

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**УП.03.ФОРТЕПИАНО**

---

Дополнительные предпрофессиональные программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты»

Автор-составитель:  
преподаватель Степанова Н.И.

Петрозаводск 2026

## **СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение игре на фортепиано включает в себя основы музыкальной грамоты, ансамблевой игры, самостоятельной работы, изучение основ аккомпанемента, чтение с листа. Ученики приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, а также способствует формированию качественного интонирования в классе специальности.

***2. Срок реализации учебного предмета*** для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс) для обучающихся сроком обучения 8 (9) лет и 4 года (со 2 по 5 класс) для обучающихся сроком обучения 5 (6) лет.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»***

<b>Срок обучения</b>	<b>8 (9) лет</b>	<b>5 (6) лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	297	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	132

***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*** – индивидуальная, позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»***

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

*Задачи:*

- развитие общей музыкальной грамотности ученика, расширение музыкального кругозора, воспитание интереса к музыкальному искусству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, эмоциональности;
- изучение основ музыкальной грамоты, необходимых для владения фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией.

**6. Обоснованием структуры учебного предмета «Фортепиано» являются ФГТ,** отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (наблюдение, демонстрация);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 12 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» (максимальная, самостоятельная нагрузка, аудиторные занятия):*

### Срок обучения 8 (9) лет:

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
	-	-	<b>99</b>					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	-	33	33	33	33	33	33
	-	-	<b>198</b>					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий (в неделю)	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
	-	-	<b>297</b>					

### Срок обучения 5 (6) лет:

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	16,5	16,5	16,5	33
	-	<b>82,5</b>			
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия (в неделю)	-	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	-	33	33	33	33
	-	<b>132</b>			
<b>Максимальное</b> количество часов занятий (в неделю)	-	1,5	1,5	1,5	2

Общее максимальное количество часов по годам	-	49,5	49,5	49,5	66
	-	<b>214,5</b>			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

**Срок обучения 8 (9) лет:**

**3 класс**

Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, штрихами: non legato, legato, staccato. Основы нотной грамоты, музыкальной терминологии. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Чтение с листа каждой рукой отдельно нетрудного нотного текста. Гаммы, тонические трезвучия к ним. В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет с оценкой.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах
- Моцарт В. Менуэт фа мажор
- Скарлатти Д. Ария
- Гнесина Е. Фортепианная азбука
- Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих
- Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева
- Гедике А. Танец
- Глинка М. Полька
- Кабалевский Д. «Клоуны»
- Майкапар А. «Бирюльки»

### **Рекомендации к программам зачетов:**

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| <i>Вариант 1:</i> | Руббах А. «Зайка»   |
|                   | Крутицкий М. «Зима» |

*Вариант 2:* Гнесина Е. Этюд  
Майкапар А. «В садике»

#### **4 класс**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и звукоизвлечением. Работа над аппликатурой, штрихами, динамикой, фразировкой. Гаммы, упражнения, чтение с листа, возможно исполнение ансамблей в 4 руки. В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет с оценкой.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Школа игры на фортепиано» под общ. ред. А. Николаева  
Гедике А. 40 мелодических этюдов  
Гнесина Е. Фортепианная азбука  
Беркович И. Этюд Фа мажор  
Гурлит М. Этюд ля минор  
Беркович И. 25 легких пьес  
Гайдн Й. Анданте соль мажор  
Руббах А. «Воробей»  
Фрид Г. «Грустно»  
Шостакович Д. Марш  
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» (для фортепиано в 4 руки)

#### **Рекомендации к программам зачетов:**

*Вариант 1:* Гедике А. Этюд ля минор  
Левидова Д. Пьеса

*Вариант 2:* Беренс Г. Этюд соч. 70, № 24  
Тюрк Д. Ариозо

#### **5 класс**

Совершенствование навыков звукоизвлечения. Освоение навыков педализации. Работа над динамикой, фразировкой, техническим трудностями. Гаммы, упражнения, чтение с листа, возможно исполнение ансамблей в 4 руки. В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет с оценкой.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Арнэ Т. Полифонический эскиз  
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги  
Бем Г. Менуэт  
Гедике А. Фугетты соч. 36  
Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь  
Лешгорн А. Этюды соч. 65  
Лемуан А. Этюды соч. 37  
Диабелли А. Сонатина  
Кулау Ф. Сонатина до мажор  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Русская песня  
Александров А. Новогодняя полька  
Гайдн Й. Анданте  
Волков В. 30 пьес для фортепиано  
Гречанинов А. Вальс  
Григ Э. Вальс ми минор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Векерлен Ж.Б. Пастораль (для фортепиано в 4 руки)  
Шуберт Ф. Немецкий танец (для фортепиано в 4 руки)

**Рекомендации к программам зачетов:**

*Вариант 1:* Лешгорн А. Этюд соч. 65, № 11  
Перселл Г. Ария

*Вариант 2:* Чайковский П.И. Полька  
Бем Г. Менуэт

**6 класс**

Совершенствование навыков звукоизвлечения. Работа над динамикой, фразировкой, техническим трудностями, педализацией. Гаммы, аккорды, упражнения, чтение с листа, возможно исполнение ансамблей в 4 руки. Принципы позиционной игры. В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет с оценкой.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Арман Ж. Фугетта  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо  
Гендель Г. Три менуэта  
Перселл Г. Ария  
Гедике А. Инвенция ре минор  
Гурлит К. Этюд ля мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюды, соч. 160  
Андрэ А. Сонатина соль мажор  
Бенда Я. Сонатина ля минор  
Кулау А. Сонатина № 4

Моцарт В. Легкие вариации  
Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Алябьев А. Пьеса соль минор  
Гедике А. Скерцо  
Лядов А. Колыбельная  
Хачатурян А. Андантино  
Геталова О. Утро в лесу  
Бетховен Л. Немецкие танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Вебер К. Хор охотников. Из оперы Вольный стрелок (для фортепиано в 4 руки)

#### **Рекомендации к программам зачетов:**

*Вариант 1:* Моцарт В. Аллегретто  
Алябьев А. Пьеса соль минор

*Вариант 2:* Гедике А. Инвенция  
Синисало Г. Подснежник

#### **7 класс**

Совершенствование навыков звукоизвлечения. Работа над техническим трудностями, дифференциацией фактуры, педализацией. Гаммы, аккорды, упражнения, чтение с листа, возможно исполнение ансамблей в 4 руки. В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет с оценкой.

#### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
Бах И.С. Менуэт до минор  
Гедике А. Прелюдия ля минор  
Гендель Г. Фугетта  
Маттезон И. Ария  
Моцарт В. Контрданс  
Гедике А. Этюды, соч. 47  
Беренс Г. Этюды, соч.100  
Геллер С. Этюды, соч.47  
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46  
Диабелли А. Сонатина № 1  
Бетховен Л. Тирольская песня, соч. 107  
Гайдн Й. Менуэт соль мажор  
Шуман Р. Альбом для юношества  
Чайковский П. Детский альбом  
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки  
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные» в 4 руки  
Вавилов Г. «Пастушок»  
Синисало Г. «Подснежник»

### **Рекомендации к программам зачетов:**

- Вариант 1:* Гедике А. Этюд соч. 47, № 15  
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
- Вариант 2:* Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35  
Кулау Ф. Сонатина соч. 55, № 3, 2 часть

### **8 класс**

Закрепление полученных навыков. Работа над техническими трудностями, дифференциацией фактуры, педализацией. Гаммы, аккорды, упражнения, чтение с листа, возможно исполнение ансамблей в 4 руки. В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет с оценкой.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Бах И.С. Полонез соль минор  
Циполи Д. Две фугетты  
Кригер И. Сарабанда  
Глинка М. 4 двухголосные фуги  
Черни К. Этюды, соч. 139  
Кулау Ф. Сонатина № 1  
Моцарт В. Сонатина № 5 фа мажор, 1 часть  
Бенда И. Сонатина ля минор  
Бетховен Л. 7 народных танцев  
Моцарт В. Контрданс си-бемоль мажор  
Питерсон О. «Волна за волной»  
Прокофьев С. «Вечер»  
Чайковский П.И. «Утреннее размышление»  
Белобородов А. «Замок Снежной королевы»  
Сало А. «Птицы спят»

### **Рекомендации к программам зачетов:**

- Вариант 1:* Клементи М. Соната соч. 36, № 1, 3 часть  
Нильсен К. Миньона
- Вариант 2:* Циполи Д. Сарабанда из сюиты соль минор  
Пергамент Р. Вальс

### **Срок обучения 5 (6) лет:**

### **2 класс**

Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, штрихами: non legato, legato, staccato. Основы нотной грамоты, музыкальной терминологии. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Чтение с листа

каждой рукой отдельно нетрудного нотного текста. Гаммы, тонические трезвучия к ним. В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет с оценкой.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах  
Моцарт В. Менуэт фа мажор  
Скарлатти Д. Ария  
Гнесина Е. Фортепианная азбука  
Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих  
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева  
Гедике А. Танец  
Глинка М. Полька  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Майкапар А. «Бирюльки»

**Рекомендации к программам зачетов:**

*Вариант 1:* Руббах А. «Зайка»  
Крутицкий М. «Зима»

*Вариант 2:* Гнесина Е. Этюд  
Майкапар А. «В садике»

**3 класс**

Совершенствование навыков звукоизвлечения. Освоение навыков педализации. Работа над динамикой, фразировкой, техническим трудностями, педализацией. Гаммы, упражнения, чтение с листа, возможно исполнение ансамблей в 4 руки. В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет с оценкой.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Арнэ Т. Полифонический эскиз  
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги  
Бем Г. Менуэт  
Гедике А. Фугетты соч. 36  
Бертини А. Этюд Соль мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь  
Лешгорн А. Этюды соч. 65  
Лемуан А. Этюды соч. 37  
Диабелли А. Сонатина  
Кулау Ф. Сонатина до мажор  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией  
Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Русская песня  
Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте  
Волков В. 30 пьес для фортепиано  
Гречанинов А. Вальс  
Григ Э. Вальс ми минор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Векерлен Ж.Б. Пастораль (для фортепиано в 4 руки)  
Шуберт Ф. Немецкий танец (для фортепиано в 4 руки)

**Рекомендации к программам зачетов:**

*Вариант 1:* Лешгорн А. Этюд соч. 65, № 11  
Перселл Г. Ария

*Вариант 2:* Чайковский П.И. Полька  
Бем Г. Менуэт

**4 класс**

Совершенствование навыков звукоизвлечения. Работа над динамикой, фразировкой, техническим трудностями, педализацией. Гаммы, аккорды, упражнения, чтение с листа, возможно исполнение ансамблей в 4 руки. Принципы позиционной игры. В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет с оценкой.

**Рекомендуемый репертуарный список:**

Арман Ж. Фугетта  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо  
Гендель Г. Три менуэта  
Перселл Г. Ария  
Гедике А. Инвенция ре минор  
Гурлит К. Этюд ля мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюды, соч. 160  
Андрэ А. Сонатина соль мажор  
Бенда Я. Сонатина ля минор  
Кулау А. Сонатина № 4  
Моцарт В. Легкие вариации  
Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Алябьев А. Пьеса соль минор  
Гедике А. Скерцо  
Лядов А. Колыбельная  
Хачатурян А. Андантино  
Геталова О. Утро в лесу  
Бетховен Л. Немецкие танцы (для фортепиано в 4 руки)  
Вебер К. Хор охотников. Из оперы Вольный стрелок (для фортепиано в 4 руки)

### **Рекомендации к программам зачетов:**

*Вариант 1:* Моцарт В. Аллегретто  
Алябьев А. Пьеса соль минор

*Вариант 2:* Гедике А. Инвенция  
Синисало Г. Подснежник

### **5 класс**

Закрепление полученных навыков. Работа над техническим трудностями, дифференциацией фактуры, педализацией. Гаммы, аккорды, упражнения, чтение с листа, возможно исполнение ансамблей в 4 руки. В конце второго полугодия обучающиеся сдают зачет с оценкой.

### **Рекомендуемый репертуарный список:**

Бах И.С. Полонез соль минор  
Циполи Д. Две фугетты  
Кригер И. Сарабанда  
Глинка М. 4 двухголосные фуги  
Черни К. Этюды, соч. 139  
Кулау Ф. Сонатина № 1  
Моцарт В. Сонатина № 5 фа мажор, 1 часть  
Бенда И. Сонатина ля минор  
Бетховен Л. 7 народных танцев  
Моцарт В. Контрданс си-бемоль мажор  
Питерсон О. «Волна за волной»  
Прокофьев С. «Вечер»  
Чайковский П.И. «Утреннее размышление»  
Белобородов А. «Замок Снежной королевы»  
Сало А. «Птицы спят»

### **Рекомендации к программам зачетов:**

*Вариант 1:* Клементи М. Соната соч. 36, № 1, 3 часть  
Нильсен К. Миньона

*Вариант 2:* Циполи Д. Сарабанда из сюиты соль минор  
Пергамент Р. Вальс

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:  
знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей

фортепиано;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную подготовку домашнего задания, рациональную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Текущая аттестация проводится в счет времени аудиторных занятий.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме зачета в конце второго полугодия. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Выступления на концертах, конкурсах и других мероприятиях могут приравниваться к зачетам.

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

<b>Дифференцированная (пятибалльная):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.

5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
<b>Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):</b>	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании текущего контроля знаний выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке.

*При выведении оценки промежуточной аттестации учитываются:*

- техническая подготовленность обучающегося;
- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки программ могут варьироваться и дополняться в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся. В течение учебного года обучающиеся имеют возможность выступать на классных, отчетных концертах и других мероприятиях.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Работа с обучающимися включает в себя:

- решение технических задач: координация рук, пальцев, аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- развитие художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- формирование навыков организации эффективной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских возможностей обучающегося является планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара. Преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм и жанров для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в умении сочетать самостоятельные линии голосов. Работа над крупной формой помогает обучающимся сочетать контрастные образы, владеть разнообразными типами фактуры, сформировать представление о форме музыкального произведения. В работе над пьесами педагогу необходимо развивать эмоциональную сферу восприятия музыки, умение грамотно фразировать, использовать динамические оттенки.

Освоение гамм рекомендуется выстраивать по принципу аппликатурного сходства. Важную роль в освоении фортепиано играет навык чтения с листа, способствующий более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает воображение, мышление, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует давать рекомендации по распределению времени над разучиваемыми произведениями, указывать очередность работы, выделять наиболее проблемные места и способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, работу над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также изучение произведений наизусть.

Домашние задания должны быть четко сформулированы и зафиксированы в дневнике обучающегося. Результаты домашней работы проверяются на уроке, корректируются и оцениваются преподавателем. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой нотной литературы***

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного отделения и 1 классов / сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для фортепиано в 4 руки. Выпуск 2 / сост. Э. Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 класс / ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Под ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Выпуск 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано, 3-4 класс ДМШ, Выпуск 1: Учебно-методическое пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 класс Ред. Ю. Камальков. – М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
- Гаммы и арпеджио в двух частях. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано, Выпуск 1, 2. - М.: Музыка, 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, Выпуск6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Выпуск 4, 5-6 класс ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, выпуск 1, 1-2 класс ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов, соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды, соч. 65, соч. 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 класс, Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 класс Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 класс Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, выпуск 2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: выпуск 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, выпуск 1 / составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для фортепиано, выпуск 2 / сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.:

- Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для фортепиано / Учебно-методическое пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-методическое пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, Выпуск 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для фортепиано. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для фортепиано 5 класс / Ред. В. Дельновой - М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 класс / М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для фортепиано. Зарубежная музыка / Ред. Ю. Холопова. – М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1 часть. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, Выпуск 2: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, 1 часть / сост. С. Ляховицкая - М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 класс ДМШ, 1 часть: Учеб. пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 класс ДМШ, 2 часть: Учеб. пособие / сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1, 2 класс ДМШ: Учеб. пособие / сост. В. Натансон, Л. Рощина. – М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для фортепиано ДМШ 5 класс. Пьесы. Выпуск 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для фортепиано, 3 класс ДМШ: Учебник / сост. Н.А. Любомудров, К.С.

- Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. – М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для фортепиано, 1 класс ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для фортепиано, 2 класс ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. – М.: Музыка, 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетрадь 1, 2. Ред.- сост. А. Бакулов, 1992
- Черни К.- Гермер Т. Этюды 1, 2 тетрадь
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на фортепиано: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 класс ДМШ, Выпуск 2: Учеб. пособие / сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 класс ДМШ, Выпуск 2: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 класс: Хрестоматия для учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
- Цвибель В. Детский альбом. Петрозаводск, Репринтное издание авторских рукописей, 1997
- Цвибель В. Фортепианные пьесы для начинающих:/Петрозаводск, 1998
- Вавилов Г. Пирилейки для фортепиано, Изд. «Композитор», СПб, 2003
- Кончаков В. Детский альбом, изд. «Советский композитор», Л,1980
- Сало А. Карельское детство. Пьесы для фортепиано, Петрозаводск, Изд. Periodika, 2011
- Белобородов А. Детский альбом, Петрозаводск, изд. Министерство Культуры респ. Карелия, 1995
- Пьесы карельских композиторов для фортепиано, Сост. и педагог. редакция В. Портного, «Советский композитор», Л, 1986
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. Москва, 1978
- Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
- Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
- Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
- Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
- Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
- Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
- Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
- Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
- Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974

Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Москва, 1973

Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**  
Поценковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 16:36 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212