

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
по виду инструментов – валторна

Автор-составитель:
преподаватель Туманов И.В.

Петрозаводск 2026

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов «валторна», далее – «Специальность (валторна)», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет – 5 лет. Для поступающих школу, реализующую основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет со 2 по 8 (9) класс – 40 минут, в 1 классе со сроком обучения 8 лет – 30 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального

исполнительства на валторне и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» должны иметь площадь не менее 12 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)» (максимальная, самостоятельная нагрузка, аудиторные занятия):

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий (в неделю)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество	561					132

часов на внеаудиторные занятия	693					
Максимальное количество часов на занятия (в неделю)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на валторне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть недифференцированный зачет по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Рекомендуемый репертуарный список:

- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А. Школа для начинающих. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик И. М., 2002
Оленчик И. Хорал
Русская народная песня «Зайка»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Чешская народная песня «Аннушка»
Русская народная песня «Сидел Ваня»
Моцарт В. Майская песня
Моцарт В. Аллегретто
Калинников В. Тень-тень
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Пушечников И. Дятел
Витлин В. Кошечка
Пушечников И. - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Майзель Б. Кораблик
Моцарт В. Вальс
Кискачи А. Школа для начинающих, 1 часть
Русская народная песня «Про кота»
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Перселл Г. Ария

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

Вариант 2: Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

2 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Совершенствование навыков игры на блокфлейте. Работа над дыханием. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе). 6 этюдов средней трудности, пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002
Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты
Бах И.С. Менуэт
Бах И.С. Полонез
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А. Школа для начинающих, 2 часть
Гендель Г. Бурре
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2
Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. Бурре

Вариант 2: Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра № 2
Чайковский П.И. Вальс из «Детского альбома»

3 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Перевод учащегося с блокфлейты на валторну. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы фа мажор, соль мажор, ми минор, ля минор в одну октаву. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6 этюдов, 6-8 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Солодуев В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1961
Янкелевич А. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1970
Полех В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1986
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991
Буяновский В. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Ленинград, 1974
Якустиди И. Валторна 1 класс. Киев «Музична Украина», 1983
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Москва, 1975
Моцарт В. «Азбука»
Люлли Ж. «Песенка»
Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку»

Полех В. Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Москва, 1975
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991
Якустиди И. Валторна 1 класс. Киев «Музична Украина», 1983

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Моцарт В. «Азбука»
Комаровский А. «Маленький вальс»

Вариант 2: Бах И.С. «Ария»
Щуровский Ю. «Элегия»

4 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 6 этюдов, 6-8 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Солодуев В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1961
Янкелевич А. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1970
Полех В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1986
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991
Буяновский В. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Ленинград, 1974
Якустиди И. Валторна 1 класс. Киев «Музична Украина», 1983
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Москва, 1975
Лёгкие пьесы для валторны и фортепиано. Ленинград, 1961
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Москва, 1975
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Мясковский Н. «Полевая песня»

Вариант 2: Моцарт В.-А. «Колыбельная»
Русская народная песня «Я на камушке сажу»

5 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Совершенствование исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 6 этюдов, 6-8 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1970
Полех В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1986
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991
Буяновский В. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Ленинград, 1974
Якустиди И. Валторна 1 класс. Киев «Музична Украина», 1983
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Москва, 1975
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Москва, 1975
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Шостакович Д. «Шарманка»

Вариант 2: Глинка М. «Жаворонок»
Шуман Р. «Охотничья песенка»

6 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато). 6 этюдов, 6-8 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1970
Полех В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1986
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991
Буяновский В. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Ленинград, 1974
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-5 классы ДМШ. Москва, 1975
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-5 классы ДМШ. Москва, 1975
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Чайковский П. «Сладкая греза»
Свиридов Г. «Веселый марш»

Вариант 2: Шуберт Ф. «Серенада»
Григ Э. «Вальс»

7 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы

в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 6 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1970
Полех В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1986
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991
Буяновский В. Избранные этюда для валторны. Тетрадь 1. Ленинград, 1974
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-5 классы ДМШ. Москва, 1975
Копраш К. 60 этюдов для валторны. Тетрадь 1
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-5 классы ДМШ. Москва, 1975
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Бах И.С. «Прелюдия»

Вариант 2: Скрябин А. «Прелюдия»
Чайковский П. «Осенняя песня»

8 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Подготовка программы к выпускному экзамену. Перед итоговой аттестацией учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

Рекомендуемый репертуарный список:

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1970
Полех В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1986
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991
Буяновский В. Избранные этюда для валторны. Тетрадь 1. Ленинград, 1974
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-5 классы ДМШ. Москва, 1975
Копраш К. 60 этюдов для валторны. Тетрадь 1
Клинг Г. 40 характерных этюдов
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1: Бородин А. «Серенада»
Бах И.С. «Менуэт in G»
Страделла А. «Ария»
Буяновский В. Этюд № 8

Вариант 2: Григ Э. «Весна»
Буяновский В. Этюд № 10
Гайдн Й. Концерт, 1 часть

9 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Дополнительный год обучения преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Работа над программой итоговой аттестации. Обучающиеся обигрывают произведения на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

Рекомендуемый репертуарный список:

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1970
Полех В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1986
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991
Буяновский В. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Ленинград, 1974
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-2 курсы муз. училищ. Москва, 1975
20 Encore and Recital Pieces for Horn and Piano. USA, 1997
Избранные переложения для валторны. Ленинград, 1969
Пьесы русских композиторов. Москва, 1984
Пьесы русских композиторов. Москва, 1984
Избранные переложения для валторны. Ленинград, 1969

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1: Марчелло Б. Адажио
Григ Э. Весна
Глазунов А. Испанская серенада
Буяновский В. Этюд № 3

Вариант 2: Глинка М. Ноктюрн
Гайдн Й. Концерт, 2-3 часть
Буяновский В. Этюд № 9

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми»

малой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6 этюдов, 8-10 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и переводной экзамен в форме академического концерта во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Солодуев В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1961
Янкелевич А. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1970
Полех В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1986
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991
Буяновский В. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Ленинград, 1974
Якустиди И. Валторна 1 класс. Киев «Музична Украина», 1983
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Москва, 1975
Лёгкие пьесы для валторны и фортепиано. Ленинград, 1961
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Москва, 1975
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Моцарт В. «Азбука»
Комаровский А. «Маленький вальс»

Вариант 2: Бах И.С. «Ария»
Щуровский Ю. «Элегия»

2 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6 этюдов, 6-8 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Солодуев В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1961
Янкелевич А. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1970
Полех В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1986
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991
Буяновский В. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Ленинград, 1974
Якустиди И. Валторна 1 класс. Киев «Музична Украина», 1983
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Москва, 1975
Лёгкие пьесы для валторны и фортепиано. Ленинград, 1961
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Москва, 1975
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Мясковский Н. «Полевая песня»

Вариант 2: Моцарт В. «Колыбельная»
Русская народная песня «Я на камушке сижу»

3 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6 этюдов, 6-8 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1970
Полех В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1986
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991
Якустиди И. Валторна 1 класс. Киев «Музична Украина», 1983
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Москва, 1975
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ. Москва, 1975
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Шостакович Д. «Шарманка»

Вариант 2: Глинка М. «Жаворонок»
Шуман Р. «Охотничья песенка»

4 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Совершенствование исполнительских навыков. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 6 этюдов, 4 пьесы, 1 произведение крупной формы.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Рекомендуемый репертуарный список:

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1970
Полех В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1986
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991
Буяновский В. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Ленинград, 1974
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-5 классы ДМШ Москва, 1975
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-5 классы ДМШ. Москва, 1975
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991

Примеры программы переводного экзамена:

<i>Вариант 1:</i>	Чайковский П. «Ариозо» Шостакович Д. «Заводная кукла»
<i>Вариант 2:</i>	Шуберт Ф. «Серенада» Григ Э. «Вальс»

5 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Подготовка программы к итоговой аттестации. Учащийся может пройти две программы за год, а также может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6 этюдов (по нотам).

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

Рекомендуемый репертуарный список:

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1970
Полех В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1986
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991
Буяновский В. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Ленинград, 1974
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-5 классы ДМШ. Москва, 1975
Копраш К. 60 этюдов для валторны. Тетрадь 1
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-5 классы ДМШ. Москва, 1975
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991

Примеры программы выпускного экзамена:

<i>Вариант 1:</i>	Бородин А. «Серенада» Бах И.С. «Менуэт in G» Страделла А. «Ария» Буяновский В. Этюд № 8
<i>Вариант 2:</i>	Григ Э. «Весна» Буяновский В. Этюд № 10 Гайдн Й. Концерт, 1 часть

6 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Дополнительный год обучения преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Работа над программой итоговой аттестации. Обучающиеся обыгрывают произведения на прослушиваниях, зачетах, концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

Требования к итоговой аттестации:

- этюд, 3 разнохарактерные пьесы;
- этюд, крупная форма, пьеса.

Рекомендуемый репертуарный список:

Янкелевич А. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1970
Полех В. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1986
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991
Буяновский В. Избранные этюды для валторны. Тетрадь 1. Ленинград, 1974
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-5 классы ДМШ. Москва, 1975
Копраш К. 60 этюдов для валторны. Тетрадь 1
Клинг Г. 40 характерных этюдов
Полех В. Хрестоматия для валторны 1-5 классы ДМШ. Москва, 1975
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Москва «Музыка», 1991

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1: Марчелло Б. Адажио
Григ Э. Весна
Глазунов А. Испанская серенада
Буяновский В. Этюд № 3

Вариант 2: Глинка М. Ноктюрн
Гайдн Й. Концерт, 2-3 часть
Буяновский В. Этюд № 9

При реализации программы учебного предмета «Специальность» учитывается значительная нагрузка обучающихся в совокупности с получением основного общего и среднего общего образования. С учетом рационального использования времени, отведенного на самостоятельную работу обучающихся, возможно исполнение одной пьесы и этюда в полугодие по нотам в рамках промежуточной аттестации на усмотрение преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности духового или ударного инструмента для

достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

знание терминологии музыкального искусства;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Дифференцированная (пятибалльная):	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.

2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании текущего контроля знаний, на дифференцированных зачетах (академических концертах) выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке. Во время итоговой аттестации (на выпускных экзаменах) оценка выставляется без коэффициента «+», «-».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у обучающегося на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических. В работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество часов самостоятельных занятий в неделю – от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Для успешной реализации программы «Специальность (валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

Легкие этюды для валторны: сборник. – М., 1991

Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов: учебное пособие. – М., 1991

Педагогический репертуар детской музыкальной школы для валторны и фортепьяно. 1-3 классы, Выпуск 6. Сборник пьес зарубежных классиков. – М.: Музгиз, 1960

Педагогический репертуар детской музыкальной школы для валторны и фортепьяно. 1-3 классы, Выпуск 3. Народные песни. – М.: Музгиз, 1960

Педагогический репертуар детской музыкальной школы для валторны и фортепьяно. 4-5 классы, Выпуск 5. Сборник пьес советских композиторов. – М.: Музгиз, 1960

Педагогический репертуар детской музыкальной школы. 1-3 классы. Сборник пьес русских композиторов, Выпуск 1. – М.: Музгиз, 1959

Солодуев В.Н. Школа игры на валторне. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Шоллар Ф. Школы игры на валторне. / ред. А. Усов. – М.: Музыка, 2000

2. Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986, 1983

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Выпуск 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев,

1956

- Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997
- Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика / Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
- Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Выпуск 1. М., 1970. С. 11-38
- Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987
- Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
- Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
- Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Выпуск 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам муз. образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Выпуск 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
- Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

Приложение 1

Промежуточная и итоговая аттестации

Срок обучения – 8 (9) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Контрольный урок без оценки	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)

2-7 класс	
Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)	Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
8 класс	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса
9 класс	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса

Срок обучения – 5 (6) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Контрольный урок без оценки	Переводной экзамен с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
2-4 класс	
Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)	Технический зачет без оценки (гамма, два этюда (один по нотам), зачет с оценкой в форме академического концерта (два разнохарактерных произведения)
5 класс	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса
6 класс	
Зачет в форме академического концерта – часть выпускной программы	этюд, три разнохарактерные пьесы / этюд, крупная форма, пьеса

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 15:59 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212