

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Автор-составитель:
преподаватель Воробьева С.В.

Петрозаводск 2026

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОГОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

| | |
|--------------------------|--|
| Наименование программы | Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального исполнительства «Струнные инструменты» срок обучения 8 (9) лет |
| Нормативно-правовая база | <p>Фонд оценочных средств для обучающихся по ДПП «Струнные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; - «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре, и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 г. № 106; - Приказ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» от 02.06.2021 г. № 754; - Приказ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. № 629. |
| Назначение | Фонд оценочных средств разработан для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации. |
| Цели | Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения ДПП «Струнные инструменты». |
| Задачи | Осуществление текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных знаний, умений и навыков, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области искусств. |

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», сформирован преподавателями школы.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – обучающиеся должны иметь равные возможности.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретному учебному предмету;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект требований к зачетам, экзаменам.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

| Наименование учебного предмета | Перечень контрольно-оценочных средств | Краткая характеристика оценочного средства |
|--------------------------------|---------------------------------------|--|
| Текущий контроль | | |
| ПО.01.УП.01.Специальность | Технические зачеты | Исполнение гамм, чтение с листа, музыкальная терминология. Обучающиеся сдают технический зачет с 4 по 8 (9) класс. |
| | Устные опросы | Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, способах разучивания технических трудностей и др. |
| | Прослушивания | Исполнение изучаемой программы или ее частей. |
| ПО.01.УП.02.Ансамбль | Устные опросы | Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, способах работы над ансамблевым репертуаром и др. |
| | Прослушивания | Исполнение партий участниками ансамбля. |
| ПО.01.УП.03.Фортепиано | Устные опросы | Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, особенностях фортепианного исполнительства. |
| | Прослушивания | Исполнение изучаемой программы или ее частей. |
| ПО.01.УП.04.Хоровой класс | Устные опросы | Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, хоровой терминологии. |
| | Сдача партий | Исполнение сольно и отдельными группами партий изучаемых произведений. |
| ПО.02.УП.01.Сольфеджио | Устные опросы | Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, слуховой анализ, сольфеджирование. |
| | Письменные, творческие задания | Письменные диктанты, сочинение, подбор аккомпанемента, |

| | | |
|--|---|--|
| | | импровизация по пройденному материалу. |
| ПО.02.УП.02.Слушание музыки | Устные опросы | Проверка теоретических знаний обучающихся. Словесное описание музыкального произведения. |
| | Викторины | Определение пройденных музыкальных произведений. |
| | Творческие работы | Анализ музыкального произведения. |
| ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | Устные опросы | Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включающих сведения о композиторах, основных произведениях, исторической периодизации др. |
| | Викторины | Определение пройденных музыкальных произведений. |
| | Тестирование | Проверка теоретических знаний обучающихся. |
| | Письменная работа | Составление таблиц биографии композиторов, сообщения, доклады. |
| ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки | Устные опросы | Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включая анализ музыкальных произведений, определение интервалов, аккордов и др. |
| | Тестирование | Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам. |
| | Письменная работа | Транспонирование, упражнения на группировку, буквенные обозначения тональностей и звуков. |
| В.00.УП.01.Оркестровый класс | Сдача партий | Исполнение сольно и отдельными группами партий изучаемых произведений. |
| В.00.УП.02.Основы дирижирования | Устные опросы | Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включая сведения о элементах дирижерского жеста, функциях рук и др. |
| Промежуточная аттестация | | |
| ПО.01.УП.01.Специальность | Зачет не дифференцированный: 1 полугодие | 1 – 7 класс (1, 2 полугодие): два разнохарактерных произведения/крупная форма; |

| | | |
|--|---|--|
| | Зачеты дифференцированные: 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 16, (17, 18) полугодие Экзамены: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодие | 8, 9 класс: три произведения (две разнохарактерные пьесы и крупная форма. Возможно исполнение этюда вместо одной из пьес). |
| ПО.01.УП.02.Ансамбль | Зачеты дифференцированные: 8, 10, 12, 14, 16, (18) полугодие | 4 – 8, 9 класс, 1 полугодие: одно-два произведения; 4 – 8, 9 класс, 2 полугодие: два произведения. |
| ПО.01.УП.03.Фортепиано | Зачеты дифференцированные: 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодие | 3 – 8 класс, 2 полугодие: два произведения. |
| ПО.01.УП.04.Хоровой класс | Зачеты дифференцированные: 1-6 полугодие | 1 – 3 класс: три-четыре произведения (коллективная сдача/исполнение партии соло/исполнение партии соло с аккомпанементом). |
| ПО.02.УП.01.Сольфеджио | Контрольные уроки: 1-11, 13-16, (17, 18) полугодие Экзамен: 12 полугодие | Сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, диктант. |
| ПО.02.УП.02.Слушание музыки | Зачеты дифференцированные: 1-6 полугодие | Письменные работы, включая анализ произведения, викторины. |
| ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | Зачеты дифференцированные: 7-13, 15, 16, (17, 18) полугодие Экзамен: 14 полугодие | Письменные работы, викторины. |
| ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки | Зачеты дифференцированные: 17, 18 полугодие | Письменные работы. |
| В.00.УП.01.Оркестровый класс | Зачеты дифференцированные: 7-16, (18) полугодие | 4 – 8, 9 класс: два произведения. |
| В.00.УП.02.Основы дирижирования | Зачеты дифференцированные: 17, 18 полугодие | 9 класс: дирижирование одного-двух произведений. |

| Итоговая аттестация | | |
|--|---------|--|
| ИА.04.02.01.Специальность | Экзамен | 8, 9 класс: три произведения (две разнохарактерные пьесы и крупная форма. Возможно исполнение этюда вместо одной из пьес). |
| ИА.04.02.02.Сольфеджио | Экзамен | 8, 9 класс: диктант, индивидуальный опрос (пение примеров, различных видов гамм, интервалов, аккордов, слуховой анализ). |
| ИА.04.02.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | Экзамен | 8, 9 класс: викторина, вопросы к билетам. |

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

в области музыкального исполнительства:

- знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области элементарной теории музыки (знаний основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДПП «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

| Оценка | Специальность | Ансамбль | Фортепиано | Хоровой класс |
|-----------------------|---|--|--|---|
| 5+ «отлично-плюс» | эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения. | эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения. | эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения. | активная эмоциональная работа на занятиях, выступления в качестве солиста, участие в концертах коллектива. |
| 5 «отлично» | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. | грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. | грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива. |
| 5- «отлично-минус» | незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений. | незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений. | незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений. | активная работа в классе, хорошее знание своей партии во всех произведениях. |
| 4+ «хорошо-плюс» | художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. | художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. | художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. | регулярное посещение занятий, сдача партий всех произведений программы, активная работа в классе. |

| | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|---|
| 4 «хорошо» | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора. |
| 4- «хорошо-минус» | исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность. | исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность. | исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность. | регулярное посещение занятий, сдача партий при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, активная работа в классе, участие в концертах. |
| 3+ «удовлетворительно-плюс» | по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может передать содержание исполняемого материала. | по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала. | по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала. | нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе. |
| 3 «удовлетворительно» | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. | исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы. | исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы. | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. |
| 3- «удовлетворительно-минус» | допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, | допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, | допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, | пропуски занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | потерю стиля и музыкальности. | потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. | потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. | незнание наизусть большей части партий репертуара. |
| 2 «неудовлетворительно» | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. |
| Не дифференцированная (зачтено, не зачтено): | | | | |
| «зачтено» без оценки | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. | | | |
| «не зачтено» без оценки | отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. | | | |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДПП «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

| Оценка | Сольфеджио | | |
|-----------------------|--|---|--|
| | Сольфеджирование, интонационные упражнения | Музыкальный диктант | Слуховой анализ |
| 5+ «отлично-плюс» | грамотный ответ без ошибок, знания выше программных требований. | быстро и правильно, без единой ошибки написанный диктант. | быстро и правильно, без единой ошибки написанное определение. |
| 5 «отлично» | чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний. | музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. | отсутствие ошибок, одна незначительная ошибка в одном такте (вместо М6 – Б6; вместо 2м – 2б). |
| 5- «отлично-минус» | небольшие погрешности в интонировании или дирижировании. | 1-2 незначительные ошибки в записи (штилы, паузы, нота) или одна однотипная ошибка для двух | 1-2 незначительные ошибки в записи (вместо М6 – Б6; вместо 2м – 2б) или одна ошибка в одном такте. |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|---|
| | | предложений. | |
| 4+ «хорошо-плюс» | погрешности в интонировании и дирижировании. | одна значительная ошибка в одном такте в нотной записи и одна мелкая ошибка (правописание штилей, вместо ноты с точкой – нота и пауза, одна тактовая черта в конце записи вместо двух). | ошибки в двух тактах. |
| 4 «хорошо» | недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях. | музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. | ошибки в трех тактах. |
| 4- «хорошо-минус» | недочеты в отдельных видах работы, небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ритме. | существенные, разноплановые ошибки в двух тактах (ритм, ноты) и 1-2 мелкие ошибки. | ошибки в трех тактах и 1-2 мелкие ошибки. |
| 3+ «удовлетворительно-плюс» | ошибки в отдельных видах работы, значительные погрешности в интонировании, дирижировании, ритме. | музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). | ошибки в трех тактах и 3 мелкие ошибки. |
| 3 «удовлетворительно» | ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях. | недописанный или написанный на 2/3 диктант с грубыми и медкими ошибками в нотном тексте (техническая запись: паузы, штили, знак альтерации у ноты). | ошибки в четырех тактах. |
| 3- «удовлетворительно-минус» | грубые ошибки в интонировании, дирижировании, ритме. | музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, | ошибки в пяти тактах. |

| | | | |
|----------------------------|---|-----------------|--|
| | | чем наполовину. | |
| 2 «неудовлетворительно» | грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний. | | определение написано неверно более чем наполовину. |

| Оценка | Слушание музыки | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | Элементарная теория музыки |
|-----------------------|---|---|--|
| 5+ «отлично-плюс» | | Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знания и навыки выше программных требований. | Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знание и навыки выше программных требований. |
| 5 «отлично» | Осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале. | Осмысленный и грамотный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале. | Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой. |
| 5- «отлично-минус» | | Знания по теме основательны, допускаются незначительные погрешности при выполнении письменных и устных заданий (1-2 ошибки). | Знания основательны. В письменной и устной работе – небольшие погрешности (1-2 ошибки в построениях, группировке, не проставленный знак альтерации). |
| 4+ «хорошо-плюс» | | Учащийся основательно владеет изучаемым материалом, проявляет обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и | Учащийся основательно владеет материалом, проявил обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах, |

| | | | |
|-------------------------------------|--|---|---|
| | | письменных ответах (более 2-3 незначительных ошибок.) | возможно по невнимательности (более 2-3 незначительных ошибок). |
| 4 «хорошо» | Осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки. | Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки. | Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. При этом учащийся не активен, допускает ошибки. |
| 4- «хорошо-минус» | | Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность. | Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность. |
| 3+ «удовлетворительно- плюс» | | Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения. | Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения. |
| 3 «удовлетворительно» | Обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ. | Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы. | Обучающийся в процессе зачета допускает существенные ошибки в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков. На уроках не активен, в выполнении домашних заданий небрежен. |
| 3- «удовлетворительно- минус» | | Знания и навыки не основательны (менее 50%) Значительные, грубые ошибки при выполнении всех видов заданий. Не ориентируется в изучаемом материале. Не проявляет активности на уроках. При выполнении домашних заданий небрежен. | Слабое знание теории и практических навыков. Отсутствие связи между разделами программы. Много грубых ошибок в построениях. |
| 2 «неудовлетворительно» | Обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, | Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух | Знание теории и практические навыки отсутствуют, домашнюю работу не |

| | | | |
|--|--|---|-----------|
| | допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы. | тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства. | выполнял. |
|--|--|---|-----------|

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДПП «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ВЧ.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

| Оценка | Оркестровый класс | Основы дирижирования |
|--------------------------------|---|--|
| 5+ «отлично-плюс» | Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения. | |
| 5 «отлично» | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. | Артистичное, выразительное дирижирование произведений. Точность и ясность дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии. |
| 5- «отлично-минус» | Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений. | |
| 4+ «хорошо-плюс» | Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками. | |
| 4 «хорошо» | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). | Выразительное и техничное дирижирование. Присутствуют небольшие неточности дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии. |
| 4- «хорошо-минус» | Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность. | |
| 3+ «удовлетворительно-плюс» | По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала. | |
| 3 «удовлетворительно» | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д. | Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Частичное знание теоретических основ и профессиональной терминологии. |

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| 3- «удовлетворительно-минус» | Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы. | |
| 2 «неудовлетворительно» | Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий. | Отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области дирижирования. |

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДПП «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПЕРЕВОДНЫЕ ЗАЧЕТЫ/ЭКЗАМЕНЫ ПО ОКОНЧАНИИ УЧЕБНОГО ГОДА)**

| | Специальность | Ансамбль | Фортепиано |
|---------|--|---|--|
| 1 класс | <u>Скрипка:</u> Моцарт В. Аллегретто, Метлов Н. «Баю-баюшки, баю» <u>Виолончель:</u> Бакланова Н. Романс, Айвазян А. Песня и танец | | |
| 2 класс | <u>Скрипка:</u> Бакланова Н. Колыбельная, Марш <u>Виолончель:</u> Гендель Г. «Гавот с вариациями», Кабалевский Д. «Пионерское звено» | | Руббах А. «Зайка» Крутицкий М. «Зима» |
| 3 класс | <u>Скрипка:</u> Ридинг О. Концерт h-moll, 2, 3 части <u>Виолончель:</u> Векерлен Ж.Б. «Песня», Римский-Корсаков Н. «Мазурка» | | Гедике А. Этюд ля минор Левидова Д. Пьеса |
| 4 класс | <u>Скрипка:</u> Брамс И. Колыбельная, Чайковский П. Неаполитанская песенка <u>Виолончель:</u> Маттезон И. Ария, Камаровский А. «Вперегонки» | <u>Скрипка:</u> Бакланова Н. Детский марш, Бетховен Л. Менуэт <u>Виолончель:</u> Куммер Ф. «Маленький этюд», Раков А. «Мелодия» | Лешгорн А. Этюд № 11, ор. 65 Перселл Г. Ария |
| 5 класс | <u>Скрипка:</u> Корелли А. Соната A-dur <u>Виолончель:</u> Марчелло Б. Соната F-dur, 1, 2 части | <u>Скрипка:</u> Леви Н. Тарантелла, Металлиди Ж. «Колечко» <u>Виолончель:</u> Шеломов А. «Вечерняя песня», Ребиков А. Колыбельная» | Моцарт В. Аллегретто Алябьев А. Пьеса g-moll |
| 6 класс | <u>Скрипка:</u> Комаровский А. Концерт № 2 A-dur, 2, 3 части | <u>Скрипка:</u> Бом К. «Непрерывное движение», Брамс И. Вальс | Гедике А. Этюд № 15, ор. 47 Циполи Д. Менуэт из сюиты |

| | | | |
|---------|--|--|---|
| | <u>Виолончель:</u> Глинка М. «Ноктюрн», Гольтерман Г. «Этюд-Каприс» | <u>Виолончель:</u> Телеман Г. Менуэт, Моцарт В. Менуэт | № 4 |
| 7 класс | <u>Скрипка:</u> Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть <u>Виолончель:</u> Форе Г. «Элегия», Гоэнс Д. «Скерцо» | <u>Скрипка:</u> Глазунов А. Гавот, Григ Э. Норвежский танец <u>Виолончель:</u> Гендель Г. Менуэт, Лядов А. Канон | Вебер К.М. Сонатина C-dur, 1 часть Косенко В. Скерцино |
| 8 класс | <u>Скрипка:</u> Комаровский А. Концерт A- dur, 1 часть, Рамо Ж.Ф. Тамбурин, Шостакович Д. Прелюдия <u>Виолончель:</u> Пиатти А. Каприс № 1, ор. 25, Экклъс Дж. Соната g-moll, 1, 2 часть, Гольтерман Г. Alla polacca | <u>Скрипка:</u> Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Рахманинов С. Элегия <u>Виолончель:</u> Мясковский Н. Фуга, Кабалевский Д. Народный танец | Клементи М. Соната соч. 36, № 1, 3 часть Нильсен К. Миньона |
| 9 класс | <u>Скрипка:</u> Шпор Л. Концерт № 2, 1 часть, Шер А. Бабочки, Массне Ж. Размышление из оперы «Таис» <u>Виолончель:</u> Чайковский П.И. Ноктюрн, Поппер Д. Венгерская рапсодия, Лало Э. Концерт, 1 часть | <u>Скрипка:</u> Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица», Шостакович Д. Прелюдия <u>Виолончель:</u> Бетховен Л. Тема с вариациями, ор. 8, Моцарт В. «Дуэт» | |

| | Хоровой класс | Хоровой класс (Artforge) |
|---------|--|--|
| 1 класс | Григ Э. «Весенняя песнь» Хайтович Л. «Кошки» Японская народная песня «Среди цветов» | Григоренко А. р.н.п. Лядов А. Колыбельная Аренский А. «Птичка летит, летает» |
| 2 класс | Басок М. «Лесной скрипач» Танеев С. Колыбельная Русская народная песня «Как у наших у ворот» | Аренский А. «Комар один, задумавшись» Гречанинов А. «Дон-дон» «Melleray lancers», ирландская игровая песня |
| 3 класс | Дементьев В. «Необычный концерт» Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского) Кикта В. «Одолжи мне крылья» | Парцхаладзе М. «Весна» Литовская народная песня «Солнышко вставало» Калинников В. «Весна» |

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДПП «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ВЧ.00.ВАРИАНТИВНАЯ ЧАСТЬ**

(ПЕРЕВОДНЫЕ ЗАЧЕТЫ ПО ОКОНЧАНИИ УЧЕБНОГО ГОДА)

| | Оркестровый класс (Ансамбль скрипачей) | Оркестровый класс (Ансамбль виолончелистов) | Оркестровый класс (Artforge) |
|---------|--|---|--|
| 4 класс | Бакланова Н. Детский марш Бах И.С. Менуэт | Бакланова Н. «Мазурка» Александров А. «Марш» | Магницкая Е. «Праздничные колокола» Магницкая Е. «Karjalan polka» |
| 5 класс | Бах И.С. Хорал № 48 Бетховен Л. Менуэт | Гедике А. Полька Гендель Г. Гавот | Леписто М. «Kauhajoen valssi» Киселев А. «Песня о родной земле» |
| 6 класс | Валгре К. «Сон утенка» Варламов А. Красный сарафан | Айвазян А. «Грузинский танец» Глинка М. «Ходит ветер у ворот» | «Cunla», ирландская песня (обр. Е. Магницкой) «Bodmin riding circle», ирландская игровая песня (обр. А. Боголюбова) |
| 7 класс | Брамс И. Колыбельная Верачини Д. Менуэт | Дворжак А. «Мелодия» Джоплин С. «Рэгтайм розового листа» | «Veckans dagar», шведская песня-игра (обр. Е. Магницкой) «Manaderna», шведская песня-игра (обр. Е. Магницкой) |
| 8 класс | Корелли А. Сарабанда Леви Н. Тарантелла | Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ф «Цирк» Евлахов О. «Романс» | Синисало Г. «Три миниатюры» Репников А. «Деревенская полька» |
| 9 класс | Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда» Синисало Г. Дуэт Илмаринена и невесты из балета «Сампо» | Металлиди Ж. «Колыбельная Оле Лукойле» Чайковский П. «Сладкая греза» | «Kruuga», карельская песня и танец (обр. Е. Магницкой) Раутио К. «Репа» |

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДПП «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Рекомендуемые требования на итоговом экзамене по учебному предмету «Сольфеджио» в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с Струнные инструменты).
- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на Струнные инструменты.

- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- спеть или прочитать хроматическую гамму.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- спеть в тональности пройденные аккорды.
- определить на слух аккорды вне тональности.
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

1. Спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 66),
2. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с Струнные инструменты (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 226),
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,
4. Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
6. Спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
7. Спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности,
9. Спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
10. Спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
11. Разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
12. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры № 39-42 в разделе «Методические указания»).

Рекомендуемые требования на итоговом экзамене по учебному предмету «Сольфеджио» в 9 классе

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных

аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

1. Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
3. Спеть или прочитать хроматическую гамму;
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
5. Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
6. Разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
9. Спеть в тональности пройденные аккорды;
10. Разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
11. Разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
12. Определить на слух аккорды вне тональности;
13. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Рекомендуемый перечень заданий к итоговому зачету по учебному предмету «Слушание музыки»

| | |
|--|---|
| <p>1. Дайте определение: Темп – это _____ звучания Динамика – это _____ звучания Регистр – это _____ звучания</p> | <p>4. Как называется ансамбль, в котором: два исполнителя? _____ три? _____ четыре? _____ восемь? _____</p> |
| <p>2. Напиши правильный ответ в каждой строчке: 1) высокий женский певческий голос называется _____ 2) средний по высоте мужской певческий</p> | <p>5. Как в форме рондо называется постоянно повторяющаяся тема: 1) цезура 2) реприза 3) рефрен</p> |

| | |
|---|--|
| голос называется _____ 3) низкий мужской певческий голос называется _____ 4) высокий, звонкий мальчишеский голос называется _____ | 4) фраза |
| 3. Напишите название элементов музыкальной формы: 1. _____ 2. _____ 3. _____ | 6. Музыкальные формы обозначаются следующими схемами: Трехчастная _____ Рондо _____ Вариации _____ |

7. Какие инструменты или голоса звучат:

| № | |
|---|-----------|
| | Скрипка |
| | Аккордеон |
| | Флейта |
| | Ксилофон |

| № | |
|---|----------------------|
| | Виолончель |
| | Балалайка |
| | Арфа |
| | Струнные инструменты |

8. Найди соответствие между музыкальными терминами и их определениями. Впиши нужную букву.

| | |
|---|------------|
| 1) Большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение | а) хор |
| 2) Певческий коллектив не менее 12 человек | б) оркестр |
| 3) Руководитель оркестра | в) дирижёр |
| 4) Музыка, предназначенная для пения | г) опера |

| | |
|--|--------------|
| 5) Музыка, исполняемая небольшим коллективом | д) вокальная |
| 6) Музыкально-театральный жанр, в котором герои поют, называется | е) камерная |

1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____

Анализ произведения:

Задание 9. Сделай анализ произведения по таблице (Ф. Шопен. Вариации на тему Дж. Россини)

| | |
|-------------------------------------|--|
| мелодия | |
| лад | |
| темп | |
| динамика | |
| форма | |
| Личностное отношение к произведению | |
| | |

**Рекомендуемый перечень заданий к итоговому экзамену по учебному предмету «Музыкальная литература»
Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

| № | Музыкальное произведение |
|---|--|
| 1 | Бах И.С. Токката и фуга ре минор |
| 2 | Моцарт В.А. Симфония № 40, 1 часть, главная партия |
| 3 | Бетховен Л.В. Соната № 14 до-диез минор, 1 часть |
| 4 | Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь» |
| 5 | Шопен Ф. Вальс до диез минор |
| 6 | Верди Д. Песенка герцога из оперы «Риголетто» |

| | |
|----|---|
| 7 | Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен» |
| 8 | Глинка М.И. «Камаринская» |
| 9 | Бородин А.П. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь» |
| 10 | Мусоргский М.П. Картинки с выставки «Балет невылупившихся птенцов» |
| 11 | Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», тема Шехеразады |
| 12 | Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» |
| 13 | Рахманинов С.В. «Вокализ» |
| 14 | Прокофьев С.С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» |
| 15 | Шостакович Д.Д. «Эпизод нашествия» из 1 части Симфонии № 7 |

Рекомендуемые вопросы к билетам:

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»? Главные жанры, особенности музыкального языка.
2. Назовите композиторов-романтиков, основные темы и жанры их творчества.
3. Жанр балета в творчестве Г.Н. Синисало.
4. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
5. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
6. В каких произведениях Л.В. Бетховена проявилось влияние идей французской революции? Как это отражено в музыке?
7. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
8. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
9. Какой европейский композитор впервые создал цикл из 24 пьес, с чем связано такое количество? Есть ли подобные циклы в творчестве других композиторов?
10. Назовите основной жанр в творчестве Ф. Шопена. Какие жанры свидетельствуют о национальной принадлежности композитора?
11. Обоснуйте утверждение: «М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки».
12. Расскажите об истории создания и музыке кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».
13. Расскажите о музыкальных выразительных средствах в характеристиках образов русских и фашистов в симфонии № 7 Д.Д. Шостаковича.
14. История создания фортепианного цикла «Картинки с выставки». Характеристика музыкальных образов.
15. Назовите создателей русской классической симфонии. Укажите жанровые особенности первых симфоний.

16. Фортепианные циклы в творчестве П.И. Чайковского.
17. Назовите основной жанр в творчестве Ф. Шуберта. Приведите примеры.
18. Опера В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» (история создания, музыкальная характеристика главных героев).
19. Орган в жизни и творчестве И.С. Баха.
20. Значение творчества Й. Гайдна.

Полный перечень видов работ отражен в рабочих программах учебных предметов.

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В особых условиях (режим самоизоляции, карантин и т. д.), установленных органами государственной власти, учебные предметы по образовательным программам, реализуемым МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» могут реализовываться в дистанционной форме с применением электронных образовательных технологий. Поскольку данное обучение не может являться полноценной заменой очных занятий в аудитории – допускаются следующие изменения при проведении промежуточной и итоговой аттестации:

1. Обучающимся, перешедшим на дистанционное обучение, но не имеющим возможности осуществлять образовательный процесс по видеозаписи, промежуточная аттестация может проводиться по текущим оценкам.
2. Обучающимся, перешедшим на дистанционное обучение и предоставившим видео с исполнением программы, оценка за промежуточную аттестацию выставляется по результатам оценки комиссии. Запись должна быть сделана в период дистанционного обучения. При проведении промежуточной аттестации могут учитываться результаты участия в творческих конкурсах от городского уровня.
3. Итоговая аттестация проводится в очной форме или по видео. Итоговая аттестация по текущим оценкам не допускается.
4. Программные требования к промежуточной и итоговой аттестации при реализации дистанционного обучения могут быть изменены в сторону сокращения.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Allegro - Аллегро - скоро, весело

Allegretto - Аллегрэтто - оживленно

Moderato - модэрато - умеренно

Allegro moderato - аллегро модэрато - умеренно скоро

Andante - андантэ - спокойно

Andantino - андантино - скорее Andante, но медленнее Allegretto

Vivo, Vivace - виво, виваче - быстро, живо

Presto - прэсто - быстро

espressivo - эспрэссиво - выразительно

Agitato - ажитато - возбужденно, взволнованно

Scherzando - скерцандо - шутливо

morendo - морэндо - замирая

Adagio - адажио - медленно
Dolce - дольче - нежно, мягко
legato - легато - связно
staccato - стаккато - отрывисто
crescendo (cresc.) - крещендо - увеличение громкости звука
diminuendo (dim.) - диминуэндо - уменьшение громкости звука
ritenuto (rit.) - ритэнудо - замедляя
a tempo, tempo I - а тэмпо, тэмпо примо - в прежнем темпе
p - пиано - тихо
mp - меццо пиано - не очень тихо
f - фортэ - громко
mf - меццо фортэ - не очень громко
pp - пианиссимо - очень тихо
ff - фортиссимо - очень громко
фермата - знак продления длительности звука
sf - сфорцандо - неожиданно громко
Lento - ленто - медленно, протяжно
Molto - мольто - очень
Piu mosso - пью мосссо - более подвижно
meno mosso - мэно мосссо - менее подвижно
poco - поко - немного, мало
poco a poco - поко а поко - мало по малу
marcato - маркато - четко, подчеркивая
sempre - сэмпрэ - все время
subito - субито - внезапно
cantabile - кантабиле - певуче
legatissimo - легатиссимо - в высшей степени связно
tempo di valse - тэмпо ди вальса - в темпе вальса
tempo di menuetto - тэмпо ди минуэтто - в темпе менуэта

simile - симиле - подобно, так же
sostenuto - состэнудо - сдержанно
accelerando - аччелерандо - ускоряя
ma non troppo - ма нон троппо - но не слишком
doloroso - долорозо - печально
con moto - кон мото - с движением
coda - кода - кода, конец
Risoluto - ризолуто - решительно
una corda - уна корда - взять левую педаль
tre corda - трэ корда - взять правую педаль
Leggero - леджьеро - легко
Largo - лярго - широко
Grave - гравэ - торжественно, тяжело
Grazioso - грациозо - грациозно, изящно
Giocoso - джокозо - радостно, весело, игриво
Energico - энерджико - энергично
Smorzando - сморцандо - замирая
Assai - ассаи - весьма, очень
Senza - сэнца - без
Con anima - кон анима - с душой, с чувством
Animato - анимато - воодушевленно
con brio - кон брио - возбужденно, живо, весело
con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно
con affeto - кон аффэто - с чувством
allargando - алларгандо - расширяя
rallentando - раллентандо - замедляя
subito - субито - внезапно
Appassionata - аппасьонато - страстно
Brillante - брильянтэ - блестяще

tempo di marcia - тэмпо ди марша - в темпе марша
tempo di mazurka - тэмпо ди мазурка - в темпе мазурки
Da capo al Fine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова «Конец»
ancora - анкора - еще повторить
attaca - аттака - без перерыва приступить к следующей части
con delicatezza - кон дэликатэцца - нежно, деликатно, утонченно

Maestoso - маэстозо - торжественно, величественно
Pesante - пэзантэ - тяжело, грузно
Semplice - сэмпличе - просто, естественно
Tranquillo - транкуилло - спокойно, безмятежно
Calando - каландо - стихая
Rubato - рубато - ритмически свободное исполнение
ad libitum - ад либитум - по желанию

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Поченковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 15:47 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212