6 |
| Раздел 8 | Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура | 4 |
| Раздел 9 | Мелизмы. Аббревиатуры. | 1 |
| Зачет | | 1 |

1. Учебно-тематический план

| Наименование раздела, темы | | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|--|----------------------|-------------------------------|--------------------|------------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
| | | | 66 | 33 | 33 |
| Введение. Музыка как вид искусства | | лекция | 1 | 1 | |
| Раздел 1. Музыкальный звук | | | 6 | | |
| <i>Тема</i> 1.1. | Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд | урок | 3 | 1 | 2 |
| <i>Тема</i> 1.2. | Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи | урок | 3 | 1 | 2 |
| Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп | | | 8 | | |
| <i>Тема</i> 2.1. | Ритм. Основные и особые виды ритмического деления | практическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| <i>Тема</i> 2.2. | Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах | практическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| <i>Тема</i> 2.3. | Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа | практическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| <i>Тема</i> 2.4. | Переменный размер | урок | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 3. Лад. Тональность | | | 7 | | |
| <i>Тема</i> 3.1. | Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей | урок | 3 | 1 | 2 |
| <i>Тема</i> 3.2. | Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей | урок | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|--|--|----------------------|-----------|---|---|
| | (параллельные, одноименные, однотерцовые) | | | | |
| Тема 3.3. | Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады | практическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 4. Диатоника. Диатонические лады | | | 2 | | |
| Тема 4.1. | . Диатонические лады | урок | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 5. Интервал | | | 8 | | |
| Тема 5.1. | Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов | урок | 2 | 1 | 1 |
| Тема 5.2. | Классификация интервалов | практическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Тема 5.3. | Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности | практическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Тема 5.4. | Характерные интервалы и их разрешение в тональности | практическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Контрольный урок | | | 1 | 1 | |
| Раздел 6. Аккорд | | | 11 | | |
| Тема 6.1. | Аккорд. Виды аккордов. Трезвучия с обращениями от звука | практическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Тема 6.2. | Главные и побочные трезвучия. Разрешение главных трезвучий в тональности | практическое занятие | 3 | 1 | 2 |
| Тема 6.3. | Септаккорды в мажоре и миноре | практическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Тема 6.4. | Обращения септаккордов | практическое занятие | 4 | 2 | 2 |
| Раздел 7. Хроматизм | | | 10 | | |
| Тема 7.1. | Хроматизм. Виды. Хроматическая гамма | урок | 3 | 2 | 1 |

| | | | | | |
|--|--|----------------------|----------|---|---|
| Тема 7.2. | Модуляционный хроматизм | практическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Тема 7.3. | Модуляция. Виды | урок | 2 | 1 | 1 |
| Тема 7.4. | Родство тональностей. Тональности первой степени родства | урок | 3 | 2 | 1 |
| Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура | | | 8 | | |
| Тема 8.1. | Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период | урок | 2 | 1 | 1 |
| Тема 8.2. | Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода | практическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Тема 8.3. | Мелодия. Виды мелодического рисунка. Секвенция | практическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Тема 8.4. | Фактура. Виды | практическое занятие | 2 | 1 | 1 |
| Раздел 9. Мелизмы. Аббревиатура. | | | 3 | | |
| Тема 9.1. | Виды мелизмов. Способы сокращения нотного письма | урок | 3 | 1 | 2 |
| Зачет | | | 1 | 1 | |

2. Содержание разделов

Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Раздел 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп

Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Раздел 3. Лад. Тональность

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Раздел 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание с устойчивым звуком).

Раздел 5. Интервал

Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Раздел 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте). Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;
- по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны, как основа мелодической линии. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

Раздел 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Правила написания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее, как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенные септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенные терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана

в музыкальном произведении.

Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония – имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Раздел 9. Мелизмы. Аббревиатуры

Виды и особенности мелизмов. Аббревиатуры, знаки, сокращения нотной записи.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей; знание и умение работать в ладу – натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также – вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тоналностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тоналностей», «Группировка длительностей».

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы, устные опросы по темам, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. *Критерии оценки*

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|-------------------------|---|
| 5 + «отлично - плюс» | Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знание и навыки выше программных требований. |
| 5 («отлично») | Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой. |
| 5- «отлично - минус» | Знания основательны. В письменной и устной работе – небольшие погрешности (1-2 ошибки в построениях, группировке, не проставленный знак альтерации). |
| 4+ «хорошо - плюс» | Учащийся основательно владеет материалом, проявил обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах, возможно по невнимательности (более 2-3 незначительных ошибок). |
| 4 «хорошо» | Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. При этом учащийся не активен, допускает ошибки. |
| 4- «хорошо - минус» | Качество знаний и навыков недостаточно основательно, |

| | |
|---------------------------------|---|
| «хорошо-минус» | при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность. |
| 3+ «удовлетворительно-плюс» | Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения. |
| 3 «удовлетворительно» | Обучающийся в процессе зачета допускает существенные ошибки в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков. На уроках не активен, в выполнении домашних заданий небрежен. |
| 3- «удовлетворительно-минус» | Слабое знание теории и практических навыков. Отсутствие связи между разделами программы. Много грубых ошибок в построениях. |
| 2 «неудовлетворительно» | Знание теории и практические навыки отсутствуют, домашнюю работу не выполнял. |

При оценивании текущего контроля знаний выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степени готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Рекомендуемый перечень заданий к итоговому зачету:

1. Какие буквенные обозначения соответствуют следующим звукам?

- | | |
|--------------|--------|
| а) Си-диез | 1) es |
| б) си-бемоль | 2) cis |
| в) до-диез | 3) his |
| г) ми-бемоль | 4) b |
| д) ми-диез | 5) eis |

2. Как обозначается тональность Ля-бемоль мажор?

- | | |
|------------|------------|
| а) As dur | в) Aes dur |
| б) Ais dur | г) As moll |

3. Напишите параллельную, одноименную и энгармонически равную тональности к данной
es moll _____

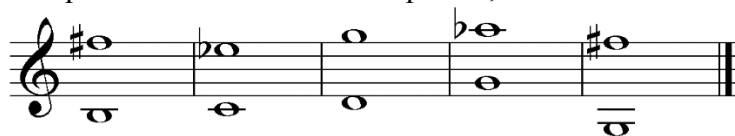
4. Выберите тональности I степени родства для до минора.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| а) ре минор | д) соль минор |
| б) Си-бемоль мажор | е) Фа мажор |
| в) Соль мажор | ж) Ля-бемоль мажор |
| г) фа минор | з) Ми-бемоль мажор |

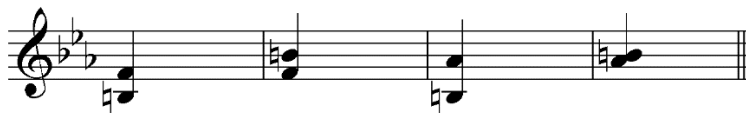
5. Определите интервалы, сделайте их обращение.



6. Определите составные интервалы, подпишите их.



7. Определите тональность, разрешите тритоны и характерные интервалы, подпишите их.



8. Как разрешается Доминантовый секундаккорд?

- а) в трезвучие
- б) в сектаккорд
- в) в квартсектаккорд
- г) в развернутое трезвучие

9. Определите аккорды, подпишите их, разрешите диссонирующие аккорды.



10. Какие из нижеперечисленных размеров являются смешанными?

- а) 2/4
- б) 3/4
- в) 5/8
- г) 6/8
- д) 3/8
- е) 4/4
- ж) 7/4
- з) 9/8

11. Разделите на такты и правильно сгруппируйте.

А.С. Даргомыжский «Русалка»



12. Транспонируйте музыкальный фрагмент на малую терцию вниз. Определите аккорды, подпишите их.

В.А. Моцарт. Квартет



13. Исправьте ошибки в хроматизмах.



14. В каком из музыкальных фрагментов показана модуляция? Подпишите тональности.
Ш. Данкла. Вариации на тему Меркаданте

М. Парадис. Сицилиана

15. Исправьте ошибки в написании звукоряда миксолидийского лада.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» включает в себя начальные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства, обобщает и систематизирует знания полученные на предметах «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных

произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игру на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ / Н.Ю. Афонина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

2. Список рекомендуемой дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3, 6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)