

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
по виду инструментов – домра

Авторы-составители:
преподаватели Староверова М.С., Засолова И.А.

Петрозаводск 2026

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов – домра, далее – «Специальность (домра)», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, взаимодействия с преподавателем, умения планировать свою домашнюю работу, объективно оценивать свой труд, осуществлять самостоятельный контроль над учебной деятельностью.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для поступающих школу, реализующую основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет со 2 по 8 (9) класс – 40 минут, в 1 классе со сроком обучения 8 лет – 30 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление и развитие творческих способностей ученика в области музыкального искусства;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение достаточного уровня образования, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение программы обучающегося, показ преподавателем игровых движений);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель совмещает показ произведения со словесным объяснением);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по преподавательскому показу);

- метод проблемного изложения (поиск наиболее эффективных приемов разучивания произведений);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 12 кв. м, а также оснащены пюпитром.

Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов различного размерного ряда в зависимости от физиологических особенностей обучающихся. В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)» (максимальная, самостоятельная нагрузка, аудиторные занятия):

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий (в неделю)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

количество часов по годам								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							214,5
	1530,5							

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия (в неделю)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки) с последующим обсуждением. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на домре.

Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка рук. Игра упражнений, небольших пьес. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры «пиццикато» большим пальцем. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, следует начинать с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Во втором полугодии: развитие первоначальных навыков игры на инструменте, знакомство с динамикой, игра гамм C-dur, G-dur, чтение с листа, упражнения на развитие координации.

За учебный год учащийся должен сыграть недифференцированный зачет по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия (три разнохарактерных произведения).

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur;
- 2 этюда;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Моцарт. В. А. Аллегретто.
Калинников В. Журавель.
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Вариант 2: Гайдн. И. Песенка
Шаинский. В. Про кузнечика
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

2 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Работа над посадкой, постановкой исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики, как средства музыкальной выразительности, для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы).

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur. a-moll, c-moll;
- 3-4 этюда;
- 10-12 пьес различных стилей и жанров.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Моцарт В. Майская песня
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Вариант 2: Перселл. Г. Ария
Гречанинов. А. Вальс
Кабалевский. Д. Клоуны

3 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 2 часа в неделю

Совершенствование исполнительских навыков, работа над качеством звукоизвлечения. Закрепление и изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Работа над тремоло.

Развитие в ученике творческой инициативы. Активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы и арпеджио: A-dur, B-dur, C-dur, a-moll, c-moll;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Бах И.С. Весной
Рахманинов С. Русская песня
Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

Вариант 2: Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» 2, 3 часть
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

4 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Работа над игровыми движениями, координацией. Развитие мелкой техники, музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот и аккордов, эпизодическое исполнение двойных нот «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию.

Работа над крупной формой. В пьесах-миниадюрах работа над конкретикой штриха, динамикой, четкой артикуляцией. Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы на две октавы: F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, a-moll, тонические трезвучия;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Вивальди А. Концерт a-moll, 1 или 2-3 части
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Цыганков А. «Веселая прогулка»

Вариант 2: Гайдн Й. Венгерское рондо
Григ Э. Норвежский танец
Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», обр. Городовской В.

5 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Развитие и совершенствование освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

Освоение аккордовой техники. Накопление репертуара, включающего в себя произведения инструктивные, академические, концертные и другие. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы E-dur, B-dur, f-moll. Исполнение ранее изученных гамм чередованием штрихов и длительностей;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Данкля Ш. Концертное соло
 Лаптев В. Импровизация
 Русская народная песня «Веселая голова», обработка
 Лаптева В.

Вариант 2: Бортнянский Д. Соната C-dur
 Римский–Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы
 «Садко»
 Дмитриев В. «Старая карусель»

6 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Совершенствование ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию произведениях. Развитие аппликатурной грамотности. Знание основных элементов формообразования произведения. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы на две октавы: H-dur, fis-mol, повторение ранее изученных гамм;

- 4 этюда на разные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Лоскутов А. Концерт для домры
Глиэр Р. «У ручья»

Вариант 2: Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть
Аренский А. Незабудка
Цыганков А. Под гармошку

7 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Совершенствование ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, а также стремлением к творческой самостоятельности. Возможно включение в программу одного самостоятельно выученного произведения. Накопление репертуара различных стилей и жанров. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и кантилену).

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Фрескобальди Дж. Токката
Аренский А. Романс
Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

Вариант 2: Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Сен-Санс К. «Лебедь»
Русская народная песня «Ходила младшенька», обр.
Городовской В.

8 класс (переводной)

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Продолжение совершенствования ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и кантилену).

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Фрескобальди Дж. Токката
Гендель Г. Пассакалия
Венявский Г. Романс

Вариант 2: Щедрин Р. В подражание Альбенису
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»
Русская народная песня «Ходила младшенька», обр.
Городовской В.

8 класс (выпускной)

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Продолжение совершенствования ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

Требования к итоговой аттестации: четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, кантилену, оригинальное сочинение.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Гендель Г. Пассакалия
Венявский Г. Романс
Прокофьев С. Маски
Цыганков А. «Ах, Верmland мой, ты прекрасен», шведская народная песня

Вариант 2: Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
Дварионас Б. Элегия
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

9 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Дополнительный год обучения (9 класс) преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Выбранная программа обыгрывается на концертах класса, школы и других мероприятиях. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие в лекциях-концертах, тематических концертах, выступления в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

Требования к итоговой аттестации: четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, кантилену, оригинальное сочинение.

Примеры программы выпускного экзамена:

Вариант 1: Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
Эльгар Э. Капризница
Барчунов П. Элегия
Городовская В. Скоморошина

Вариант 2: Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
Крейслер Ф. Маленький венский марш
Кюи Ц. Аппассионато
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата, освоение принципа игры медиатром. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерных произведения).

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10-15 разнохарактерных произведений;
- гамма C-dur, упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, укрепление пальцев, динамические и хроматические упражнения.
- 4 этюда на разные виды техники.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Перселл Г. Ария
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка
Фурмина С.

Вариант 2: Чипполоне А. Венецианская баркарола
Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3
Чешский народный танец «Обкрочок», пер. Александра А.

2 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Освоение второй и третьей позиции, приема тремоло. Изучение музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерных произведения).

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы: А-dur, Е-dur, G-dur, В-dur, а-moll, е-moll;
- 4 этюда;
- 10-12 разнохарактерных пьес.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Бах И.С. Бурре
Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»,
обработка Александра А.

Вариант 2: Гайдн Й. Немецкий танец
Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из
«Детского альбома»
Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка
луговая», обработка Любимовой Н.

3 класс

Специальность – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – 3 часа в неделю

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолетов. Гаммы: G-dur, А-dur, В-dur, С-dur, g-moll, а-moll, с-moll. Тонические трезвучия. Работа над штрихами, динамикой. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерных произведения).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения различных авторов;
- 4 этюда на разные виды техники;

- 10-12 разнохарактерных пьес.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
Кюи Ц. Испанские марионетки
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Вариант 2: Соловьев Ю. Сонатина
Брамс И. Колыбельная
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

4 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций. Совершенствование навыков звукоизвлечение, накопление репертуара русских и зарубежных композиторов. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия. Повтор ранее пройденных гамм;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 10-12 разнохарактерных пьес.

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
Рахманинов С. Итальянская полька
Маляров В. Маленький ковбой

Вариант 2: Линике И. Маленькая соната
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

5 класс (переводной)

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Продолжение совершенствования исполнительских навыков.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение).

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение).

Примеры программы переводного экзамена:

Вариант 1: Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
Дезорм Л. Тарантелла
Булахов П.- Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

Вариант 2: Линике И. Маленькая соната
Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная
Шалов А. «Уж и я ли, молода»

5 класс (выпускной)

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Подготовка выпускной программы. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Закрепление ранее освоенных игровых приемов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло: удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую и наоборот, а также другие варианты смены противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Игра мажорных и минорных гамм на две октавы различными штрихами и тонических трезвучий. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Чтение с листа. Подбор по слуху.

Требования к итоговой аттестации: четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, кантилену, оригинальное сочинение.

Примеры программы переводного/выпускного экзамена:

Вариант 1: Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
Дезорм Л. Тарантелла
Булахов П.- Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

Вариант 2: Гендель Г. Пассакалия
Чайковский П. Баркарола
Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная
Шалов А. «Уж и я ли, молода»

6 класс

Специальность – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 4 часа в неделю

Дополнительный год обучения (6 класс) преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Закрепление и совершенствование исполнительских навыков.

Требования к итоговой аттестации: четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, кантилену, оригинальное сочинение.

Примеры программы выпускного экзамена:

- Вариант 1:* Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
Чайковский П. Мелодия
Тамарин И. Тарантелла
Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
- Вариант 2:* Шишаков Ю. Концерт для домры № 1
Хачатурян А. Ноктюрн
Мусоргский М. Гопак
Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате прохождения предмета «Специальность» обучающийся должен:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

знание терминологии музыкального искусства;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний по предмету «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (домра)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	

«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании текущего контроля знаний, на дифференцированных зачетах (академических концертах) выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке. Во время итоговой аттестации оценка выставляется без коэффициента «+», «-».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических,

ритмических и т. д. В работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Педагогу необходимо обращать внимание на слуховой и физический контроль обучающегося.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика на основных этапах в работе над произведением, можно рекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной академической музыки, а также произведений, написанных для других инструментов или голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов;
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;

- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом.

Все рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список учебной литературы:

- Александров А.Я. Гаммы и арпеджио: для трехструнной домры (малой и альтовой). – М.: Музгиз, 1963
- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Музыка, 1990
- Альбом для детей: произведения для трехструнной домры, Выпуск 1. / Сост. В. Евдокимов – М.: Музыка, 1986
- Альбом для детей: произведения для трехструнной домры, Выпуск 2. / Сост. Л. Демченко. – М.: Музыка, 1988
- Альбом для детей: произведения для трехструнной домры, Выпуск 2. / Сост. В. Круглов. – М.: Музыка, 1985
- Альбом для юношества: произведения для трехструнной домры, Выпуск 5. / Сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1996
- Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1969
- Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 1. – М.: Советский композитор, 1969
- Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 10. / Сост. С.И. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1978
- Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 12. / Сост. С.И. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1980
- Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 13. / Сост. С.И. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1981
- Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 14. / Сост. С.И. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1983
- Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 15. / Сост. С.И. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1984
- Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 16. / Сост. С.И. Фурмин. – М.: Советский композитор, 1985
- Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 19. – М.: Советский композитор, 1988
- Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 2 / Сост. и исполнительская ред. С. Фурмина. – М.: Советский композитор, 1970
- Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 2 / Сост. и переложение С.И. Фурмина. – М.: Советский композитор, 1970

Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 20. – М.: Советский композитор, 1989

Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 21. – М.: Советский композитор, 1990

Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 4 / Сост. и исполнительская ред. С. Фурмина. – М.: Советский композитор, 1972

Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 4 / Сост. исполнительская ред. С.И. Фурмин – М.: Советский композитор, 1972

Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 5 / Сост. и исполнительская ред. С. Фурмина. – М.: Советский композитор, 1973

Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 5

Альбом начинающего домриста. Трехструнная домра, Выпуск 7

Будашкин Н. Концерт для трехструнной домры с оркестром русских народных инструментов: клавир. – М.: Советский композитор, 1990

Голещанов Н. Концертный вальс: для малой трехструнной домры и русского народного оркестра. – Л.: Музыка, 1968

Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музгиз, 1959

Домристу-любителю. Трехструнная домра. – Выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1978

Домристу-любителю. Трехструнная домра. – Выпуск 6. – М.: Советский композитор, 1982

Домристу-любителю. Трехструнная домра. – Выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1988

Домристу-любителю. Трехструнная домра. – Выпуск 13. – М.: Советский композитор, 1989

Домристу-любителю. Трехструнная домра. – Выпуск 14. – М.: Советский композитор, 1990

Караев К. Марш: переложение для трехструнной домры с сопровождением фортепиано - М.: Музгиз, 1963

Концертные пьесы для домры, Выпуск 12 / Сост. В. Чунин. – М.: Советский композитор, 1984

Концертные пьесы для домры, Выпуск 17 / Сост. В. Чунин. – М.: Советский композитор, 1989

Концертные пьесы для домры, Выпуск 18 / Сост. В. Чунин. – М.: Советский композитор, 1990

Концертные пьесы для домры. Трехструнная домра, Выпуск 10. – М.: Советский композитор, 1982

Концертные пьесы для домры. Трехструнная домра, Выпуск 13 / Сост. В. Чунин. – М.: Советский композитор, 1985

Концертные пьесы для домры. Трехструнная домра, Выпуск 14 / Сост. А. Крючков – М.: Советский композитор, 1987

Концертные пьесы для домры. Трехструнная домра, Выпуск 15 / Сост. В. Чунин. – М.: Советский композитор, 1987

Концертные пьесы для домры. Трехструнная домра, Выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1967

- Концертные пьесы для домры. Трехструнная домра, Выпуск 3. – М.: Советский композитор, 1968
- Концертные пьесы для домры. Трехструнная домра, Выпуск 5. – М.: Советский композитор, 1972
- Концертные пьесы для домры. Трехструнная домра, Выпуск 6. – М.: Советский композитор, 1973
- Концертные пьесы для домры. Трехструнная домра, Выпуск 7. – М.: Советский композитор, 1975
- Концертные пьесы для домры. Трехструнная домра, Выпуск 9. – М.: Советский композитор, 1981
- Концертный репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 1. – М.: Музыка, 1970
- Кюи Ц. Непрерывное движение. Кантабиле: переложение для трехструнной домры в сопровождении фортепьяно – М.: Музгиз, 1962
- Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепьяно, Выпуск V. / Сост. А. Лачинов. – М.: Советский композитор, 1962
- Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепьяно, Выпуск IV. / Сост. А. Лачинов. – М.: Советский композитор, 1961
- Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепьяно, Выпуск VII. / Исполнительская ред. партии домры А. Лачинов. – М.: Советский композитор, 1964
- Начинающему домристу. Трехструнная домра, Выпуск 1. – М.: Музыка, 1969
- Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра. Для детских музыкальных школ, Выпуск 4. / Сост. и исполнительская ред. Е. Климова. – М.: Музыка, 1968
- Педагогический репертуар домриста для детских музыкальных школ. Трехструнная домра, Выпуск 5. / Сост. и исполнительская ред. А. Я. Александрова. – М.: Музыка, 1969
- Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра. I–II классы детских музыкальных школ, Выпуск 2. / Сост. и исполнительская ред. А.Я. Александрова. – М.: Музыка, 1977
- Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра. I–II классы детских музыкальных школ, Выпуск 3. / Сост. и исполнительская ред. А.Я. Александрова. – М.: Музыка, 1979
- Педагогический репертуар домриста: трехструнная домра. Для музыкальных училищ, Выпуск 1. / Сост. и исполнительская ред. А.Я. Александрова. – М.: Музыка, 1966
- Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра. Для детских музыкальных школ. 1-2 классы, Выпуск 4. / Сост. и исполнительская ред. Е. Климова. – М.: Музыка, 1972
- Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра. 1-2 классы детских музыкальных школ, Выпуск 4. / Сост. и исполнительская ред. А.Я. Александрова. – М.: Музыка, 1981
- Педагогический репертуар домриста: трехструнная домра. 3-5 классы детских музыкальных школ, Выпуск 4. / Сост. и исполнительская ред. А.Я. Александрова. – М.: Музыка, 1981

- Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра. 3-5 классы детских музыкальных школ, Выпуск 3. / Сост. и исполнительская ред. А.Я. Александрова. – М.: Музыка, 1979
- Первые шаги домриста. Трехструнная домра, Выпуск 14. – М.: Советский композитор, 1975
- Первые шаги домриста. Трехструнная домра, Выпуск 15. – М.: Советский композитор, 1976
- Первые шаги домриста. Трехструнная домра, Выпуск 12. – М.: Советский композитор, 1972
- Первые шаги домриста. Трехструнная домра, Выпуск 11. – М.: Советский композитор, 1971
- Первые шаги домриста. Трехструнная домра, Выпуск 8. – М.: Советский композитор, 1968
- Первые шаги домриста. Трехструнная домра, Выпуск 6 / Сост. Е. Климов. – М.: Советский композитор, 1967
- Первые шаги домриста. Трехструнная домра, Выпуск 5. – М.: Музыка, 1967
- Первые шаги домриста. Трехструнная домра, Выпуск 4. – М.: Музыка, 1967
- Первые шаги домриста. Трехструнная домра, Выпуск 2. – М.: Музыка, 1964
- Популярные произведения в переложении для трехструнной домры и фортепиано, Выпуск 1: переложения Е. Климова. – М.: Музыка, 1969
- Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. / Сост. И. Шитенков. – М.: Музыка, 1975
- Пьесы для ансамбля домр с фортепиано / Сост. и переложения Г. Гинтова. – Л.: музыка, 1990
- Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. / Сост. И. Шитенков. – Л.: Музыка, 1972
- Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, Выпуск 2 / Ред.-сост. И. Шитенков. – М.: Советский композитор, 1985
- Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, Выпуск 3. / Сост. и редакция партии домры И. Шитенкова. – Л.: Музыка, 1978
- Пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано, Выпуск 2. – М.: Музыка, 1964
- Пьесы советских композиторов: для трехструнной домры с фортепиано. / Сост. И. Шитенков. – Ленинград, Москва: Советский композитор, 1975
- Пьесы советских композиторов: для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. / Сост. И. Шитенков. – Л.: Советский композитор, 1980
- Раков Н. Фантазия и концерт: для трехструнной домры. – М.: Советский композитор, 1971
- Репертуар домриста: трехструнная домра, Выпуск 8. – М.: Советский композитор, 1972
- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 10. / Сост. В. Евдокимов. – М.: Советский композитор, 1973
- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 14. / Сост. В. Евдокимов. – М.: Советский композитор, 1978
- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 17. / Сост. В. Кузнецов. – М.: Советский композитор, 1980
- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 2. – М.: Советский композитор, 1966

- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 20. / Сост. И.Шелмаков . – М.: Советский композитор,1982
- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 21. – М.: Советский композитор,1982
- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 22. – М.: Советский композитор,1983
- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 23. / Сост. В. Круглов. – М.: Советский композитор, 1984
- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 24. / Сост. В. Чунин – М.: Советский композитор, 1985
- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 26. / Сост. В. Чунин. – М.: Советский композитор, 1987
- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 27. / Сост. В. Кузнецов. – М.: Советский композитор, 1988
- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 28. / Сост. В. Кузнецов. – М.: Советский композитор,1989
- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 3.: переложение Е. Климова. – М.: Советский композитор,1968
- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 4. – М.: Советский композитор,1968
- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 5. – М.: Советский композитор,1970
- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 6.: Переложение Е. Климова – М.: Советский композитор,1969
- Репертуар домриста. Трехструнная домра, Выпуск 9. / Сост. С. Фурмин. – М.: Советский композитор,1973
- Римский-Корсаков Н. Ходила младшенька: переложение для трехструнной домры с сопровождением фортепьяно. – М.: Музгиз, 1963
- Фомин Н. Четыре пьесы: в переложении для трехструнной домры и фортепьяно. – М.: Музгиз, 1959
- Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»: переложение для трехструнной домры в сопровождении фортепьяно. – М.: Музгиз, 1962
- Хватов В. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепьяно – М.: Музгиз, 1962
- Хренников Т. Пьесы на темы из опер и балетов: для трехструнной домры и фортепиано. – М.: Советский композитор, 1984
- Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Упражнения и этюды. 1-5 классы детской музыкальной школы. / Сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 1-3 классы детской музыкальной школы. / Сост. В. Евдокимов. – М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 3-5 классы детских музыкальных школ. Выпуск I. / Сост. и исполнительская ред. А.Я. Александрова. –М.: Музыка, 1972
- Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. 4-5 классы детской музыкальной школы. /Сост. и исполнительская ред. В.М. Евдокимова. – М.: Музыка, 1990
- Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Часть II. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилища. / Сост. Н.М. Бурдыкина. – М.: музыка, 2014

Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры. I-II классы детской музыкальной школы. / Сост. и общая ред. А. Лачинова. – М.: Музыка, 1968

Хрестоматия педагогического репертуара для трехструнной домры. V класс детских музыкальных школ. / Сост. и общая ред. А. Лачинова. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

Чайковский П. Жалоба: в переложении для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. – М.: Музгиз, 1963

Чайковский П. Сентиментальный вальс: переложение для трехструнной домры с сопровождением фортепьяно. – М.: Музгиз, 1962

Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М.: Музыка, 1972

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1986

Шопен Ф. Прелюдия. Корелли А. Адажио. Вебер К. Вальс: переложение для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. – М.: Музгиз, 1963

Шостакович Д. Гавот: Переложение для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. – М.: Музгиз, 1963

Этюды для трехструнной домры, Выпуск IV / Сост. и ред. Е. Климова. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Юный домрист: пьесы для домры в сопровождении фортепиано, Выпуск 1. – М.: Музыка, 1987

2. Учебно-методическая литература

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Школа игры на домре М., 2003

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

Александров А. Азбука домриста. М., 1963

Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Выпуск 74. М., 1984

Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989

О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Выпуск 95. М., 1987

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга

Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В. М. 1988

Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989

Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

3. Произведения карельских композиторов:

1-2 класс

Карельская народная песня «Мил дружочек», обр. Пергамент Р.

Финский танец. «Саппо», обр. Ижболдина М.

Финская круговая полька, обр. Ижболдина М.

Карельская народная песня «Трал-ла-рал-ла», обр. Раутио К.

3-4 класс

Кончаков В. Юмореска

Ханникайнен И. Колыбельная

Сударева М. Карельская сюита

Варламова М. Три пьесы

Репников А. В школу

Карельская народная кадрили, обра. Маймистовой С.

Деревенская полька обр. Раутио К.

Финская народная песня «Сижу на берегу», обр. Ижболдина М.

Карельская народная песня «Веселый пастушок», обр. Голланда А.

Карельская народная песня «Сын у Ивана», обр. Синисало Г.

Финская народная песня «Красная лента», обр. Синисало Г.

5 класс

Пергамент Р. Две пьесы из сюиты: Старый напев и шутки-прибаутки

Тихомиров Г. Вариации на тему карельской народной песни

Синисало Г. «Три миниатюры»

Кончаков В. Карельская баллада

Кончаков В. Сонатина

Сибелиус Я. Сувенир

Килвенсало А. «Детский вальс»

6-9 классы

Кончаков В. Соната

Репников А. Прелюдия и Скерцо

Кошелев А. Новеллетта

Сибелиус Я. Рондино

Ханникайнен И. Менуэт бабушки

4. Списки рекомендуемой нотной литературы:

Переложения карельской и финской музыки для домры и фортепиано. Выпуск 1.

Петрозаводск 1986 / составитель Маймистова С.

Переложения карельской и финской музыки для домры и фортепиано. Выпуск 2. Петрозаводск 2013 / составитель Маймистова С.

Пьесы для домры и фортепиано. Выпуск 1. Петрозаводск 2003/ сост. Маймистова С.

Концертные пьесы для домры и фортепиано. Выпуск 1, «Скандинавия», Петрозаводск 2005/составитель Семаков С.

Концертные пьесы для домры и фортепиано Выпуск 2, «Скандинавия», г. Петрозаводск 2005/ составитель Семаков С.

Приложение 1

Промежуточная и итоговая аттестации
Срок обучения 8 (9) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 класс	
Контрольный урок без оценки (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы).
2 – 3 класс	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы).
4 класс	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).
5 – 6 класс	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение).
7 – 8 (переводной) класс	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).
8 (выпускной) – 9 класс	
Зачет с оценкой (два произведения из программы выпускного экзамена)	Экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, кантилену, оригинальное сочинение).

- технический зачет сдается со 2 по 8 (переводной) класс.

Срок обучения 5 (6) лет

1 полугодие	2 полугодие
1 – 3 класс	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы).
4 – 5 (переводной) класс	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение).
5 класс (выпускной) – 6 класс	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен (четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, кантилену, оригинальное сочинение).

- технический зачет сдается со 2 по 5 (переводной) класс.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 16:56 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212