

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ  
УП.03.УП.02.МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

---

Дополнительные предпрофессиональные программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,  
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Автор-составитель:  
преподаватель Павлова Л.Е.

Петрозаводск 2026

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

### **VI. Содержание предмета для дополнительного года обучения**

### **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VIII. Список учебной и методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная) (далее – «Музыкальная литература») разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

«Музыкальная литература» – учебный предмет обязательной части предметной области «Теория и история музыки», выпускной экзамен по предмету является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, а также музыкальных средств выразительности.

Содержание учебного предмета включает в себя изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус обучающихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс курса учебного предмета «Слушание музыки», взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», а также с предметами области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, которые позволяют использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 5 лет:  
- с 4 по 8 класс для обучающихся сроком обучения 8 лет;  
- с 1 по 5 класс для обучающихся сроком обучения 5 лет.

Для поступающих школу, реализующую основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (9 и 6 класс).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

<b>Классы</b>	<b>1–8 класс</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

## Срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1–5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	181,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая, продолжительность академического часа – 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

*Цель:*

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачи:*

- формирование устойчивого интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия произведений различных стилей и жанров;
- формирование навыков восприятия элементов музыкального языка;
- изучение специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- изучение различных эпох и стилей в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

**6. Обоснованием структуры программы учебного предмета** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (6) класса представлены в самостоятельном разделе.

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом обучающихся к библиотечным фондам (печатным и/или электронным), а также к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), звукоизоляцией и оформляются наглядными пособиями.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в соответствии со сложившимися педагогическими традициями и методической целесообразностью.

1 год обучения			
1 полугодие		2 полугодие	
Тема	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов
Место музыки в жизни человека. Содержание музыкальных произведений	1	Простые формы. Виды	1
Выразительные средства музыки: лад, темп, динамика, регистр	1	Рондо	1
Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, гармония, фактура, штрихи, тембр	1	Вариации	1
Мелодия как важнейшее выразительное средство	1	Балет	1
Виды оркестров. Симфонический	1	Опера	1

оркестр			
Струнно-смычковые инструменты	1	Программная музыка	1
Деревянно-духовые инструменты	1	Обобщающий урок «Музыкальные формы»	1
Медные и ударные инструменты	1	Музыкальная культура Древней Греции	1
Оркестр русских народных инструментов	1	Музыкальная культура Средневековья	1
Типы певческих голосов	1	Музыкальная культура эпохи Возрождения	1
Жанр в музыке. Вокальные и инструментальные жанры	1	Инструментальная музыка в эпоху Барокко	1
Песня. Куплетная форма в песнях. Жанры народных песен	1	Краткая характеристика творчества А. Вивальди	1
Марш. Виды маршей	1	Возникновение оперы	1
Танец. Виды танцев	1	Развитие итальянской оперы	1
Контрольный урок по теме «Жанр в музыке»	1	Развитие оперы в европейских странах	1
Музыкальные формы. Период	1	Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	1
		Характеристика творчества Г.Ф. Генделя	1
<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>Всего</b>	<b>17</b>
<b>2 год обучения</b>			
Вводный урок	1	Клавирное творчество В.А. Моцарта	1
И.С. Бах. Жизнь и творчество	1	Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Симфония соль минор	1
Органное сочинения	1	В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»	1
Клавирная музыка. Инвенции	1	«Свадьба Фигаро». Характеристики главных героев	1
Хорошо темперированный клавир	1	«Реквием» В.А. Моцарта	1
И.С. Бах. Сюиты	1	Контрольный урок по творчеству В.А. Моцарта	1
Контрольный урок по теме «Творчество И.С. Баха»	1	Л. Бетховен. Жизнь и творчество	1
Вокально-инструментальное творчество	1	Фортепианное творчество Л. Бетховена. Соната № 14	1
Классицизм, венская классическая школа	1	«Патетическая» соната	1
Реформа оперного жанра. Творчество К.В. Глюка	1	Л. Бетховен. Симфония № 5	1

Й. Гайдн. Жизнь и творчество	1	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
Сонатно-симфонический цикл	1	Обобщающий урок по творчеству Л. Бетховена	1
Клавирное творчество Й. Гайдна	1	Романтизм как художественный стиль	1
Симфоническое творчество Й. Гайдна	1	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни	1
Симфония Ми-бемоль мажор Й. Гайдна	1	Вокальные циклы Ф. Шуберта	1
В.А. Моцарт. Жизнь и творчество	1	Ф. Шуберт. «Неоконченная» симфония	1
		Фортепианные сочинения Ф. Шуберта	1
<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>Всего</b>	<b>17</b>
<b>3 год обучения</b>			
Вводный урок	1	Русская музыка XI – XVII в.	1
Характеристика творчества Р. Шумана	1	Музыкальная культура XVIII в.	1
Фортепианный цикл Р. Шумана «Карнавал»	1	Культура начала XIX века. Романсы А.Е. Варламова	1
Характеристика творчества Ф. Листа. Фортепианное творчество	1	Романсы А.Л. Гурилева, А.А. Алябьева	1
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь	1	М.И. Глинка. Жизнь и творчество	1
Мазурки и полонезы Ф. Шопена	1	Романсы М.И. Глинки	1
Прелюдии, этюды Ф. Шопена	1	М.И. Глинка «Иван Сусанин». Характеристики главных героев	1
Вальсы, ноктюрны Ф. Шопена	1	«Иван Сусанин». Характеристика русских и поляков	1
Итальянская опера XIX века. Оперное творчество Д. Верди	1	Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки	1
Опера «Травиата»	1	Симфонические сочинения М.И. Глинки	1
Оперное творчество Р. Вагнера	1	А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество	1
Краткая характеристика творчества Ж. Бизе	1	Вокальное творчество А.С. Даргомыжского	1
Музыкальная культура Норвегии. Э. Григ	1	А.С. Даргомыжский «Русалка»	1
Музыкальная культура Финляндии. Я. Сибелиус	1	Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка»	1
Импрессионизм в живописи и	1	А.П. Бородин. Жизнь и	1

музыке на примере К. Дебюсси		творчество. Романсы	
Характеристика творчества М. Равеля. «Болеро»	<b>1</b>	А.П. Бородин «Князь Игорь»	<b>1</b>
		«Князь Игорь». Характеристики главных героев	<b>1</b>
<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>Всего</b>	<b>17</b>
<b>4 год обучения</b>			
Вводный урок	<b>1</b>	П.И. Чайковский. Жизнь и творчество	<b>1</b>
Хоровые сцены в опере	<b>1</b>	Вокальное творчество П.И. Чайковского	<b>1</b>
А.П. Бородин «Богатырская» симфония	<b>1</b>	П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта», концерт № 1 для фортепиано с оркестром	<b>1</b>
М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество	<b>1</b>	П.И. Чайковский «Зимние грезы»	<b>1</b>
Вокальное творчество М.П. Мусоргского	<b>1</b>	П.И. Чайковский «Евгений Онегин»	<b>1</b>
М.П. Мусоргский «Борис Годунов». Характеристики главных героев	<b>1</b>	«Евгений Онегин». Характеристики главных героев	<b>1</b>
Хоровые сцены в опере	<b>1</b>	«Евгений Онегин». Бытовые сцены	<b>1</b>
Контрольный урок по творчеству А.П. Бородина и М.П. Мусоргского	<b>1</b>	Балеты П.И. Чайковского. «Щелкунчик»	<b>1</b>
М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	<b>1</b>	Контрольный урок по творчеству П.И. Чайковского	<b>1</b>
Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Романсы Н.А. Римского-Корсакова	<b>1</b>	«Лебединое озеро», «Спящая красавица»	<b>1</b>
Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова	<b>1</b>	Русская культура конца XIX – начала XX века. Творчество С.И. Танеева	<b>1</b>
Сказочные сюжеты в операх Н.А. Римского-Корсакова	<b>1</b>	Творчество А.К. Лядова	<b>1</b>
Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка»	<b>1</b>	Творчество А.К. Глазунова	<b>1</b>
«Снегурочка». Характеристики главных героев	<b>1</b>	А.Н. Скрябин. Творческий путь. Фортепианные сочинения	<b>1</b>
Народные обряды в опере «Снегурочка»	<b>1</b>	А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество. «Поэма экстаза»	<b>1</b>
Обобщающий урок по творчеству	<b>1</b>	С.В. Рахманинов. Жизнь и	<b>1</b>

Н.А. Римского-Корсакова		творчество	
		Фортепианные сочинения С.В. Рахманинова	<b>1</b>
<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>Всего</b>	<b>17</b>
<b>5 год обучения</b>			
Вводный урок	<b>1</b>	Музыкальный фольклор Карелии	<b>1</b>
Концерты для фортепиано с оркестром	<b>1</b>	Народные инструменты Карелии	<b>1</b>
Вокальное творчество С.В. Рахманинова	<b>1</b>	Национальные музыкальные коллективы	<b>1</b>
И.Ф. Стравинский. Творческий путь. «Русские сезоны»	<b>1</b>	Композиторская школа Карелии: К. Раутио, Р. Пергамент и др.	<b>1</b>
И.Ф. Стравинский. «Жар-птица»	<b>1</b>	Творчество Г. Синисало	<b>1</b>
И.Ф. Стравинский. «Весна священная»	<b>1</b>	Композиторская школа Карелии: Г.А. Вавилов, Э.Н. Патлаенко и др.	<b>1</b>
И.Ф. Стравинский «Петрушка»	<b>1</b>	Обобщающий урок по творчеству Г. Синисало	<b>1</b>
Контрольный урок по творчеству композиторов конца XIX-начала XX вв.	<b>1</b>	Р.К. Щедрин. Творческий путь	<b>1</b>
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	<b>1</b>	Сценические произведения Р.К. Щедрина	<b>1</b>
Новые тенденции и техники композиции в музыке XX века	<b>1</b>	Творчество А.Г. Шнитке	<b>1</b>
С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество	<b>1</b>	Творчество С.А. Губайдулиной	<b>1</b>
С.С. Прокофьев «Александр Невский»	<b>2</b>	Творчество В.А. Гаврилина	<b>1</b>
Балеты С.С. Прокофьева. «Золушка»	<b>1</b>	Творчество Э.В. Денисова	<b>1</b>
С.С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»	<b>1</b>	Советская массовая песня	<b>1</b>
«Ромео и Джульетта». Характеристики главных героев	<b>1</b>	Песенное творчество композиторов второй половины XX в.	<b>1</b>
С.С. Прокофьев. Симфония № 7	<b>1</b>	Творчество А.Н. Пахмутовой	<b>1</b>
Обобщающий урок по творчеству С.С. Прокофьева	<b>1</b>	Жанр песни в современном мире	<b>1,5</b>
Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь	<b>1</b>		
Фортепианное творчество Д.Д. Шостаковича	<b>1</b>		

Д.Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги	1		
Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича	1		
Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, 1 часть	1		
Д.Д. Шостакович. Симфония № 7, 2, 3, 4 части	1		
Д.Д. Шостакович «Казнь Степана Разина»	1		
Оперное творчество Д.Д. Шостаковича	1		
Отечественная музыка второй половины XX века	1		
А.И. Хачатурян. Творческий путь. Концерт для скрипки и фортепиано	1		
Балеты А.И. Хачатуряна	1		
Контрольный урок по творчеству Д.Д. Шостаковича	1		
Г.В. Свиридов. Творческий путь	1		
Вокальные и хоровые произведения Г.В. Свиридова	1		
<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>Всего</b>	<b>17,5</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год изучения музыкальной литературы продолжает совершенствовать навыки, полученные на предмете «Слушание музыки», развивает эмоциональную отзывчивость, знакомит обучающихся с основными музыкальными формами, жанрами, формирует навыки работы с учебником, нотным материалом, а также умением рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для учеников, обучающихся по программам сроком обучения 5 (6) лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Преподаватель может уделить большее внимание начальным темам, посвященным содержанию музыкальных произведений и выразительным средствам музыки, так как эти обучающиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки».

### Место музыки в жизни человека

*Введение.* Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

*Содержание музыкальных произведений.* Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается с помощью музыкальных средств. Особенности работы с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

#### *Прослушивание произведений:*

- П.И. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»;
- Д. Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»;
- Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»;
- М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»;
- Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»;
- К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;
- С.С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

### Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Н.А. Римского-Корсакова), темп, динамика, регистр.

### Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), ритм (понятие ритмическое остинато), гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), штрихи, тембр.

### Мелодия как важнейшее выразительное средство

Определение, виды, особенности. Интонационно-смысловая организация звуков.

### Виды оркестров. Симфонический оркестр

Состав симфонического оркестра. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

#### *Прослушивание произведений:*

- С.С. Прокофьев «Петя и волк»;
- Б. Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### Струнно-смычковые инструменты, Деревянно-духовые инструменты, Медные и ударные инструменты

Виды инструментов, особенности звучания, тембр, диапазон, история создания.

### Оркестр русских народных инструментов

Состав оркестра. Группы инструментов. Принципы записи произведений. Тембры инструментов.

### Типы певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различные составы хоров. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений:*

- Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Жанр в музыке. Вольные и инструментальные жанры

Понятие о музыкальных жанрах. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях. Жанры народных песен

Причины популярности жанра песни. Понятие «музыкальный фольклор». Народная песня. Жанры народных песен: обрядовые, былины, исторические, протяжные лирические, трудовые, плясовые, игровые, хороводные. Песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

*Прослушивание произведений:*

- Русские народные песни: «Слава», «А мы масленицу дожидаем», «Выйди, выйди, Иваньку», «Ты, река ли моя реченька», былина о Соловье Будимировиче, «Как за речкою, да за Дарьею», «Ах, ты, ноченька», «Ах ты, степь широкая», «Степь да степь кругом», «Эй, ухнем!», «Во поле береза стояла», «А мы просо сеяли», «Ай, во поле липенька»;
- И.О. Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»;
- А.В. Александров «Священная война»;
- Д.Ф. Тухманов «День Победы»;
- А.И. Островский «Пусть всегда будет солнце»;
- Д.Д. Шостакович «Родина слышит»;
- Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш. Виды маршей

Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении.

*Прослушивание произведений:*

- С.С. Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»;
- Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»;
- Д. Верди Марш из оперы «Аида»;
- В.П. Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»;

Танец. Виды танцев

Связь музыки с движением. Отличия марша от танца. Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

*Прослушивание произведений:*

- П.И. Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»;
- А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»;

- А.Г. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»;
- Э. Григ «Норвежский танец» Ля мажор;
- Л. Боккерини Менуэт;
- Д. Скарлатти Гавот;
- К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;
- Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»;
- Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано;
- М.К. Огиньский Полонез ля минор;
- Р.М. Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

#### Контрольный урок по теме «Жанр в музыке»

Закрепление ранее изученного материала.

#### Музыкальные формы. Период

Виды периодов. Период как самостоятельное произведение.

*Прослушивание произведений:*

- М.И. Глинка «Патриотическая песнь»;
- Ф. Шуберт «Липа»;
- М.И. Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие);
- Ф. Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, Прелюдия № 7;
- П.И. Чайковский «Утренняя молитва» из «Детского альбома»;
- С.С. Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

#### Простые формы. Виды

Музыкальные формы. Простая двухчастная форма. Разновидности простой двухчастной формы: контрастная, развивающая, репризная. Область применения.

Простая трехчастная форма. Разновидности простой трехчастной формы: контрастная, развивающая, безрепризная. Область применения.

#### Рондо

Форма рондо. Народно-песенное происхождение.

#### Вариации

История происхождения. Понятие темы вариаций. Строгие вариации: вариации на неизменный бас (бассо остинато), классические или орнаментальные, вариации на неизменную мелодию (сопрано остинато или «глинкинские вариации»). Свободные вариации. Понятие двойных вариаций.

*Прослушивание произведений:*

- П.И. Чайковский «Детский альбом» (по выбору преподавателя), «Мой садик», «Времена года» (по выбору преподавателя), хор «Девушки-красавицы» из оперы «Евгений Онегин»;
- Р. Шуман «Альбом для юношества» (по выбору преподавателя), «Симфонические этюды»;
- Л. Бетховен «Сурок», основная тема финала симфонии № 9;
- Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки из пролога оперы «Снегурочка», третья песня Леля из оперы «Снегурочка»;
- Г.Ф. Гендель Пассакалия из оркестровой сюиты соль минор;
- В.А. Моцарт Соната № 11, I часть, ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;
- М.И. Глинка «Персидский хор», рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила», «Камаринская», «Попутная песня»;

- А.П. Бородин Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь», «Спящая княжна».

### Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Национальный балет. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

### Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр, музыку, пение, танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

#### *Прослушивание произведений:*

- П.И. Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»;
- Г. Н. Синисало «Сампо» (фрагменты);
- М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

### Программная музыка

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

#### *Прослушивание произведений:*

- А.К. Лядов «Кикимора» (фрагмент);
- Л. Бетховен Симфония № 6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент);
- П.И. Чайковский «На тройке», «Подснежник» из цикла «Времена года», «Ромео и Джульетта» (фрагмент);
- М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;
- К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна».

### Обобщающий урок «Музыкальные формы»

Определения, виды, характеристики, музыкальные примеры.

## «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Важнейшей задачей изучения зарубежной музыкальной литературы является развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох в мире музыки и других видах искусства.

### История развития музыки от Древней Греции

Ознакомление с музыкальной культурой Древней Греции. Инструменты, жанры, формы.

### Музыкальная культура средневековья

История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т. д.) Средневековья и Ренессанса.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т. д.).

### Музыкальная культура эпохи Возрождения. Инструментальная музыка в эпоху Барокко

Значение инструментальной музыки. Инструменты, жанры, персоналии.

### Краткая характеристика творчества А. Вивальди

Биография, особенности творчества. *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

### Возникновение оперы. Развитие итальянской оперы. Развитие оперы в европейских странах

Определение, Исторические особенности. Эволюция.

### Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель

Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

### Характеристика творчества Г.Ф. Генделя

Основные произведения. Особенности стилистики.

### И.С. Бах. Жизнь и творчество

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации.

### Органное сочинения

Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

### Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир

Инвенции, особенности. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир» – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т. д.).

### *Прослушивание произведений:*

- Хоральная прелюдия фа минор, Токката и fuga ре минор для органа;
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор;
- Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК;

### И.С. Бах. Сюиты

Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

#### *Прослушивание произведений:*

- Французская сюита до минор;
- Фрагменты сюит, партит.

### Контрольный урок по теме «Творчество И.С. Баха»

Закрепление изученного материала.

#### Вокально-инструментальное творчество

Особенности музыкального языка, стиля. Прослушивание основных произведений.

#### Вводный урок

Повтор ранее изученного материала.

### Классицизм, венская классическая школа. Реформа оперного жанра. Творчество К.В. Глюка

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»).

### Сонатно-симфонический цикл. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Симфония Ми-бемоль мажор Й. Гайдна

Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть – двойные вариации, 3 часть – менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

#### *Прослушивание произведений:*

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части);
- Сонаты Ре мажор и ми минор.

#### *Для ознакомления:*

- «Прощальная» симфония, финал.

### В.А. Моцарт. Жизнь и творчество. Клавирное творчество В.А. Моцарта. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Симфония соль минор. «Свадьба Фигаро»..

#### Характеристики главных героев

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» – сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта. История создания «Реквиема».

*Прослушивание произведений:*

- Симфония соль минор (все части);
- Опера «Свадьба Фигаро» – увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя);
- Соната Ля мажор.

*Для ознакомления:*

- Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»;
- «Реквием» (фрагменты).

Контрольный урок по творчеству В.А. Моцарта

Закрепление ранее изученного материала.

Л. Бетховен. Жизнь и творчество. Фортепианное творчество Л. Бетховена. Соната № 14. «Патетическая» соната. Симфония № 5. Увертюра «Эгмонт».

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. История создания сонаты № 14, особенности строения. Принципы монотематизма в Симфонии № 5 до минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

*Прослушивание произведений:*

- Соната № 8 «Патетическая»;
- Соната для фортепиано № 14;
- Симфония № 5 до минор;
- Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт».

*Для ознакомления:*

- Соната для фортепиано № 23, 1 часть;
- Симфония № 9, финал;
- Симфония № 6 «Пасторальная» (фрагменты).

Обобщающий урок по творчеству Л. Бетховена

Повтор и закрепление изученного материала.

Романтизм как художественный стиль

Новый стиль, философия, условия, предпосылки возникновения. Новая тематика и сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

- Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть (фрагменты) и другие произведения композиторов-романтиков.

Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Вокальные циклы. «Неоконченная симфония». Фортепианные сочинения.

Биография. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные

моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прослушивание произведений:*

- Песни «Маргарита за прялкой», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), баллада «Лесной царь»;
- Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

*Для ознакомления:*

- Вальс си минор, «Военный марш» Ре мажор.

Характеристика творчества Р. Шумана. Фортепианный цикл «Карнавал».  
Характеристика творчества Ф. Листа. Фортепианное творчество.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман – композитор и музыкальный критик.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, одной из симфонических поэм, номеров из «Фантастических пьес», «Карнавала» и вокальных циклов Р. Шумана.

Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, вальсы, ноктюрны

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы, разнообразие их типов. Прелюдия – разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений:*

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор;
- Полонез Ля мажор;
- Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор;
- Вальс до-диез минор;
- Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»;
- Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления:*

- Баллада № 1;
- Ноктюрн Ми-бемоль мажор;
- Полонез Ля-бемоль мажор.

Вводный урок

Повтор ранее изученного материала.

Итальянская опера XIX в. Оперное творчество Д. Верди. «Травиата». Оперное творчество Р. Вагнера

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д. Верди и Р. Вагнера. Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»).

Краткая характеристика творчества Ж. Бизе

Биография, основные произведения. Особенности стилистики и музыкального языка. Прослушивание фрагментов сочинений.

Музыкальная культура Норвегии. Э. Григ

Особенности творчества. Концерт для фортепиано с оркестром

Музыкальная культура Финляндии. Я. Сибелиус

Особенности творчества. Основные произведения. Прослушивание фрагментов.

Импрессионизм в живописи и музыке на примере К. Дебюсси. Характеристика творчества М. Равеля. «Болеро»

Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Импрессионизм – одно из направлений в искусстве Франции конца XIX века. Новые взгляды, идеи, мироощущение. Основные принципы импрессионизма. Музыкальный импрессионизм: причины возникновения, музыкальный язык, ведущее положение одночастных симфонических пьес и циклов, колористические находки.

К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма. Творческий портрет. К. Дебюсси – новатор, создатель нового образного мира, новых средств выразительности. Оркестр и фортепиано в творчестве Дебюсси. М. Равель. Обзор творчества. Самобытный мелодический дар, цельность и изящество формы, мастерство оркестровки композитора.

*Прослушивание произведений:*

- К. Дебюсси «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты», прелюдия «Шаги на снегу», пьесы из цикла «Детский уголок» (по выбору преподавателя), ноктюрн «Облака»;
- М. Равель «Павана на смерть инфанты», «Игра воды», «Болеро».

Новые тенденции и техники композиции в музыке XX века

Отход от предшествующих стилей и направлений. Эрик Сати и «Группа шести» («Французская шестерка»). Отрицание эстетики романтизма и импрессионизма, требование простоты эмоций, экономии выразительных средств, лаконизма и ясности формы, актуальности тематики, динамизма и моторности музыки.

Экспрессионизм в музыкальной культуре Германии. Усиление роли личности художника. Обострение интереса к внутренним переживаниям, экзальтированным образам, трагическим и гротесковым. Разрушение тонального мышления предшествующих эпох. Возникновение додекафонии «речевого пения» Арнольда Шенберга. Новая венская школа. Выражение эмоций потерянности, тревоги, хаоса, разорванности сознания. Пуантилизм Антона Веберна.

Новофольклорное направление (неофольклор) в творчестве Игоря Стравинского, Карла Орфа, Белы Бартока. Полистилистика. Неоклассицизм в европейской музыке.

*Прослушивание произведений:*

- Э. Сати «Колыбельная», «Парад»;
- А. Онеггер «Пасифик 231»;
- Д. Мийо Балет «Бык на крыше» (фрагмент);
- Ф. Пуленк Моно-опера «Человеческий голос» (фрагмент);
- Г. Малер Симфония № 8 (фрагмент);
- Р. Штраус Симфоническая поэма «Так говорил Заратустра» (фрагмент);
- А. Шенберг 6 маленьких пьес для фортепиано, № 1, кантата «Уцелевший из Варшавы» (фрагмент);
- А. Веберн Вариации для фортепиано, ор. 27;

- А. Берг Опера «Воцтек» (фрагмент);
- Б. Барток «Микрокосмос»;
- К. Орф Кантата «Кармина Бурана» (фрагмент);
- О. Мессиаан «Пробуждение птиц» – «Утренние песни», «Улыбка» для оркестра;
- П. Хиндемит «Гармония мира» (фрагмент).

Роль исполнителя, дирижера в XX веке. Дирижирование как вид исполнительского музыкального искусства. Краткая история его развития. Возникновение движения «аутентистов» во второй половине XX века. В. Дударова – первая в СССР женщина-дирижер. Знаменитые дирижеры с мировым именем. Исполнительство – особый вид искусства. Отражение в исполняемом произведении и личности автора, и личности исполнителя. Знаменитые исполнители-вокалисты и исполнители-инструменталисты. Понятие художественной интерпретации в творчестве дирижеров и исполнителей. Музыкальные произведения для прослушивания, просмотра и сравнительного анализа выбираются на усмотрение преподавателя.

Кризис в композиторском искусстве XX века. Поиски новых путей. Анализ методов композиции чешского композитора Цирада Когоутка. Эволюция современной техники сочинения музыки. Классификация методов композиции: расширенно-тональная и модальная, атонально-серийная и сериальная, пуантилизм, техническая музыка, алеаторика и музыка тембров, коллаж и полистилистика. Представители различных направлений. Хэппенинг как направление постмодернизма для создания произведений-процессов, произведений-событий с непосредственным участием зрителя.

*Прослушивание произведений* западноевропейских и отечественных композиторов на усмотрение преподавателя.

## **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ»**

### Русская музыка XI – XVII веков

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. История формирования русской культуры в целом и музыкального искусства в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

### Музыкальная культура XVIII в.

Краткий экскурс в историю XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

### Культура начала XIX века. Романсы А.Е. Варламова

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров. Творчество А.Е. Варламова.

*Прослушивание произведений:* романсы А.Е. Варламова на усмотрение преподавателя.

Романсы А.Л. Гурилева, А.А. Алябьева

Творческий путь композиторов. Особенности произведений.

*Прослушивание произведений:* романсы А.Л. Гурилева, А.А. Алябьева на усмотрение преподавателя.

М.И. Глинка. Жизнь и творчество

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Романсы М.И. Глинки

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

*Прослушивание произведений:*

- Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

М.И. Глинка «Иван Сусанин». Характеристика главных героев

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика, композиция оперы. Особенности главных героев в музыке.

М.И. Глинка «Иван Сусанин». Характеристика русских и поляков

Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы, как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

*Прослушивание произведений:*

- «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься»;

*Для ознакомления:*

- Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Контрольный урок по творчеству М.И. Глинки

Повтор и закрепление изученного материала.

Симфонические сочинения М.И. Глинки

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений:*

- Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Вводный урок

Повтор ранее изученного материала.

А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

#### Вокальное творчество А.С. Даргомыжского

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

#### *Прослушивание произведений:*

- Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

#### *Для ознакомления:*

- Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

#### А.С. Даргомыжский «Русалка»

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

#### *Прослушивание произведений:*

- Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

#### Русская культура 60-х годов XIX века. «Могучая кучка»

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и «славянофилы». Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

#### А.П. Бородин. Жизнь и творчество. Романсы

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

#### *Прослушивание произведений:*

- «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны».

#### А.П. Бородин «Князь Игорь»

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы.

#### «Князь Игорь». Характеристики главных героев

Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна).

#### *Прослушивание произведений:*

- Опера «Князь Игорь»: пролог, сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, 4 д.: Плач Ярославны.

#### Хоровые сцены в опере

Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

- Опера «Князь Игорь»: хор народа «Солнцу красному слава», хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», Половецкие пляски, хор поселян.

А.П. Бородин «Богатырская симфония»

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

*Прослушивание произведений:*

- Симфония № 2 «Богатырская».

*Для ознакомления:*

- Квартет № 2, 3 часть «Ноктюрн».

М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество

Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Вокальное творчество М.П. Мусоргского

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского («Детская», «Светик Савишна» и др.).

М.П. Мусоргский «Борис Годунов». Характеристики главных героев

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

*Прослушивание произведений:*

- «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: сцена с Юродивым.

Хоровые сцены в опере

Хоровые сцены в опере, их место и роль. Хоры «Кормилец-батюшка», «Расходилась, разгулялась».

Контрольный урок по творчеству А.П. Бородина и М.П. Мусоргского

Закрепление ранее изученного материала.

М.П. Мусоргский. Картинки с выставки

«Картинки с выставки». История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

*Прослушивание произведений:*

- «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

*Для ознакомления:*

- Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»;

- симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»;

- вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Романсы

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова.

*Прослушивание произведений:*

- «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»

### Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова

«Шехерезада». Программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттемов.

#### *Прослушивание произведений:*

- Симфоническая сюита «Шехерезада».

### Сказочные сюжеты в операх Н.А. Римского-Корсакова

Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в операх композитора.

### Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка»

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы.

#### *Прослушивание произведений:*

- Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки.

### «Снегурочка». Характеристика главных героев

Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

#### *Прослушивание произведений:*

- 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

### Народные обряды в опере «Снегурочка»

Фольклорные особенности. Обрядовые песни. Музыкальные примеры.

### Обобщающий урок по творчеству Н.А. Римского-Корсакова

Повтор и закрепление изученного материала.

### П.И. Чайковский. Жизнь и творчество

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

### Вольное творчество П.И. Чайковского

Круг поэтов. Особенности вокального творчества.

#### *Прослушивание произведений:*

- Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

### П.И. Чайковский «Ромео и Джульетта», концерт № 1 для фортепиано с оркестром

История создания и особенности произведений. Прослушивание отрывков из данных сочинений.

### П.И. Чайковский «Зимние грезы»

Особенности симфонической музыки композитора.

### П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

«Евгений Онегин» – «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы студентами Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена».

### «Евгений Онегин». Характеристики главных героев

Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений:*

- Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

«Евгений Онегин». Бытовые сцены

Разбор и прослушивание бытовых сцен оперы.

Балеты П.И. Чайковского. «Щелкунчик»

История создания. Сюжет. Значимые постановки. Прослушивание частей произведения.

Контрольный урок по творчеству П.И. Чайковского

Закрепление изученного материала.

«Лебединое озеро», «Спящая красавица»

История создания. Особенности произведений. Сюжет. Прослушивание частей произведений.

Вводный урок

Повтор ранее изученного материала.

Русская культура в конце XIX – начале XX веков. Творчество С.И. Танеева

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Жизненный и творческий путь С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова

Жизненный и творческий путь. Особенности стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова

Жизненный и творческий путь. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии № 5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

А.Н. Скрябин. Творческий путь. Фортепианные сочинения

Жизненный и творческий путь. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии.

*Прослушивание произведений:*

- Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя;
- Этюд ре-диез минор ор. 8.

А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество. «Поэма экстаза»

Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений:*

- «Поэма экстаза»;
- Две поэмы ор. 32.

С.В. Рахманинов. Жизнь и творчество

Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Фортепианные сочинения С.В. Рахманинова

Особенности мелодии, гармонии, метроритма, музыкального языка. Основные фортепианные произведения.

*Прослушивание произведений:*

- Прелюдии;
- Музыкальные моменты;
- Этюды-картины.

Концерты для фортепиано с оркестром

Содержание, структура, история создания. Особенности музыкального языка.

*Прослушивание произведений:*

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

Вокальное творчество С.В. Рахманинова

Художественный образ, стилистика, поэтическое слово.

*Прослушивание произведений:*

- Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо».

И.Ф. Стравинский. Творческий путь. «Русские сезоны»

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

И.Ф. Стравинский «Жар-птица»

Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Прослушивание фрагментов произведения.

И.Ф. Стравинский «Весна священная»

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского. Прослушивание фрагментов произведения.

И.Ф. Стравинский «Петрушка»

Особенности музыкального языка. Прослушивание фрагментов произведения.

Контрольный урок по творчеству композиторов конца XIX-начала XX вв.

Закрепление изученного материала.

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Творчество композиторов песенников. Расцвет жанра массовой песни.

*Для ознакомления:*

- А.В. Мосолов «Завод»;
- В.М. Дешевов «Рельсы»;
- Песни И.О. Дунаевского, М.И. Блантера, В.П. Соловьева-Седого и других композиторов на усмотрение преподавателя.

**«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»**

С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество. «Александр Невский». Балеты. «Золушка», «Ромео и Джульетта». Характеристики главных героев. Симфония № 7.

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений:*

- Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо);
- Кантата «Александр Невский»;
- Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»;
- Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца;
- Симфония № 7.

*Для ознакомления:*

- Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»;
- Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты);
- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
- Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Обобщающий урок по творчеству С.С. Прокофьева

Закрепление ранее изученного материала.

Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. 24 прелюдии и фуги. Симфоническое творчество. Симфония № 7. «Казнь Степана Разина». Оперное творчество

Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия). 24 прелюдии и фуги для фортепиано.

Камерно-вокальная музыка. Разнообразие жанров. Вокальные циклы. Продолжение традиций М.П. Мусоргского в цикле «Из еврейской народной поэзии».

Оперное творчество. Тема «обличения зла и защиты человека» в операх Д.Д. Шостаковича.

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников, отраженное в музыке Д.Д. Шостаковича. «Казнь Степана Разина» – жанр вокально-симфонической поэмы.

*Прослушивание произведений:*

- Симфония № 7 До мажор;
- Фортепианный квинтет соль минор;
- «Казнь Степана Разина»;
- «Из еврейской народной поэзии»;
- 24 прелюдии и фуги (по выбору преподавателя);
- Фрагменты опер на усмотрение преподавателя.

*Для ознакомления:*

- Симфония № 5, 1 часть;
- «Песня о встречном» и другие.

Отечественная музыка второй половины XX века. А.И. Хачатурян. Творческий путь. Концерт для скрипки и фортепиано. Балеты.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Творческий портрет А.И. Хачатуряна. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Контрольный урок по творчеству Д.Д. Шостаковича

Закрепление изученного ранее материала.

Г.В. Свиридов. Творческий путь. Вокальные и хоровые произведения

Творческий портрет. Г.В. Свиридов – продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№ 1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Музыкальный фольклор Карелии. Народные инструменты Карелии. Национальные музыкальные коллективы. Композиторская школа Карелии: К. Раутио, Р. Пергамент. Творчество Г. Синисало. Г.А. Вавилов, Э.Н. Патлаенко

Музыкальный фольклор Карелии: песни, танцы, былины. Известные карельские сказители – Ирина Андреевна Федосова и Иван Трофимович Рябинин. Самобытные музыкальные инструменты: кантеле, йоухикко и др. Национальные коллективы республики (ансамбль «Кантеле» и др.). Создание творческих Союзов, учреждений культуры, музыкальных учебных заведений.

Композиторская школа Карелии. Краткая характеристика творчества К. Раутио, Г.-Р.Н. Синисало, Г.А. Вавилова, Э.Н. Патлаенко, В.Н. Кончакова и других. Национальная тематика произведений карельских композиторов. Обращение к образцам музыкального фольклора Карелии.

*Прослушивание произведений;*

- Г.-Р.Н. Синисало Симфония «Богатыри леса» (фрагменты), фрагменты балета «Сампо», «Карельские картинки», фортепианные произведения по выбору преподавателя;
- Г.А. Вавилов Руны;
- Э.Н. Патлаенко «Ганцевальный зверинец»;
- П.Б. Козинский «Деревья Карелии» (фрагменты), прелюдии для арфы;
- А.Л. Репников «Сувениры»;
- В.П. Гудков «Бой старинных часов», произведения разных жанров на усмотрение преподавателя.

Обобщающий урок по творчеству Г. Синисало

Закрепление ранее изученного материала.

Р.К. Щедрин. Творческий путь. Сценические произведения.

Творческий портрет. Русские музыкальные традиции, сюжеты, образы в творчестве Р.К. Щедрина. Музыкальный театр Р.К. Щедрина: оперы, балеты.

*Прослушивание произведений:*

- Концерт для оркестра «Озорные частушки», фрагменты опер и балетов на усмотрение преподавателя.

Творчество А.Г. Шнитке

Творческий портрет. Острое внимание к проблемам современности и судьбам человечества. Многообразие жанров. А.Г. Шнитке – один из первых представителей советского авангарда. Полистилистика в творчестве А.Г. Шнитке. Музыка к кинофильмам.

*Прослушивание произведений:*

- «Признание» из к/ф «Сказка странствий», музыка из м/ф «Стеклянная гармоника», Concerto grosso № 1 (фрагменты) и другие на усмотрение преподавателя.

Творчество С.А. Губайдулиной

Творческий портрет. Взаимодействие западных и восточных традиций в творчестве С.А. Губайдулиной. Композитор и советский авангард. Музыка к кинофильмам.

*Прослушивание произведений:*

- Музыка из к/ф «Чучело», музыка из м/ф «Маугли», Offertorium (Жертвоприношение), концерт для скрипки с оркестром (фрагменты), «Музыкальные игрушки», Detto-I для органа и ударных и другие произведения на усмотрение преподавателя.

### Творчество В.А. Гаврилина

Творческий портрет. Жанровое многообразие. Неоромантические тенденции в творчестве композитора. Культ мелодии в вокальных и инструментальных произведениях. Музыка В.А. Гаврилина – современная музыка народного склада.

#### *Прослушивание произведений:*

- «Русская тетрадь» (фрагменты), «Перезвоны» – хоровая симфония-действие для солистов, смешанного хора, гобоя, ударных и чтеца (фрагменты), фрагменты балетов «Анюта» и «Женитьба Бальзамина».

### Творчество Э.В. Денисова

Творческий портрет. Э.В. Денисов – яркий представитель советского авангарда. Обращение к духовной тематике.

#### *Прослушивание произведений:*

- «Пароход плывет мимо пристани», музыка для шумового оркестра, соната для флейты соло (фрагменты), «Реквием» (фрагменты), «Знаки на белом» для фортепиано, «Пение птиц», музыка из к/ф «Безымянная звезда».

### Советская массовая песня. Песенное творчество композиторов второй половины XX века

Воплощение гражданской темы в песенном творчестве. Выражение духовного мира современника. Лирические, шуточные, танцевальные песни. Песни из кинофильмов. Песни для детей. Песни из мультфильмов.

Популярные эстрадные исполнители и вокально-инструментальные ансамбли. Поэты-песенники. Проведение многочисленных песенных фестивалей и конкурсов.

#### *Прослушивание произведений:*

- Песни А.Н. Пахмутовой, А.П. Петрова, А.А. Бабаджаняна, И.М. Лученка, Р.В. Паулса, Д.Ф. Тухманова, В.Я. Шаинского, Е.П. Крылатова и других на усмотрение преподавателя.

### Творчество А.Н. Пахмутовой

Творческий портрет. Песенное творчество. Продолжение традиций советской песенной классики. Воплощение гуманистических идей современности в лирическом ключе.

#### *Прослушивание произведений:*

- «Беловежская пуца», «Как молоды мы были», «Надежда», «Звездопад», «Нежность», «До свиданья, Москва» и другие на усмотрение преподавателя.

### Жанр песни в современном мире

Популярность современной массовой музыки в конце XX – начале XXI века. Разнообразие музыкальных стилей. Основные стили современной музыки: поп-музыка, хип-хоп (рэп, ритм энд блюз, регги и др.), электронная музыка (транс, техно и т.д.), рок-музыка, джаз и блюз. История их возникновения и краткая характеристика.

#### *Прослушивание произведений:*

- Композиции разных стилей на усмотрение преподавателя.

## **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности

учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

*Результатами обучения являются:*

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанров;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание терминологии музыкального искусства;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

*Цель* аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

*Виды контроля:* текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

*Формы текущего контроля:*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- письменное задание,
- музыкальная викторина;
- тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т. д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в конце каждого учебного полугодия. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Итоговая аттестация* осуществляется по завершении изучения предмета. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в качестве основной литературы учебники по предмету, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек).

Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

#### ***Критерии оценки промежуточной аттестации***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания ответа</b>
5+ «отлично-плюс»	Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знания и навыки выше программных требований.
5 «отлично»	Осмысленный и грамотный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.

5- «отлично - минус»	Знания по теме основательны, допускаются незначительные погрешности при выполнении письменных и устных заданий (1-2 ошибки).
4+ «хорошо - плюс»	Учащийся основательно владеет изучаемым материалом, проявляет обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах (более 2-3 незначительных ошибок.)
4 «хорошо»	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки.
4 - «хорошо-минус»	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения.
3 «удовлетворительно»	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
3- «удовлетворительно-минус»	Знания и навыки не основательны (менее 50%) Значительные, грубые ошибки при выполнении всех видов заданий. Не ориентируется в изучаемом материале. Не проявляет активности на уроках. При выполнении домашних заданий небрежен.
2 «неудовлетворительно»	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

При оценивании текущего контроля знаний выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке. Во время итоговой аттестации оценка выставляется без коэффициента «+», «-».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требования программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся, в соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;

- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано/воспроизводить голосом тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке обучения преимущественно направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Обучающиеся получают знания о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни различных эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействие профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран.

На усмотрение преподавателя возможно посвятить несколько уроков творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров и др.). Следует также уделить внимание национальной культуре республики Карелия.

Занятия могут проводиться в форме бесед, лекций, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется

прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, затрагивать вопросы, отвечающие интересам обучающихся. Подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы, объясняет схему выступления, контролирует продолжительность, указывает моменты, на которые необходимо обратить особое внимание учеников.

#### Учебно-тематический план

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 или 6 классе. Педагог должен ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

1 полугодие		2 полугодие	
Тема	Кол-во часов	Тема	Кол-во часов
Вводный урок. Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).	3	А. Дворжак или Б. Сметана. Творчество чешских композиторов; А. Дворжак: 9-я симфония, части 3, 4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».	3
Итальянская музыка XVIII века. А. Вивальди, Д. Скарлатти, скрипка и клавесин, камерный оркестр. Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.	3	Г. Малер. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание симфонии № 1, 3, 4 части, Адажиетто из симфонии № 5.	3
Опера и оратория в XVIII веке. Г.Ф. Гендель, К.В. Глюк. Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф. Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».	3	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка. Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К. Дебюсси и М. Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т. д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».	3
Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М. Вебер,	3	Б. Бриттен и английская музыка. Симфоническая музыка в XX	2

Ф. Мендельсон, Р. Шуман. Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).		веке. Вариации на тему Г. Перселла.	
Ф. Лист. Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».	1	Д. Гершвин и американская музыка. Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.	2
Г. Берлиоз. Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая симфония» - 2, 4, 5 части.	2	О. Мессиаен и французская музыка или композиторы Нововенской школы. Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А. Шенберга, «Воццека» А. Берга и фортепианные пьесы А. Веберна.	1,5
Н. Паганини. Virtuozы-исполнители и их творчество; Каприс № 24 и сочинения Ф. Листа, И. Брамса на тему Н. Паганини.	1	Выдающиеся исполнители XX века. Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения.	3
Д. Россини. Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».	3		
К. Сен-Санс. Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».	3		
И. Брамс. Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы симфоний № 1 и 4.	2		
Д. Верди. Развитие оперных традиций; духовная музыка	3		

(фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.			
Р. Вагнер. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.	3		
<b>Контрольный урок (семинар)</b>	<b>2</b>		
<b>Всего</b>	<b>32</b>	<b>Всего</b>	<b>17,5</b>

### Методические рекомендации

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков. Обучающиеся могут подготавливать сообщения, презентации по изучаемым темам. Они должны содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). При подготовке к домашнему заданию рекомендуется обращение к словарям, справочникам, энциклопедиям, литературе о музыке.

Выступление учащегося должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы – учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3 раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Обучающая направленность такого задания заключается в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

### Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Рекомендуется учитывать пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятия).

*Текущий контроль.* Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами. Также, оцениваются сообщения учеников, поощряются и учитываются высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к

занятиям, способствовать выявлению собственных суждений. Видом текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем.

*Промежуточная аттестация* в виде контрольного урока или зачета проводится в конце первого полугодия. Рекомендуется форма семинара по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в работе, оцениваются дифференцированно. Также, эффективным видом оценивания является анализ нового (незнакомого) музыкального произведения. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

*Итоговая аттестация* предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Целесообразно проводить выпускной экзамен в виде коллоквиума и письменной итоговой работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов, опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком. В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Большую часть материала учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные *словесные методы* (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ).

Предпочтение должно быть отдано такому методу, как *беседа*, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Универсальный метод обучения – *объяснение* необходимо использовать при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

*Рассказ* – словесный метод, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в доступном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

*Наглядные методы.* Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, знакомстве с различными музыкальными инструментами, оркестровыми составами, а также для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского:

<b>Годы жизни</b>				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
<b>Место пребывания</b>				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
<b>Периоды в биографии</b>				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории, педагогическая, композиторская, музыкально-критическая	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

		деятельность	
--	--	--------------	--

Данная таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора на усмотрение преподавателя.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с *практическими методами обучения*. К ним можно отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Определенную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помочь ученикам следить по нотам. Такая системная работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста имеет определенные сложности. В этом случае преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о важности слуховое внимание. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе материала. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны

сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т. д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Основная литература:***

1. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения / В.Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2005. – 184 с., нот., ил.
2. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы: первый год обучения / О.К. Ермакова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 186 с., ил.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Выпуск I: Вопросы, задания, тесты / Г.Ф. Калинина. – М.: 2012. – 32 с.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Выпуск II: Тесты по зарубежной музыке / Г.Ф. Калинина. – М.: 2011. – 32 с.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Выпуск IV: Тесты по отечественной музыке XX века / Г.Ф. Калинина, Л.Н. Егорова. – М.: Калинин В.В., 2001. – 34 с.
6. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература: Выпуск IV: Тесты по русской музыке / Г.Ф. Калинина. – М.: Калинин Ю.В., 2009. – 32 с.
7. Лагутин А.И. Музыкальная литература: Учебник для 4 класса ДМШ /Лагутин А.И., Владимиров В.Н. – М.: Престо, 2011. – 176 с.
8. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5-го класса ДМШ и ДШИ: Учебник / И.А. Прохорова – М.: Музыка, 2003. – 112 с., ил.
9. Прохорова И.А. Музыкальная литература советского периода. Для VII класса ДМШ / И.А. Прохорова, Г.С. Скудина. – М.: Музыка, 2003. – 127 с., ил.
10. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература: для VI-VII классов ДМШ: Учебник / Э.С. Смирнова. – М.: Музыка, 2002. – 141 с., ил.

### ***Дополнительная литература:***

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. 4 год обучения / О.И. Аверьянова – М.: Музыка, 2014. – 256 с.
2. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, А.Н. Римский-Корсаков / С.С. Белоусова. – М.: Росмэн, 2003. – 124 с.
3. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Верди, Стравинский, Шопен, Гершвин / Р. Вернон. – М.: Поматур, 1996.– 120 с.
4. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Вивальди. Бах. Моцарт. Бетховен / Р. Вернон. – М.: Поматур, 1996. – 120 с.

5. Гродницкая Н.Ю. Гельмер-Райнер Синисало : монографический очерк / Н.Ю. Гродницкая. – Л.: Современный композитор, 1984. – 55 с.
6. Грохотов С.В. Шуман и окрестности: Романтические прогулки по «Альбому для юношества». / С.В. Грохотов. – М.: «Классика XXI», 2006. – 240 с.
7. Добровенский Р.Г. Композитор, ищущий неизвестности. Повесть о Бородине / Р.Г. Добровенский. – М.: Музыка, 1978. – 128 с.
8. Зорина А.П. Могучая кучка. Популярная монография / А.П. Зорина. – М.: Гамма-Пресс, 2014. – 112 с.
9. Исабаева Е.В. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: западноевропейская музыка / Е.В. Исабаева. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011. – 170 с., ил.
10. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература: История музыки: Первый год обучения / О.П. Камозина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 150 с., ил.
11. Кирнарская Д.К. Классицизм / Д.К. Кирнарская. – М.: Росмен, 2002.-110 с.
12. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М.: Музыка, 1976. – 358 с.
13. Михаил Иванович Глинка. Жизнь и творчество / Сост. Н.Б. Мордвинцева. – М.: Белый город, 2012. – 16 с., ил.
14. Михайлов Е.П. Музыка северной деревни: Традиционные музыкальные инструменты из фондов Гос. Истор. – архитект. и этнограф. музея-заповедника «Кижы», Карел. Гос. краевед. музея и частных коллекций / Е.П. Михайлов, Н.С. Михайлова. – Петрозаводск, 2009. – 160 с., ил.
15. Надеждин Н.Я. Сергей Рахманинов «Посланник» / Н.Я. Надеждин. – М.: Майор, 2009. – 192 с.
16. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизнь и творчество / Сост. Н.Б. Мордвинцева. – М.: Белый город, 2013. – 16 с., ил.
17. Очеретовская Н.Л. Содержание и форма в музыке / Н.Л. Очеретовская. – М.: Оникс, 2012. – 114 с.
18. Прокофьев С.С. Детство / С.С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1980. – 202 с.
19. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с.
20. Романец Д. Образы животных в музыке: Популярная музыкальная литература для ДМШ / Д. Романец. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 36 с.
21. Романец Д. Сказка в музыке: Популярная музыкальная литература для ДМШ / Д. Романец. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 40 с.
22. Тихонова А.И. Возрождение и барокко / А.И. Тихонова. – М.: Росмен, 2003. – 109 с.
23. Шорникова М.И. Музыкальная литература: Развитие западноевропейской музыки: 2 год обучения / М.И. Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 281 с.
24. Шорникова М.И. Музыкальная литература: Русская музыка XX века: 4 год обучения / М.И. Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2017. – 251 с.
25. Шорникова М.И. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: 3 год обучения / М.И. Шорникова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 288 с.

Приложение 1

**Рекомендуемый перечень заданий к итоговому экзамену**

## Викторина по пройденным музыкальным произведениям

№	Музыкальное произведение
1	Бах И.С. Токката и фуга ре минор
2	Моцарт В.А. Симфония № 40, 1 часть, главная партия
3	Бетховен Л.В. Соната № 14 до-диез минор, 1 часть
4	Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
5	Шопен Ф. Вальс до диез минор
6	Верди Д. Песенка герцога из оперы «Риголетто»
7	Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»
8	Глинка М.И. «Камаринская»
9	Бородин А.П. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
10	Мусоргский М.П. Картинки с выставки «Балет невылупившихся птенцов»
11	Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», тема Шехеразады
12	Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»
13	Рахманинов С.В. «Вокализ»
14	Прокофьев С.С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
15	Шостакович Д.Д. «Эпизод нашествия» из 1 части Симфонии № 7

### Рекомендуемые вопросы к билетам

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»? Главные жанры, особенности музыкального языка.
2. Назовите композиторов-романтиков, основные темы и жанры их творчества.
3. Жанр балета в творчестве Г.Н. Синисало.
4. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
5. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
6. В каких произведениях Л.В. Бетховена проявилось влияние идей французской революции? Как это отражено в музыке?
7. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
8. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
9. Какой европейский композитор впервые создал цикл из 24 пьес, с чем связано такое количество? Есть ли подобные циклы в творчестве других композиторов?
10. Назовите основной жанр в творчестве Ф. Шопена. Какие жанры свидетельствуют о национальной принадлежности композитора?
11. Обоснуйте утверждение: «М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки».
12. Расскажите об истории создания и музыке кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».

13. Расскажите о музыкальных выразительных средствах в характеристиках образов русских и фашистов в симфонии № 7 Д.Д. Шостаковича.
14. История создания фортепианного цикла «Картинки с выставки». Характеристика музыкальных образов.
15. Назовите создателей русской классической симфонии. Укажите жанровые особенности первых симфоний.
16. Фортепианные циклы в творчестве П.И. Чайковского.
17. Назовите основной жанр в творчестве Ф. Шуберта. Приведите примеры.
18. Опера В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» (история создания, музыкальная характеристика главных героев).
19. Орган в жизни и творчестве И.С. Баха.
20. Значение творчества Й. Гайдна.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**  
Поценковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 15:37 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212