

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

---

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»  
по виду инструментов – гобой

Автор-составитель:  
преподаватель Сорокина М.А.

Петрозаводск 2026

## СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов «гобой», далее – «Специальность (гобой)», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими музыкального образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет – 5 лет. Для поступающих школу, реализующую основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** индивидуальная. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет со 2 по 8 (9) класс – 40 минут, в 1 классе со сроком обучения 8 лет – 30 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»**

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения,

реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

*Задачи:*

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)»** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 12 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)» (максимальная, самостоятельная нагрузка, аудиторные занятия):

### Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>559</b>								<b>82,5</b>
	<b>641,5</b>								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>757</b>								<b>132</b>
	<b>889</b>								
Максимальное количество часов занятий (в неделю)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>1316</b>								<b>214,5</b>
	<b>1530,5</b>								

### Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>363</b>					<b>82,5</b>
	<b>445,5</b>					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество	<b>561</b>					<b>132</b>

часов на внеаудиторные занятия	<b>693</b>					
Максимальное количество часов на занятия (в неделю)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>924</b>					<b>214,5</b>
	<b>1138,5</b>					

*Консультации* проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**1 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 2 часа в неделю*

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть недифференцированный зачет по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Кискачи А. Школа для начинающих. М., 2007  
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002  
Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик И. М., 2002  
Оленчик И. Хорал  
Русская народная песня «Зайка»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»  
Чешская народная песня «Аннушка»  
Русская народная песня «Сидел Ваня»  
Моцарт В. Майская песня  
Моцарт В. Аллегретто  
Калинников В. Тень-тень  
Чешская народная песня «Пастушок»  
Бетховен Л. Экосез  
Бах Ф.Э. Марш  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Пушечников И. Дятел  
Витлин В. Кошечка  
Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня  
Кабалевский Д. Про Петю  
Майзель Б. Кораблик  
Моцарт В. Вальс  
Кискачи А. Школа для начинающих, 1 часть  
Русская народная песня «Про кота»  
Русская народная песня «Как под горкой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Русская народная песня «Во поле береза стояла»  
Перселл Г. Ария

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Моцарт В. Вальс  
Чешская народная песня «Пастушок»

*Вариант 2:* Перселл Г. Ария  
Бах Ф.Э. Марш

**2 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 2 часа в неделю*

Совершенствование навыков игры на блокфлейте. Работа над дыханием. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, трезвучия (в умеренном темпе). 3 этюда средней трудности, пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды № 11-27)  
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты  
Бах И.С. Менуэт  
Бах И.С. Полонез  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»  
Гендель Г. Бурре  
Гайдн Й. Серенада  
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»  
Чайковский П. Грустная песенка  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»  
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте  
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)  
Шапорин Ю. Колыбельная  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Бах И.С. Менуэт  
Кискачи А. Школа для начинающих, 2 часть  
Гендель Г. Бурре  
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2  
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»  
Гендель Г. Бурре

*Вариант 2:* Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2  
Чайковский П.И. Вальс из «Детского альбома»

**3 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 2 часа в неделю*

Перевод учащегося с блокфлейты на гобой. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы фа мажор, соль мажор, ми минор, ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 3 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Хрестоматия для гобоя: пьесы, этюды, ансамбли: 1-2 классы детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 1976

Хрестоматия для гобоя. 1-2 классы детской музыкальной школы. / сост. Г.Г. Боровецкая. – СПб: Композитор, 2000

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«На зеленом лугу»

«Ходит заяка по саду»

«Дровосек»

Моцарт В. Аллегретто

Шуберт Ф. Вальс  
Лебег А. Рондо  
Чайковский П. На берегу  
Корелли А. Сарабанда

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Шуберт Ф. Вальс  
«Во поле береза стояла»

*Вариант 2:* Лебег А. Рондо  
Чайковский П. На берегу

**4 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия. 4 этюдов, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Альбом юного гобоиста, Выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1989  
Гобой: Учебный репертуар детских музыкальных школ. 2 класс. – Киев, 1978  
Пушечников И. Школа игры на гобое. – М.: Музыка, 2001  
Хачатурян А. Андантино  
Шуберт Ф. Экосез  
Чайковский П. Сладкая греза  
Гайдн Й. Менуэт  
Глюк К. Танец  
Букур Е. Вальс  
Букур Е. Колыбельная  
Глинка М. Зацветет черемуха  
Калинников В. Грустная песенка

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Чайковский П.И. Сладкая греза  
Глюк К. Танец

*Вариант 2:* Шуберт Ф. Экосез  
Глинка М. Зацветет черемуха

**5 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Совершенствование исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Сборник легких пьес: для гобоя с сопровождением фортепиано. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956

Юный гобоист. Сборник пьес средней трудности для одного и двух гобоев с фортепиано, Выпуск 2 - Л.: Музыка, 1975

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Мусоргский М. Слеза

Чайковский П. Песня без слов

Верстовский А. Вальс

Моцарт В. Рондо

Ямпольский Т. Шествие

Мурин В. Зимняя песня

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Чайковский П. Песня без слов  
Ямпольский Т. Шествие

*Вариант 2:* Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»  
Мурин В. Зимняя песня

**6 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). 4 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Раков Н. Соната: для гобоя и фортепиано. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1953

Пьесы для гобоя и фортепьяно. – М.: Советский композитор, 1962

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Цыбин В. Старинный немецкий танец

Глинка М. Кадриль

Лойе Ж.Б. Соната, ор. 4, № 2

Крейн М. Мелодия

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Лойе Ж.Б. Соната, ор. 4, № 2  
Крейн М. Мелодия

*Вариант 2:* Глинка М. Кадриль  
Мендельсон Ф. Весенняя песня

## 7 класс

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4 этюда, 3 пьесы, 1 произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Юный гобоист. Сборник пьес средней трудности для одного и двух гобоев с фортепиано, Выпуск 2. - Л.: Музыка, 1975

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Чайковский П. Мелодия  
Аноним «L» Тема с вариациями

*Вариант 2:* Бах И.С. Адажио  
Вивальди А. Концерт

## 8 класс

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Подготовка программы к выпускному экзамену. Перед итоговой аттестацией учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;

- этюд, крупная форма, пьеса.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Юный гобоист. Сборник пьес средней трудности для одного и двух гобоев с фортепиано, Выпуск 2. - Л.: Музыка, 1975

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Чайковский П. В деревне

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

### **Примеры программы выпускного экзамена:**

*Вариант 1:* Раков. Соната для гобоя и фортепиано, 1 часть

Якушенко И. Синематоргаф  
Хинке Г. Этюд № 5

*Вариант 2:* Перголези Д. Сицилиана  
Чайковский П.И. Колыбельная с бурю  
Камалдинов Г. Танец  
Хинке Г. Этюд № 8

### **9 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Дополнительный год обучения преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Работа над программой итоговой аттестации. Обучающиеся обыгрывают произведения на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Юный гобоист. Сборник пьес средней трудности для одного и двух гобоев с фортепиано, Выпуск 2. - Л.: Музыка, 1975  
Раухвергер М. Каприз  
Крепш Ф. Большая фантазия  
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

#### **Примеры программы выпускного экзамена:**

*Вариант 1:* Шостакович Д. Лирический вальс  
Тамберг Э. Пастораль  
Караев К. Прелюдия  
Люфт И. Этюд № 1

*Вариант 2:* Чайковский П.И. Колыбельная с бурю  
Люфт И. Этюд № 2  
Гендель Г. Соната для гобоя и фортепиано, 1 часть

### **Срок обучения – 5 (6) лет**

#### **1 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы фа мажор, соль мажор, ля минор, ми минор в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами дедаше и легато. 2 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и переводной экзамен в форме академического концерта во втором полугодии.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Хрестоматия для гобоя 1-2 классы /сост. Г.Г. Боровецкая. – СПб: Композитор, 2000  
Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде»  
«Во поле береза стояла»  
«Соловей Будимирович»  
Шуберт Ф. Вальс  
Глинка М. Песня  
Франк С. Прелюдия  
Мусоргский М. Песня Марфы  
Гедике А. Маленькая пьеса  
Хачатурян А. Андантино  
Шуман Р. Песенка жнецов  
Чайковский П. Сладкая греза  
Моцарт В.А. Маленькая пряха

### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Бакланова Н. Марш  
Перселл Г. Ария

*Вариант 2:* Гречанинов А. Рассказ  
Шуберт Ф. Лендлер

## **2 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Хрестоматия для гобоя 1-2 классы /сост. Г.Г. Боровецкая. – СПб: Композитор, 2000  
Гобой: Учебный репертуар детских музыкальных школ. 2 класс. – Киев, 1978  
Лядов А. Прелюдия  
Гендель Г. Сарабанда  
Комаровский А. Пастушок  
Мусоргский М. Слеза  
Кабалевский Д. Полька  
Григ Э. Лирическая пьеса  
Щуровский Ю. Гопак  
Чайковский П. Песня без слов

### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Чайковский П. Песня без слов  
Лядов А. Прелюдия

*Вариант 2:* Григ Э. Лирическая пьеса  
Гендель Г. Ария с вариациями

### **3 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4 этюда, 4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Альбом юного гобоиста, Выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1989

Пьесы для гобоя и фортепьяно. – М.: Советский композитор, 1962

Сборник легких пьес: для гобоя с сопровождением фортепиано. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956 (Педагогический репертуар для гобоя в сопровождении фортепиано)

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Майкапар С. Юмореска  
Бах И.С. Прелюдия ре минор

*Вариант 2:* Глинка М. Танец  
Корелли А. Куранта

### **4 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Совершенствование исполнительских навыков. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 4 этюда, 3 пьесы, 1 произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Хрестоматия для гобоя 4 класс детской музыкальной школы: педагогическое пособие. / сост. Г.Г. Боровецкая. – СПб: Композитор, 2002

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия  
Обер Д. Жига, ария, престо  
Лефевр К. Соната № 7  
Тучек В. Концерт. Киев, 1978

#### **Примеры программы переводного экзамена**

*Вариант 1:* Чайковский П. Мелодия  
Бетховен Л. Сонатина

*Вариант 2:* Бах И.С. Адажио  
Римский-Корсаков Н. Концерт

#### **5 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Подготовка программы к итоговой аттестации. Учащийся может пройти две программы за год, а также может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4 этюда (по нотам).

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

#### **Рекомендуемый репертуарный список**

Юный гобоист. Сборник пьес средней трудности для одного и двух гобоев с фортепиано, Выпуск 2.- Л.: Музыка, 1975

Медыньш Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2

Чайковский П. В деревне

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

#### **Примеры программы выпускного экзамена**

*Вариант 1:* Раков. Соната для гобоя и фортепиано, 1 часть  
Якушенко И. Синематоргаф  
Хинке Г. Этюд № 1

*Вариант 2:* Перголези Д. Сицилиана  
Чайковский П.И. Колыбельная с бурю  
Камалдинов Г. Танец  
Хинке Г. Этюд № 4

#### **6 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Дополнительный год обучения преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Работа над программой итоговой аттестации. Обучающиеся обыгрывают произведения на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Юный гобоист. Сборник пьес средней трудности для одного и двух гобоев с фортепиано, Выпуск 2. - Л.: Музыка, 1975

Раухвергер М. Каприз

Крепш Ф. Большая фантазия

Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо. М., 1966

#### **Примеры программы выпускного экзамена**

*Вариант 1:* Шостакович Д. Лирический вальс  
Тамберг Э. Пастораль  
Караев К. Прелюдия  
Люфт И. Этюд № 1

*Вариант 2:* Чайковский П.И. Колыбельная с бурю  
Люфт И. Этюд № 2  
Гендель Г. Соната для гобоя и фортепиано, 1 часть

При реализации программы учебного предмета «Специальность» учитывается значительная нагрузка обучающихся в совокупности с получением основного общего и среднего общего образования. С учетом рационального использования времени, отведенного на самостоятельную работу обучающихся, возможно исполнение одной пьесы и этюда в полугодие по нотам в рамках промежуточной аттестации на усмотрение преподавателя.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно

накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

знание терминологии музыкального искусства;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

*Основными видами контроля успеваемости являются:*

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

*Итоговая аттестация* (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **2. Критерии оценки**

<b>Дифференцированная (пятибалльная):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.

2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
<b>Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):</b>	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании текущего контроля знаний, на дифференцированных зачетах (академических концертах) выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке. Во время итоговой аттестации (на выпускных экзаменах) оценка выставляется без коэффициента «+», «-».

*Фонды оценочных средств* призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

*При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:*

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на гобое является формирование у обучающегося на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических. В работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество часов самостоятельных занятий в неделю – от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список нотной литературы***

- Альбом юного гобоиста, Выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1989
- Гендель Г. Две сонаты: для гобоя с фортепиано. / ред. И.Ф. Пушечникова. – М., Л.: Государственное музыкальное издательство, 1946
- Гобой: Учебный репертуар детских музыкальных школ. 2 класс. – Киев, 1978
- Пушечников И. Школа игры на гобое. – М.: Музыка, 2001
- Пьесы для гобоя и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1962
- Пьесы советских композиторов: для гобоя и фортепиано. 1-3 классы. / сост. Г. Грецкий. – М.: Музыка, 1972. – (Педагогический репертуар)
- Раков Н. Соната: для гобоя и фортепиано. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1953
- Сборник легких пьес: для гобоя с сопровождением фортепиано. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956 (Педагогический репертуар для гобоя в сопровождении фортепиано)
- Хрестоматия для гобоя. 3 класс детской музыкальной школы: педагогическое пособие. / сост. Г.Г. Боровецкая. – СПб: Композитор, 2002
- Хрестоматия для гобоя. 1-2 классы детской музыкальной школы. /сост. Г.Г. Боровецкая. – СПб: Композитор, 2000
- Хрестоматия для гобоя. 4 класс детской музыкальной школы: педагогическое пособие. / сост. Г.Г. Боровецкая. – СПб: Композитор, 2002
- Хрестоматия для гобоя: пьесы, этюды, ансамбли: 1-2 классы детской музыкальной школы. – М.: Музыка, 1976
- Юный гобоист. Сборник пьес средней трудности для одного и двух гобоев с фортепиано, Выпуск 2.- Л.: Музыка, 1975

## **2. Список методической литературы**

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки/ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986, 1983
- Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4. М., 1976. С.11-31
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971
- Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
- Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 10. М., 1991
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Выпуск 80, 1985. С. 50-75.
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Выпуск 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Выпуск 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Выпуск 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов.

Выпуск 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Приложение 1

### Промежуточная и итоговая аттестации

Срок обучения – 8 (9) лет

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс</b>	
Контрольный урок без оценки	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
<b>2-7 класс</b>	
Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)	Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
<b>8 класс</b>	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса
<b>9 класс</b>	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса

Срок обучения – 5 (6) лет

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс</b>	
Контрольный урок без оценки	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
<b>2-4 класс</b>	
Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)	Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
<b>5 класс</b>	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса
<b>6 класс</b>	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**  
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 15:55 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212