

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**  
**УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (ARTFORGE)**

---

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»,  
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Авторы-составители:  
преподаватели Козлов Д.А., Магницкая Е.В.

Петрозаводск 2026

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс» (Artforge) (далее – программа «Оркестровый класс») разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

«Оркестровый класс» – учебный предмет вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими музыкального образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Навыки коллективного музицирования формируются у учащихся параллельно с навыками и знаниями, приобретенными в классе специальности и ансамбля.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется количеством обучающихся по предмету.

Направленность данной программы состоит в комплексном изучении народного творчества, приобщении к традиционной культуре различных народов, формированию навыков коллективного исполнительства в процессе изучения фольклорного репертуара.

### 2. Сроки реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы для обучающихся сроком обучения 8 (9) лет, со 2 по 5 (6) классы – для обучающихся сроком обучения 5 (6) лет.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения 8 (9) лет		
Класс	4-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	495	99
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33

Срок обучения 5 (6) лет		
Класс	2-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	396	99
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132	33

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** – групповая, продолжительность академического часа – 40 минут.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»**

*Цель:*

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

*Задачи:*

- развить представление о музыке, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами, умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- обучить навыкам исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- расширить кругозор учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- развить коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развить чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- приобрести обучающимися опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

**6. Обоснованием структуры рабочей программы** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» обусловлен:

- возрастом учащихся;
- индивидуальными способностями;
- инструментальным составом;
- количеством участников.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на методиках по профилю специальности и сложившихся исполнительских традициях.

## 8. Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение имеет малый и большой зал для проведения занятий, оснащено музыкальными инструментами, а также возможностью своевременного обслуживания и ремонта.

### II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» (максимальная, самостоятельная нагрузка обучающихся, аудиторные занятия):

#### Срок обучения 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	-	-	3	3	3	3	3	3

#### Срок обучения 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	3	3	3	3	3

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В оркестровой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, а также навыки совместной игры:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **4 – 8 (9) класс, 2 – 5 (6) класс**

В связи с ежегодным движением контингента (перевод из класса в класс/выпуск обучающихся) осуществляется регулярное обновление состава коллектива «Artforge». Выстраивание образовательного процесса ориентировано на знакомство с навыками коллективного музицирования, умение использовать различные приемы оркестровой игры, изучение профессиональной терминологии, накопление репертуара. В течение учебного года обучающиеся проходят 4-5 произведений. Изучение сочинений включает в себя работу над точностью исполнения партий, единством динамики, фразировки, дифференциацией фактуры, образным содержанием.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет с оценкой. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или другом творческом мероприятии.

Учебно-тематически план включает в себя:

<i>Вводное занятие, выбор программы</i>	Исторические сведения о развитии фольклорной музыки. Расположение (посадка) в оркестре. Элементы дирижерской техники как средства, способствующие раскрытию содержания музыкального произведения. Понимание дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры, изменением динамики, темпа произведения. Обсуждение и выбор репертуара.
<i>Знакомство с музыкальным произведением</i>	Общие сведения о произведении: сведения о композиторе и жанровая принадлежность произведения. Теоретический разбор произведения: тональный план, динамическое развитие, знаки альтерации, аппликатура.

<i>Разбор партий отдельно и в группе</i>	Практический разбор произведения (аппликатура, нотный текст, ритм, знаки повторения и т. д.).
<i>Работа в группе над устранением текстовых и ритмических ошибок</i>	Работа над выявлением ошибок (текст, ритм и др.), возникающих при исполнении произведений и их устранение.
<i>Работа в группе над строем и ансамблем</i>	Дальнейший разбор произведения с целью достижения оптимального звучания инструментов и обращением внимания на стройность исполнения.
<i>Подготовка к выступлениям на различных мероприятиях в составе оркестра</i>	Доведение исполнения произведения до концертного уровня. Проведение генеральных репетиций. Проведение инструктажей по правилам поведения во время концертов. Организация участников перед выступлением. Выступление на концерте.
<i>Концертная практика, посещение различных мероприятий в качестве слушателей</i>	Организация посещений различных концертных мероприятий для общего эстетического развития участников оркестра, а также их последующее обсуждение.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время изучения предмета у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора;
- чтение с листа;
- понимание музыки, исполняемой коллективом в целом и группами;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными

формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
<b>Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):</b>	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре, подготовка к работе с коллективом (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа коллектива в течение учебного года ведется по плану, в котором указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов.

Приступая к разучиванию произведения, преподаватель знакомит обучающихся с автором, названием произведения, разъясняет характер, тональность, темповые, ритмические и метрические обозначения, нюансы, музыкальные термины, обращает внимание на смену штрихов, нюансов, знаков альтерации, регистров, темпов, ритма, метра, репризы, паузы, мелизмы. После тщательного разбора текста произведения обучающиеся приступают к ее исполнению на инструментах.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами области музыкального исполнительства. Ученик должен тщательно изучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к совместным репетициям. После каждого урока необходима самостоятельная работа для исправления указанных недостатков.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- «Школа русского фольклора», ред. Картавцевой М. Т., М., 1994  
Куприянова Л. «Русский фольклор», Мнемозина - М., 2004  
Kouru A. «Huppista hei», Koillismaan Kirjapaino Oy, Kuusamo, 2013  
Мальми В. «Истоки карельской хореографии», Петрозаводск, 1994  
«Ирландские народные песни», «Планета музыки», 2020  
Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997  
Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998  
Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000  
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990  
Актуальные проблемы художественного воспитания детей дошкольного и школьного возраста: Сборник. - М., 1983  
Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. - М., Советский композитор, 1988  
Асафьев Б.В. О народной музыке — Л.: Музыка, 1987

Гусев В.Е. О коллективности в фольклоре. Диалектика личного и массового творчества. Специфика фольклорных жанров // Русский фольклор. Вып. X. - М. - Л.: Наука, 1966  
Магницкая Е. «Праздничные колокола»  
Магницкая Е. «Karjalan polka»  
Леписто М. «Kauhajoen valssi»  
Киселев А. «Песня о родной земле»  
Репников А. «Деревенская полька»  
Козинский П. «Карельские пословицы и поговорки»  
Синисало Г. «Три миниатюры»  
«Пьесы и переложения композиторов Карелии для хроматического кантеле», сост. Магницкая Е., Петрозаводск, 2018

***Список рекомендуемой методической литературы:***

Ямпольский И. О методе работы с учениками. // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968  
Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М.: Советский композитор, 1973  
Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры» М. «Музыка» 1987  
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1969  
Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л.: Музгиз, 1961  
Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб, 2009  
Римский-Корсаков Н.А. «Основы оркестровки». МузГиз, 1947  
Мусин И. «О воспитании дирижера» Ленинград. Музыка, 1987

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**  
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 15:43 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212