

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

---

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
по виду инструментов – балалайка

Автор-составитель:  
преподаватель Первененок Н.Л.

Петрозаводск 2026

## СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов – балалайка, далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, взаимодействия с преподавателем, умения планировать свою домашнюю работу, объективно оценивать свой труд, осуществлять самостоятельный контроль над учебной деятельностью.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для поступающих школу, реализующую основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет со 2 по 8 (9) класс – 40 минут, в 1 классе со сроком обучения 8 лет – 30 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление и развитие творческих способностей ученика в области музыкального искусства;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение достаточного уровня образования, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)»** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение программы обучающегося, показ преподавателем игровых движений);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель совмещает показ произведения со словесным объяснением);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по преподавательскому показу);

- метод проблемного изложения (поиск наиболее эффективных приемов разучивания произведений);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 12 кв. м, а также оснащены пюпитром.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов различного размерного ряда в зависимости от физиологических особенностей обучающихся. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)» (максимальная, самостоятельная нагрузка, аудиторные занятия):

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>559</b>								<b>82,5</b>
	<b>641,5</b>								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>757</b>								<b>132</b>
	<b>889</b>								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий (в неделю)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

количество часов по годам									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>1316</b>							<b>214,5</b>	
	<b>1530,5</b>								

**Срок обучения – 5 (6) лет**

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>363</b>					<b>82,5</b>
	<b>445,5</b>					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	<b>561</b>					<b>132</b>
	<b>693</b>					
Максимальное количество часов на занятия (в неделю)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>924</b>					<b>214,5</b>
	<b>1138,5</b>					

*Консультации* проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Срок обучения – 8 (9) лет

### 1 класс

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 2 часа в неделю*

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки с последующим обсуждением). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на балалайке. Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Игра упражнений, небольших пьес.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Во втором полугодии: развитие первоначальных навыков игры на инструменте, знакомство с динамикой, игра гамм C-dur, G-dur, чтение с листа, упражнения на развитие координации.

За учебный год учащийся должен сыграть недифференцированный зачет по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия (три разнохарактерные пьесы или обработка народной мелодии).

*В течение 1 года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы C-dur, G-dur;
- 2 этюда;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Моцарт В. А. Allegretto  
Р.н.п. «Во поле береза стояла»  
Шаинский В. Песенка про кузнечика

*Вариант 2:* Бетховен Л. Прекрасный цветок  
Калинников В. Тень-тень  
Р.н.п. «Вы послушайте, ребята»

### 2 класс

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 2 часа в неделю*

Работа над посадкой, постановкой исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики, как средства музыкальной выразительности, для создания художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических

упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой в форме академического концерта в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая оригинальное сочинение, переложение или обработку народной мелодии).

*В течение 2 года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы C-dur, G-dur. a-moll, c-moll;
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных стилей и жанров.

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Бетховен. Экосез  
Фекельман Финская народная мелодия  
Р.н.п. «Во саду ли в огороде», обработка А. Илюхина

*Вариант 2:* Моцарт В. Вальс  
Панин Рождественская песня  
Бел.н.п.«Перепелочка», обработка Ю. Слонова

### **3 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 2 часа в неделю*

Совершенствование исполнительских навыков, работа над качеством звукоизвлечения. Закрепление и изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой в форме академического концерта в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая оригинальное сочинение, переложение или обработку народной мелодии).

*В течение 3 года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные гаммы и арпеджио: A-dur, B-dur, C-dur, a-moll, c-moll;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Бах И.С. Марш  
Шалов А.Б. Сюита «Аленкины игрушки» № 1  
Дварионас Б. Мелодия

*Вариант 2:* Вивальди А. Аллегретто  
Кабалевский Д. Клоуны  
Белорусский народный танец «Янка»

#### **4 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Работа над игровыми движениями, координацией. Развитие мелкой техники, музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Работа над крупной формой. В пьесах-миниатюрах работа над конкретикой штриха, динамикой, четкой артикуляцией. Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой в форме академического концерта в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая переложение старинных сонат, частей цикла).

*В течение 4 года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы: F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, a-moll, тонические трезвучия;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Диабелли А. Сонатина, 1 часть  
Зверев А. Рондо в старинном стиле  
Трояновский Б. Наигрыш владимирских рожечников «По всей деревне Катенька»

*Вариант 2:* Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки» № 1, 2  
Синисало Г. Танец  
Карельская народная шуточная песня «Раскрасавица-девица»,  
обработка Глейхмана-Иванова

#### **5 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Развитие и совершенствование освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки, основанной на слуховом самоконтроле.

Освоение аккордовой техники. Накопление репертуара, включающего в себя произведения инструктивные, академические, концертные и другие. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой в форме академического концерта в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая переложение старинных сонат, сюит, частей цикла).

*В течение 5 года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы E-dur, B-dur, f-moll. Исполнение ранее изученных гамм чередованием штрихов и длительностей;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Чимароза А. Концерт, 4 часть  
Андреев В. Румынская песня и чардаш  
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»,  
обр. Котельникова В.

*Вариант 2:* Шнитке А. Сюита в старинном стиле «Пантомима»  
Андреев В. Полонез № 2  
Р.н.п. «Ой, да ты калинушка», обр. Шалова А.

#### **6 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Совершенствование ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию произведениях. Развитие аппликатурной грамотности. Знание основных элементов формообразования произведения. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой в форме академического концерта в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение).

*В течение 6 года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы: H-dur, fis-moll, повторение ранее изученных гамм;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Чайковский П. Русский танец  
Глебов Е. Юмореска  
Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки» № 3, 4

*Вариант 2:* Ваньхаль Я. Соната  
Андреев В. Мазурка № 3  
Р.н.п. «Волга-реченька», обработка Шалова А.

### **7 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Совершенствование ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, а также стремлением к творческой самостоятельности. Возможно включение в программу одного самостоятельно выученного произведения. Накопление репертуара различных стилей и жанров. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой в форме академического концерта в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и переложение старинной музыки).

*В течение 7 года обучения ученик должен пройти:*

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Шишаков Ю. Концерт, 1 часть  
Репников А.Л. Диалог и частушка  
Андреев В.В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного А.

*Вариант 2:* Пузей Н. Соната  
Андреев В.В. Вальс «Каприс»  
Шнитке А. Сюита в старинном стиле: «Менуэт»

### **8 класс (переводной)**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Работа над совершенствованием навыков звукоизвлечения. Накопление репертуара различных стилей и жанров. Закрепление ранее пройденных гамм и упражнений. Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой в форме академического концерта в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, переложение старинной музыки и оригинальное сочинение).

*В течение 8 года обучения ученик должен пройти:*

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Репников А.Л. Диалог и частушка  
Андреев В.В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного А.  
Дворжак А. Юмореска

*Вариант 2:* Зверев А. Вальс  
Андреев В. Сцена из балета  
Пузей Н. Соната

**8 класс (выпускной)**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Продолжение совершенствования ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

*Требования к итоговой аттестации:* четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, переложение старинной музыки, оригинальное сочинение.

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Сен-санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти», переложение Осиповых  
Шнитке А. Сюита в старинном стиле: «Пантомима»  
Дворжак А. Юмореска  
Андреев В. Испанский танец

*Вариант 2:* Шнитке А. Сюита в старинном стиле: Менуэт, Фуга  
Зверев А. Вальс  
Андреев В.В. Сцена из балета  
Глебов Е. Юмореска

**9 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Дополнительный год обучения (9 класс) преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения.

Выбранная программа обыгрывается на концертах класса, школы и других мероприятиях. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие в лекциях-концертах, тематических концертах, выступлениях в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

*Требования к итоговой аттестации:* четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, переложение старинной музыки, оригинальное сочинение.

#### **Примеры программы выпускного экзамена:**

*Вариант 1:* Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»  
Скарлатти Д. Соната E-dur  
Репников А. Диалог и частушка  
Чайковский Б. Интродукция из кинофильма «Женитьба Бальзамина»

*Вариант 2:* Чимароза Д. Концерт 1, 4 части  
Андреев В.В. Вальс «Балалайка», обработка Данилова А.  
Трояновский Б. Уральская плясовая  
Финская народная мелодия «Рула», обработка Иванова В.

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**1 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Развитие первоначальных навыков игры на балалайке: посадка, постановка игрового аппарата. Освоение принципа ведения меха. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет с оценкой в форме академического концерта в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая оригинальное сочинение, переложение или обработку народной мелодии).

*В течение 1 года обучения ученик должен пройти:*

- 10-15 разнохарактерных произведений;
- гамма C-dur, упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, укрепление пальцев, динамические и хроматические упражнения.
- 4 этюда на разные виды техники.

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Моцарт В. Вальс  
Панин П. Рождественская песня  
Бел.н.п. «Перепелочка», обработка Ю. Слонова

*Вариант 2:* Бетховен Л. Экосез  
Векерлен Ж. Песенка  
Чешский народный танец «Аннушка», переложение  
Ю. Фортунатова

## **2 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Изучение музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахов в виде упражнений. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой в форме академического концерта в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая виртуозное произведение, оригинальное сочинение, часть цикла).

*В течение 2 года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы: A-dur, E-dur, G-dur, B-dur, a-moll, e-moll;
- 4 этюда;
- 10-12 разнохарактерных пьес.

### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Бакланова Мазурка  
Иванов А. Полька  
Вебер К. Вальс

*Вариант 2:* Бах И.С. Марш  
Шалов А.Б. Сюита «Аленкины игрушки» № 1  
Дварионас Б. Мелодия

## **3 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты). Гаммы: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur, g-moll, a-moll, c-moll. Тонические трезвучия. Работа над штрихами, динамикой. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой в форме академического концерта в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, переложение старинной музыки).

*В течение 3 года обучения ученик должен пройти:*

- упражнения различных авторов;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 10-12 разнохарактерных пьес.

### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Диабелли А. Сонатина, 1 часть  
Зверев А. Рондо в старинном стиле  
Трояновский Б. Наигрыш владимирских рожечников «По всей деревне Катенька»

*Вариант 2:* Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки» № 1, 2  
Синисало Г. Танец  
Карельская народная шуточная песня «Раскрасавица-девица», обработка Глейхмана-Иванова

### **4 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Совершенствование навыков звукоизвлечение, накопление репертуара русских и зарубежных композиторов. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой в форме академического концерта в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, переложение старинной музыки, оригинальное сочинение).

*В течение 4 года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия. Повтор ранее пройденных гамм;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 10-12 разнохарактерных пьес.

### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Чимароза А. Концерт, 4 часть  
Андреев В. Румынская песня и чардаш  
Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр. Котельникова В.

*Вариант 2:* Шнитке А. Сюита в старинном стиле: «Пантомима»  
Андреев В. Полонез № 2  
Р.н.п. «Ой, да ты калинушка», обработка Шалова А.

### **5 класс (переводной)**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Работа над совершенствованием навыков звукоизвлечения. Накопление репертуара различных стилей и жанров. Закрепление ранее пройденных гамм и упражнений. Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой в форме академического концерта в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, переложение старинной музыки, оригинальное сочинение).

*В течение 5 года обучения ученик должен пройти:*

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм, направленная на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Шнитке А. Сюита в старинном стиле: «Пантомима»  
Андреев В. Полонез № 2  
Глебов Е. Юмореска

*Вариант 2:* Дворжак А. Юмореска  
Андреев В. Испанский танец  
Чимароза А. Концерт, 4 часть

**5 класс (выпускной)**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Подготовка выпускной программы. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Закрепление ранее освоенных игровых приемов. Игра мажорных и минорных гамм на две октавы различными штрихами и тонических трезвучий. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Чтение с листа. Подбор по слуху.

*Требования к итоговой аттестации:* четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, переложение старинной музыки, оригинальное сочинение.

**Примеры программы выпускного экзамена:**

*Вариант 1:* Бах И.С. Инвенция  
Шалов А.Б. Сюита «Аленкины игрушки» № 3, 4  
Еврейская н.п. «Тумбалалайка», обработка Шалова А.  
Глебов Е. Юмореска

*Вариант 2:* Ваньхаль Я. Соната  
Шнитке А. Сюита в старинном стиле: «Менуэт», «Фуга»  
Р.н.п. «Волга-реченька», обработка Шалова А.  
Андреев В. Румынская песня и чардаш

**6 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Дополнительный год обучения (6 класс) преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Закрепление и совершенствование исполнительских навыков.

*Требования к итоговой аттестации:* четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, переложение старинной музыки, оригинальное сочинение.

#### **Примеры программы выпускного экзамена:**

- Вариант 1:* Сен-санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти», переложение Осиповых  
Дворжак А. Юмореска  
Андреев В. Испанский танец
- Вариант 2:* Шнитке А. Сюита в старинном стиле: «Менуэт», «Фуга» из  
Зверев А. Вальс  
Андреев В. Сцена из балета  
Финская народная мелодия «Рула», обработка В. Иванова

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате прохождения предмета «Специальность» обучающийся должен:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

знание терминологии музыкального искусства;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества знаний по предмету «Специальность (балалайка)» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (балалайка)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

*Итоговая аттестация* (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
<b>Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):</b>	

«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании текущего контроля знаний, на дифференцированных зачетах (академических концертах) выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке. Во время итоговой аттестации оценка выставляется без коэффициента «+», «-».

*Фонды оценочных средств* призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

*При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:*

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психологических особенностей ученика, его физических данных.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических,

ритмических и т. д. В работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания. Преподавателю необходимо обращать внимание на слуховой и физический контроль обучающегося.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика на основных этапах в работе над произведением, можно рекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной академической музыки, а также произведений, написанных для других инструментов или голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов;
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом.

Все рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке и фиксирует их в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список нотной литературы:***

- Нечепоренко П., Мельников В. «Школа игры на балалайке» М. «Музыка», 1988
- Горбачев А., Иншаков И. «Гаммы и арпеджио для балалайки» (1-11 класс) М. «Музыка», 1996
- Иншаков И. «Упражнения и этюды для балалайки» М. «Музыка», 2000
- Андреев В. «Вальсы» Г.М.И. М., 1959
- Андреев В. «Избранные произведения» М. «Музыка», 1983
- Трояновский Б. «Русские народные песни» Музгиз, 1962
- Шалов А. «Пьесы русских композиторов и русские народные песни» Ленинград. «Музыка», 1981
- Шалов А. «Обработки русских народных песен» Ленинград. «Музыка», 1985
- «Из репертуара Н. Осипова», выпуск 1 М. «Музыка», 1985
- «Из репертуара Н. Осипова», выпуск 2 М. «Музыка», 1986
- Болдырев В. «Избранные произведения для балалайки» М. «Музыка», 1987
- Пед. репертуар балалаечника 1-2 класс ДМШ, в.1 М. «Музыка», 1972
- Пед. репертуар балалаечника 1-2 класс ДМШ, в.4 М. «Музыка», 1981
- Пед. репертуар балалаечника 1-2 класс ДМШ, в.1 М. «Музыка», 1982
- Пед. репертуар балалаечника 1-2 класс ДМШ, в.2 М. «Музыка», 1982
- Альбом начинающего балалаечника, выпуск 1 М. «Советский композитор», 1983
- Хрестоматия балалаечника 1-2 класс ДМШ М. «Музыка», 1984
- Этюды для балалайки (пед. репертуар) Л. «Музыка», 1985
- Зверев А. «Букварь балалаечника» Л. «Музыка», 1988
- «Юный балалаечник», выпуск 3 Л. «Музыка», 1989
- Пед. репертуар балалаечника 3-5 класс в.1 М. «Музыка», 1980
- Балалайка в ДМШ 3 класс Киев, 1982
- Балалайка в ДМШ 4 класс Киев, 1983
- Пед. репертуар балалаечника 3-5 класс, выпуск 3 М. «Музыка», 1984
- Альбом для юношества, выпуск 1 М. «Музыка», 1984
- Хрестоматия балалаечника М. «Музыка», 1984
- Альбом для детей, выпуск 1 М. «Музыка», 1986
- Хрестоматия балалаечника (мл. класс) М. «Музыка», 1996
- Азбука балалаечника Спб. «Музыка», 1996
- Пед. репертуар балалаечника 1-2 курсы МУ, выпуск 3 М. «Музыка», 1980
- Пед. репертуар балалаечника 3-4 курсы МУ, выпуск 3 М. «Музыка», 1982
- Пед. репертуар балалаечника для ДМШ Спб., 1998

Конов В. «Концертные пьесы для юношества» Спб., 1999  
 Альбом балалаечника в.1 ДМШ М. «Музыка», 2001  
 «Классик-дуэт» балалаечникам и домристам М. «Музыка», 2000  
 «Играет А. Тихонов» Сов. комп. М., 1981  
 «Из репертуара Е. Блинова» Екатеринбург, 1995

**2. Методическая литература:**

Пересада А. «Андреев, Шаляпин и балалайка» Краснодар, 2001  
 Крюкова В. «Музыкальная педагогика» Ростов на Дону, 2002  
 Андреев В. «Национальные инструменты в России» Спб. «Музыка», 1900  
 Алексеев А. «Воспитание музыканта-исполнителя» «Сов. Музыка» № 2, 1980  
 Имханицкий М. «У истоков русской народной оркестровой культуры» М. «Музыка», 1987  
 Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

Приложение 1

**Промежуточная и итоговая аттестации  
 Срок обучения 8 (9) лет**

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс</b>	
Контрольный урок без оценки (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая переложение или обработку народной мелодии).
<b>2 – 3 класс</b>	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая оригинальное сочинение, переложение или обработку народной мелодии).
<b>4 – 5 класс</b>	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая в репертуар переложение старинных сонат, сюит, частей цикла).
<b>6 класс</b>	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение).
<b>7 класс</b>	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая

	произведение крупной формы, виртуозное произведение и переложение старинной музыки).
<b>8 класс (переводной)</b>	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, переложение старинной музыки и оригинальное сочинение).
<b>8 (выпускной) – 9 класс</b>	
Зачет с оценкой – два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.	Экзамен: четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, переложение старинной музыки, оригинальное сочинение.

- технический зачет сдается со 2 по 8 (переводной) класс.

#### Срок обучения 5 (6) лет

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс</b>	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая оригинальное сочинение, переложение или обработку народной мелодии).
<b>2 класс</b>	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая виртуозное произведение, оригинальное сочинение, часть цикла).
<b>3 класс</b>	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, переложение старинной музыки).
<b>4 – 5 (переводной) класс</b>	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, переложение старинной музыки, оригинальное сочинение).

**5 (выпускной) – 6 класс**

Зачет с оценкой – два произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена.

Экзамен: четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, переложение старинной музыки, оригинальное сочинение.

- технический зачет сдается со 2 по 5 (переводной) класс.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**  
Поценковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 16:55 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212