

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Автор-составитель:
преподаватель Филиппова Т.М.

Петрозаводск 2026

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОГОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального исполнительства «Фортепиано» срок обучения 8 (9) лет
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для обучающихся по ДПП «Фортепиано» разработан в соответствии и с учетом требований следующих нормативных документов: - Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; - «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре, и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе», утвержденные Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 г. № 108; - Приказ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» от 02.06.2021 г. № 754; - Приказ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. № 629.
Назначение	Фонд оценочных средств разработан для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.
Цель	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения ДПП «Фортепиано».
Задачи	Осуществление текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных знаний, умений и навыков, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области искусств.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», сформирован преподавателями школы.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – обучающиеся должны иметь равные возможности.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретному учебному предмету;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект требований к зачетам, экзаменам.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «ФОРТЕПИАНО»**

Наименование учебного предмета	Перечень контрольно-оценочных средств	Краткая характеристика оценочного средства
Текущий контроль		
ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа	Технические зачеты	Исполнение гамм, чтение с листа, музыкальная терминология. Обучающиеся сдают технический зачет с 3 по 7 класс.
	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, способах разучивания технических трудностей и др.
	Прослушивания	Исполнение изучаемой программы или ее частей.
ПО.01.УП.02.Ансамбль	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, способах работы над ансамблевым репертуаром и др.
	Прослушивания	Исполнение партий участниками ансамбля.
ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, особенностях концертмейстерского мастерства.
	Прослушивания	Исполнение аккомпанементов изучаемых сочинений.
ПО.01.УП.04.Хоровой класс	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, хоровой терминологии.
	Сдача партий	Исполнение сольно и отдельными группами партий изучаемых произведений.
ПО.02.УП.01.Сольфеджио	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, слуховой анализ, сольфеджирование.
	Письменные, творческие задания	Письменные диктанты, сочинение, подбор аккомпанемента,

		импровизация по пройденному материалу.
ПО.02.УП.02.Слушание музыки	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся. Словесное описание музыкального произведения.
	Викторины	Определение пройденных музыкальных произведений.
	Творческие работы	Анализ музыкального произведения.
ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включающих сведения о композиторах, основных произведениях, исторической периодизации др.
	Викторины	Определение пройденных музыкальных произведений.
	Тестирование	Проверка теоретических знаний обучающихся.
	Письменная работа	Составление таблиц биографий композиторов, сообщения, доклады.
ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включая анализ музыкальных произведений, определение интервалов, аккордов и др.
	Тестирование	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам.
	Письменная работа	Транспонирование, упражнения на группировку, буквенные обозначения тональностей и звуков.
В.00.УП.01.Основы дирижирования	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включая сведения о элементах дирижерского жеста, функциях рук и др.

Промежуточная аттестация

ПО.01.УП.01.Специальность и чтение с листа	<p>Зачет не дифференцированный: 1 полугодие</p> <p>Зачеты дифференцированные: 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 16, (17, 18) полугодие</p> <p>Экзамены: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодие</p>	<p>1 класс, 1 полугодие: два разнохарактерных произведения;</p> <p>2 – 7 класс, 1 полугодие: три произведения (полифония, этюд, пьеса);</p> <p>1 – 7 класс, 2 полугодие: три произведения (пьеса, этюд, крупная форма). Возможна замена крупной формы на пьесу в 1 классе;</p> <p>8, 9 класс: четыре произведения (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).</p>
ПО.01.УП.02.Ансамбль	<p>Зачеты дифференцированные: 6, 8, 10, 12, (18) полугодие</p>	<p>3 – 6 класс, 9 класс: одно-два произведения.</p>
ПО.01.УП.03.Концертмейстерский класс	<p>Зачеты дифференцированные: 14, 15 полугодие</p>	<p>7 – 8 класс: одно-два произведения.</p>
ПО.01.УП.04.Хоровой класс	<p>Зачеты дифференцированные: 1-16 полугодие</p>	<p>1 – 8 класс: три-четыре произведения (коллективная сдача/исполнение партии соло/исполнение партии соло с аккомпанементом).</p>
ПО.02.УП.01.Сольфеджио	<p>Контрольные уроки: 1-11, 14-16, (17, 18) полугодие</p> <p>Экзамен: 12 полугодие</p>	<p>Сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, диктант.</p>
ПО.02.УП.02.Слушание музыки	<p>Зачеты дифференцированные: 1-6 полугодие</p>	<p>Письменные работы, включая анализ произведения, викторины.</p>
ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	<p>Зачеты дифференцированные: 7-13, 15, 16, (17, 18) полугодие</p> <p>Экзамен: 14 полугодие</p>	<p>Письменные работы, викторины.</p>
ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки	<p>Зачеты дифференцированные: 17, 18 полугодие</p>	<p>Письменные работы.</p>

В.00.УП.01.Основы дирижирования	Зачеты дифференцированные: 17, 18 полугодие	9 класс: дирижирование одного-двух произведений.
---------------------------------	---	--

Итоговая аттестация		
ИА.04.02.01.Специальность	Экзамен	8, 9 класс: четыре произведения (полифония, крупная форма, пьеса, этюд).
ИА.04.02.02.Сольфеджио	Экзамен	8, 9 класс: диктант, индивидуальный опрос (пение примеров, различных видов гамм, интервалов, аккордов, слуховой анализ).
ИА.04.02.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Экзамен	8, 9 класс: викторина, вопросы к билетам.

Результатом освоения ДПП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умений по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкальных произведений;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДПП «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных знаний, умений и навыков, является:

в области музыкального исполнительства:

- знаний основного фортепианного репертуара;
- знаний о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в области теории и истории музыки:

- первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умений осуществлять построение интервалов и аккордов (в тональности и от звука), группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- первичных навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДПП «ФОРТЕПИАНО» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Оценка	Специальность и чтение с листа	Ансамбль	Концертмейстерский класс	Хоровой класс
5+ «отлично-плюс»	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.		активная эмоциональная работа на занятиях, выступления в качестве солиста, участие в концертах коллектива.
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.
5- «отлично-минус»	незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.	незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.		активная работа в классе, хорошее знание своей партии во всех произведениях.
4+ «хорошо-плюс»	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.		регулярное посещение занятий, сдача партий всех произведений программы, активная работа в классе.

4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
4- «хорошо-минус»	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.		регулярное посещение занятий, сдача партий при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, активная работа в классе, участие в концертах.
3+ «удовлетворительно-плюс»	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.		нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
3- «удовлетворительно-минус»	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности и стиля исполняемой программы.	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности и стиля исполняемой программы.		пропуски занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть большей части партий репертуара.

2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):				
«зачтено» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.			
«не зачтено» без оценки	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.			

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДПП «ФОРТЕПИАНО» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ, В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Оценка	Сольфеджио		
	Сольфеджирование, интонационные упражнения	Музыкальный диктант	Слуховой анализ
5+ «отлично-плюс»	грамотный ответ без ошибок, знания выше программных требований.	быстро и правильно, без единой ошибки написанный диктант.	быстро и правильно, без единой ошибки написанное определение.
5 «отлично»	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.	отсутствие ошибок, одна незначительная ошибка в одном такте (вместо М6 – Б6; вместо 2м – 2б).
5- «отлично-минус»	небольшие погрешности в интонировании или дирижировании.	1-2 незначительные ошибки в записи (штилы, паузы, нота) или одна однотипная ошибка для двух предложений.	1-2 незначительные ошибки в записи (вместо М6 – Б6; вместо 2м – 2б) или одна ошибка в одном такте.
4+ «хорошо-плюс»	погрешности в интонировании и дирижировании.	одна значительная ошибка в одном такте в нотной записи и одна мелкая ошибка (правописание штилей, вместо ноты с	ошибки в двух тактах.

		точкой – нота и пауза, одна тактовая черта в конце записи вместо двух).	
4 «хорошо»	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.	ошибки в трех тактах.
4- «хорошо-минус»	недочеты в отдельных видах работы, небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ритме.	существенные, разноплановые ошибки в двух тактах (ритм, ноты) и 1-2 мелкие ошибки.	ошибки в трех тактах и 1-2 мелкие ошибки.
3+ «удовлетворительно-плюс»	ошибки в отдельных видах работы, значительные погрешности в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).	ошибки в трех тактах и 3 мелкие ошибки.
3 «удовлетворительно»	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.	недописанный или написанный на 2/3 диктант с грубыми и медкими ошибками в нотном тексте (техническая запись: паузы, штили, знак альтерации у ноты).	ошибки в четырех тактах.
3- «удовлетворительно-минус»	грубые ошибки в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.	ошибки в пяти тактах.
2 «неудовлетворительно»	грубые ошибки, невладевание интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.		определение написано неверно более чем наполовину.

Оценка	Слушание музыки	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Элементарная теория музыки	Основы дирижирования
5+ «отлично-плюс»		<p>Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знания и навыки выше программных требований.</p>	<p>Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знание и навыки выше программных требований.</p>	
5 «отлично»	<p>Осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.</p>	<p>Осмысленный и грамотный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.</p>	<p>Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.</p>	<p>Артистичное, выразительное дирижирование произведений. Точность и ясность дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.</p>
5- «отлично-минус»		<p>Знания по теме основательны, допускаются незначительные погрешности при выполнении письменных и устных заданий (1-2</p>	<p>Знания основательны. В письменной и устной работе – небольшие погрешности (1-2 ошибки в построениях, группировке, не проставленный знак</p>	

		ошибки).	альтерации).	
4+ «хорошо-плюс»		Учащийся основательно владеет изучаемым материалом, проявляет обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах (более 2-3 незначительных ошибок.)	Учащийся основательно владеет материалом, проявил обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах, возможно по невнимательности (более 2-3 незначительных ошибок).	
4 «хорошо»	Осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. При этом учащийся не активен, допускает ошибки.	Выразительное и техничное дирижирование. Присутствуют небольшие неточности дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
4- «хорошо-минус»		Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность.	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность.	
3+ «удовлетворительно-плюс»		Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает	

		затруднения.	затруднения.	
3 «удовлетворительно»	Обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.	Обучающийся в процессе зачета допускает существенные ошибки в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков. На уроках не активен, в выполнении домашних заданий небрежен.	Дирижирование произведений с неточностями, ошибками. Частичное знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
3- «удовлетворительно-минус»		Знания и навыки не основательны (менее 50%) Значительные, грубые ошибки при выполнении всех видов заданий. Не ориентируется в изучаемом материале. Не проявляет активности на уроках. При выполнении домашних заданий небрежен.	Слабое знание теории и практических навыков. Отсутствие связи между разделами программы. Много грубых ошибок в построениях.	
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.	Знание теории и практические навыки отсутствуют, домашнюю работу не выполнял.	Отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области дирижирования.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДПП «ФОРТЕПИАНО» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПЕРЕВОДНЫЕ ЗАЧЕТЫ/ЭКЗАМЕНЫ ПО ОКОНЧАНИИ УЧЕБНОГО ГОДА)**

	Специальность и чтение с листа	Ансамбль	Концертмейстерский класс
1 класс	Гедике А. Соч. 32. Этюд № 24 Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде» Кабалевский Д. Песенка № 2, ор. 27		
2 класс	Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде» Гедике А. Этюд Майкапар С. Пастушок		
3 класс	Бургмюллер Ф. Этюд № 5, ор. 100 Шпиндлер Ф. Сонатина № 1, ор. 157 Шуман Р. Веселый крестьянин	Диабелли А. Сонатина F-dur в 4 руки Куперен Ф. «Кукушка»	
4 класс	Чимароза Д. Соната № 2, Тетрадь 1 Беренс Г. Этюд № 7, ор. 88 Хачатурян А. Вечерняя сказка	Аренский А. Полонез Шуберт Ф. «Героический марш»	
5 класс	Шитте Л. Этюд № 5, ор. 68 Клементи Л. Сонатина № 6, ор. 36, 1 часть Шостакович Д. Романс	Гаврилин В. Марш Новиков А. «Дороги»	
6 класс	Черни К. Этюд № 12, ор. 636 Моцарт В. Рондо из сонаты № 15, C-dur Чайковский П. «Подснежник»	Глинка М. «Вальс-фантазия» Мошковский М. Испанский танец № 2, ор. 12	
7 класс	Гайдн И. Соната № 21, F-dur Лешгорн А. Этюд № 19, ор. 136 Бородин А. Интермеццо		Варламов А. «На заре ты ее не буди» Чайковский П. «Мой садик»
8 класс	Бах И.С. Трехголосная инвенция g-moll Черни К. Этюд № 11, ор. 740 Моцарт В. Соната B-dur, 1 часть Прокофьев С. Мимолетности № 1, 10		Бах И.С. «Сицилиана» Массне Ж. «Размышление»

9 класс	Бах И.С. ХТК 2 том. Прелюдия и фуга f-moll Клементи М. Этюд № 13 Гайдн Й. Соната Es-dur, 1 часть Рахманинов С. Прелюдия gis-moll, op. 32	Дворжак А. «Легенда» Аренский А. «Сказка» № 1, op. 34	
---------	---	--	--

	Хоровой класс	Хоровой класс (Artforge)
1 класс	Григ Э. «Весенняя песнь» Хайтович Л. «Кошки» Японская народная песня «Среди цветов»	Григоренко А. р.н.п. Лядов А. Колыбельная Аренский А. «Птичка летит, летает»
2 класс	Басок М. «Лесной скрипач» Танеев С. Колыбельная Русская народная песня «Как у наших у ворот»	Аренский А. «Комар один, задумавшись» Гречанинов А. «Дон-дон» «Melleray lancers», ирландская игровая песня
3 класс	Дементьев В. «Необычный концерт» Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского) Кикта В. «Одолжи мне крылья»	Парцхаладзе М. «Весна» Литовская народная песня «Солнышко вставало» Калинников В. «Весна»
4 класс	Екимов С. «Стрекоза» Моцарт В.А. «Весенняя песня» Славкин М. «Баба-яга»	Лядов А. «Окликание дождя» «Waves of Togy», ирландская игровая песня (обр. И. Джонсона) «Cunla», ирландская песня (обр. Е. Магницкой)
5 класс	Алябьев А. «Зимняя дорога» Моцарт В.А. «Откуда приятный и нежный тот звон» Дубравин Я. «Песня о земной красоте» Русская народная песня «Ты не стой, колодец», (обр. В. Соколова)	«Bodmin riding circle», ирландская игровая песня (обр. А. Боголюбова) «Goder Afton», шведская песня (обр. Е. Магницкой) «Veckans dagag», шведская песня-игра (обр. Е. Магницкой) «Manaderna», шведская песня-игра (обр. Е. Магницкой)
6 класс	Гладков Г. «Песня друзей» Глинка М. «Жаворонок» Калныныш А. «Музыка» Мендельсон Ф. «Воскресный день»	Калныныш А. «Музыка» «Tu a gard», валлийская хороводная песня (обр. Р. Эванс) Норвежская народная песня «Камертон» Синисало Г. «Береза»
7 класс	Болгарская народная песня «Посадил полынь я», (обр. И. Димитрова) Гайдн Й. «Пришла весна» Подгайц Е. «Зеленая музыка» Чайковский П. «Соловушка»	«Miliza», греческая песня и танец (обр. И. Демурчевой) Синисало Г. «Карелия» Сало А. «Колыбельная» Колкер А. «Карелия»

8 класс	Глиэр Р. «Вечер» Слонимский С. «Цветет черемуха» Симонов В. «Туча» Логидзе Р. «Весенняя песня»	«Kruuga», карельская песня и танец (обр. Е. Магницкой) Сало А. «Свиристель» Раутио К. «Репа» Белобородов А. «Песня о городе»
---------	---	---

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДПП «ФОРТЕПИАНО» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рекомендуемые требования на итоговом экзамене по учебному предмету «Сольфеджио» в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- спеть или прочесть хроматическую гамму.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- спеть в тональности пройденные аккорды.
- определить на слух аккорды вне тональности.
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

1. Спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 66),
2. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 226),
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,
4. Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
6. Спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
7. Спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности,
9. Спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
10. Спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
11. Разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
12. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры № 39-42 в разделе «Методические указания»).

Рекомендуемые требования на итоговом экзамене по учебному предмету «Сольфеджио» в 9 классе

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

1. Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
3. Спеть или прочитать хроматическую гамму;
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
5. Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
6. Разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
9. Спеть в тональности пройденные аккорды;
10. Разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
11. Разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
12. Определить на слух аккорды вне тональности;
13. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Рекомендуемый перечень заданий к итоговому зачету по учебному предмету «Слушание музыки»

<p>1. Дайте определение: Темп – это _____ звучания Динамика – это _____ звучания Регистр – это _____ звучания</p>	<p>4. Как называется ансамбль, в котором: два исполнителя? _____ три? _____ четыре? _____ восемь? _____</p>
<p>2. Напиши правильный ответ в каждой строчке: 1) высокий женский певческий голос называется _____ 2) средний по высоте мужской певческий голос называется _____ 3) низкий мужской певческий голос называется _____ 4) высокий, звонкий мальчишеский голос называется _____</p>	<p>5. Как в форме рондо называется постоянно повторяющаяся тема: 1) цезура 2) реприза 3) рефрен 4) фраза</p>
<p>3. Напишите название элементов музыкальной формы: 1. _____ 2. _____ 3. _____</p>	<p>6. Музыкальные формы обозначаются следующими схемами: Трехчастная _____ Рондо _____ Вариации _____</p>

7. Какие инструменты или голоса звучат:

№	
	Скрипка

№	
	Виолончель

	Аккордеон
	Флейта
	Ксилофон

	Балалайка
	Арфа
	Фортепиано

8. Найди соответствие между музыкальными терминами и их определениями. Впиши нужную букву.

1) Большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение	а) хор
2) Певческий коллектив не менее 12 человек	б) оркестр
3) Руководитель оркестра	в) дирижёр
4) Музыка, предназначенная для пения	г) опера
5) Музыка, исполняемая небольшим коллективом	д) вокальная
6) Музыкально-театральный жанр, в котором герои поют, называется	е) камерная

1) ____ 2) ____ 3) ____ 4) ____ 5) ____ 6) ____

Анализ произведения:

Задание 9. Сделай анализ произведения по таблице (Ф. Шопен. Вариации на тему Дж. Россини)

мелодия	
лад	
темп	
динамика	
форма	
Личностное отношение к произведению	

**Рекомендуемый перечень заданий к итоговому экзамену по учебному предмету «Музыкальная литература»
Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

№	Музыкальное произведение
1	Бах И.С. Токката и фуга ре минор
2	Моцарт В.А. Симфония № 40, 1 часть, главная партия
3	Бетховен Л.В. Соната № 14 до-диез минор, 1 часть
4	Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
5	Шопен Ф. Вальс до диез минор
6	Верди Д. Песенка герцога из оперы «Риголетто»
7	Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»
8	Глинка М.И. «Камаринская»
9	Бородин А.П. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
10	Мусоргский М.П. Картинки с выставки «Балет невылупившихся птенцов»
11	Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», тема Шехеразады
12	Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
13	Рахманинов С.В. «Вокализ»
14	Прокофьев С.С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
15	Шостакович Д.Д. «Эпизод нашествия» из 1 части Симфонии № 7

Рекомендуемые вопросы к билетам:

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»? Главные жанры, особенности музыкального языка.
2. Назовите композиторов-романтиков, основные темы и жанры их творчества.
3. Жанр балета в творчестве Г.Синисало.
4. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
5. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

6. В каких произведениях Л.В. Бетховена проявилось влияние идей французской революции? Как это отражено в музыке?
7. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
8. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
9. Какой европейский композитор впервые создал цикл из 24 пьес, с чем связано такое количество? Есть ли подобные циклы в творчестве других композиторов?
10. Назовите основной жанр в творчестве Ф. Шопена. Какие жанры свидетельствуют о национальной принадлежности композитора?
11. Обоснуйте утверждение: «М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки».
12. Расскажите об истории создания и музыке кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».
13. Расскажите о музыкальных выразительных средствах в характеристиках образов русских и фашистов в симфонии № 7 Д.Д. Шостаковича.
14. История создания фортепианного цикла «Картинки с выставки». Характеристика музыкальных образов.
15. Назовите создателей русской классической симфонии. Укажите жанровые особенности первых симфоний.
16. Фортепианные циклы в творчестве П.И. Чайковского.
17. Назовите основной жанр в творчестве Ф. Шуберта. Приведите примеры.
18. Опера В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» (история создания, музыкальная характеристика главных героев).
19. Орган в жизни и творчестве И.С. Баха.
20. Значение творчества Й. Гайдна.

Полный перечень видов работ отражен в рабочих программах учебных предметов.

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В особых условиях (режим самоизоляции, карантин и т. д.), установленных органами государственной власти, учебные предметы по образовательным программам, реализуемым МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» могут реализовываться в дистанционной форме с применением электронных образовательных технологий. Поскольку данное обучение не может являться полноценной заменой очных занятий в аудитории – допускаются следующие изменения при проведении промежуточной и итоговой аттестации:

1. Обучающимся, перешедшим на дистанционное обучение, но не имеющим возможности осуществлять образовательный процесс по видеозаписи, промежуточная аттестация может проводиться по текущим оценкам.

2. Обучающимся, перешедшим на дистанционное обучение и предоставившим видео с исполнением программы, оценка за промежуточную аттестацию выставляется по результатам оценки комиссии. Запись должна быть сделана в период дистанционного обучения. При проведении промежуточной аттестации могут учитываться результаты участия в творческих конкурсах от городского уровня.
3. Итоговая аттестация проводится в очной форме или по видео. Итоговая аттестация по текущим оценкам не допускается.
4. Программные требования к промежуточной и итоговой аттестации при реализации дистанционного обучения могут быть изменены в сторону сокращения.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Allegro - Аллегро - скоро, весело
Allegretto - Аллегрэтто - оживленно
Moderato - модэрато - умеренно
Allegro moderato - аллегро модэрато - умеренно скоро
Andante - андантэ - спокойно
Andantino - андантино - скорее Andante, но медленнее Allegretto
Adagio - адажио - медленно
Dolce - дольче - нежно, мягко
legato - легато - связно
staccato - стаккато - отрывисто
crescendo (cresc.) - крещендо - увеличение громкости звука
diminuendo - (dim.) - диминуэндо - уменьшение громкости звука
ritenuto (rit.) - ритэнудо - замедляя
a tempo, tempo I - а тэмпо, тэмпо примо - в прежнем темпе
p - пиано - тихо
mp - меццо пиано - не очень тихо
f - фортэ - громко
mf - меццо фортэ - не очень громко
pp - пианиссимо - очень тихо
ff - фортиссимо - очень громко
фермата - знак продления длительности звука

Vivo, Vivace - виво, виваче - быстро, живо
Presto - прэсто - быстро
espressivo - эспрэссиво - выразительно
Agitato - ажитато - возбужденно, взволнованно
Scherzando - скерцандо - шутливо
morendo - морэндо - замирая
simile - симиле - подобно, так же
sostenuto - состэнудо - сдержанно
accelerando - аччелерандо - ускоряя
ma non troppo - ма нон троппо - но не слишком
doloroso - долорозо - печально
con moto - кон мото - с движением
coda - кода - кода, конец
Risoluto - ризолото - решительно
una corda - уна корда - взять левую педаль
tre corda - трэ корда - взять правую педаль
Leggero - леджьеро - легко
Largo - лярго - широко
Grave - гравэ - торжественно, тяжело
Grazioso - грациозо - грациозно, изящно
Giocoso - джокозо - радостно, весело, игриво

sf - сфорцандо - неожиданно громко
Lento - ленто - медленно, протяжно
Molto - мольто - очень
Piu mosso - пью моссо - более подвижно
meno mosso - мэно моссо - менее подвижно
poco - поко - немного, мало
poco a poco - поко а поко - мало по малу
marcato - маркато - четко, подчеркивая
sempre - сэмпрэ - все время
subito - субито - внезапно
cantabile - кантабиле - певуче
legatissimo - легатиссимо - в высшей степени связно
tempo di valse - тэмпо ди вальса - в темпе вальса
tempo di menuetto - тэмпо ди минуэтто - в темпе менуэта
tempo di marcia - тэмпо ди марша - в темпе марша
tempo di mazurka - тэмпо ди мазурка - в темпе мазурки
Da capo al Fine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова «Конец»
ancora - анкора - еще повторить
attaca - аттака - без перерыва приступить к следующей части
con delicatezza - кон дэликатэцца - нежно, деликатно, утонченно

Energico - энерджико - энергично
Smorzando - сморцандо - замирая
Assai - ассаи - весьма, очень
Senza - сэнца - без
Con anima - кон анима - с душой, с чувством
Animato - анимато - воодушевленно
con brio - кон брио - возбужденно, живо, весело
con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно
con affeto - кон аффэто - с чувством
allargando - алларгандо - расширяя
rallentando - раллентандо - замедляя
subito - субито - внезапно
Appassionata - аппасьонато - страстно
Brillante – брильянтэ - блестяще
Maestoso - маэстозо - торжественно, величественно
Pesante - пэзантэ - тяжело, грузно
Semplice - сэмпличе - просто, естественно
Tranquillo - транкуилло - спокойно, безмятежно
Calando - каландо - стихая
Rubato - рубато - ритмически свободное исполнение
ad libitum - ад либитум - по желанию

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",
Поценковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 15:15 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212