

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

---

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
по виду инструментов – кантеле

Автор-составитель:  
преподаватель Магницкая Е.В.

Петрозаводск 2026

## СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кантеле», далее – «Специальность (кантеле)», разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кантеле)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кантеле, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, взаимодействия с преподавателем, умения планировать свою домашнюю работу, объективно оценивать свой труд, осуществление самостоятельного контроля над учебной деятельностью.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (кантеле)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для поступающих школу, реализующую основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кантеле)»:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>	<b>5 лет</b>	<b>6 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет со 2 по 8 (9) класс – 40 минут, в 1 классе со сроком обучения 8 лет – 30 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кантеле)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кантеле произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на кантеле до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на кантеле, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**6. Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (кантеле)»** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение программы обучающегося, показ преподавателем игровых движений);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель совмещает показ произведения со словесным объяснением);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по преподавательскому показу);
- метод проблемного изложения (поиск наиболее эффективных приемов разучивания произведений);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кантеле)» должны иметь площадь не менее 12 кв. м, а также оснащены пюпитром. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кантеле)» (максимальная, самостоятельная нагрузка, аудиторные занятия):

### **Срок обучения – 8 (9) лет**

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>559</b>								<b>82,5</b>
	<b>641,5</b>								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>757</b>								<b>132</b>
	<b>889</b>								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий (в неделю)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

количество часов по годам									
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>1316</b>							<b>214,5</b>	
	<b>1530,5</b>								

**Срок обучения – 5 (6) лет**

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>363</b>					<b>82,5</b>
	<b>445,5</b>					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	<b>561</b>					<b>132</b>
	<b>693</b>					
Максимальное количество часов на занятия (в неделю)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>924</b>					<b>214,5</b>
	<b>1138,5</b>					

*Консультации* проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## Срок обучения – 8 (9) лет

### 1 класс

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 2 часа в неделю*

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки) с последующим обсуждением. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на кантеле. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа. Знакомство с инструментом. Особенности посадки, постановки игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, небольших пьес.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на кантеле. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Во втором полугодии: развитие первоначальных навыков игры на инструменте, знакомство с динамикой, игра гамм C-dur, G-dur, чтение с листа, упражнения на развитие координации.

За учебный год учащийся должен сыграть недифференцированный зачет по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия (три разнохарактерные пьесы).

*В течение 1 года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы C-dur, G-dur правой рукой;
- 2 этюда;
- 10-15 небольших пьес различного характера.

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Моцарт В. А. Allegretto  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
Белорусская народная песня «Перепелочка», в обработке  
С. Полонского

*Вариант 2:* Шуберт Ф. «Экосез»  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»  
Украинская народная песня «Веселые гуси», в обработке  
М. Красева

### 2 класс

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 2 часа в неделю*

Работа над посадкой, постановкой исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов. Освоение более сложных

ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение аппликатуры «4+4».

Применение динамики, как средства музыкальной выразительности, для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия (три разнохарактерные пьесы).

*В течение 2 года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы C-dur, G-dur, a-moll, c-moll правой рукой;
- 3-4 этюда;
- 10-12 пьес различных стилей и жанров.

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Финская народная песня, в обработке М. Феркельмана  
Белорусский народный танец «Янка»  
Шведская народная песня в обработке Г. Хегга

*Вариант 2:* Брамс И. «Петрушка»  
Гретри А. «Песенка»  
Шуберт Ф. «Вальс»

### **3 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 2 часа в неделю*

Совершенствование исполнительских навыков, работа над качеством звукоизвлечения. Закрепление и изучение новых терминов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Знакомство с принципами исполнения двойных нот. Работа над техникой «снятия» звука.

Развитие в ученике творческой инициативы. Активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия (три разнохарактерные пьесы).

*В течение 3 года обучения ученик должен пройти:*

- мажорные гаммы и арпеджио: A-dur, B-dur, C-dur, a-moll, c-moll;
- 4 этюда на разные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**Примеры программы переводного экзамена:**

- Вариант 1:* Сор Ф. «Вальс».  
Бетховен Л. «Контрданс»  
Козловский И. «Вальс»
- Вариант 2:* Глиэр Р. «Прелюдия», «Вальс»  
Гендель Г. «Прелюдия» G-dur  
Гудков В. «Старинные часы»

**4 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры. Работа над игровыми движениями, координацией. Развитие мелкой техники, музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Освоение двойных нот. Работа над техникой переноса рук и «снятия» звука.

Работа над крупной формой. В пьесах-миниатюрах работа над конкретикой штриха, динамикой, четкой артикуляцией. Контроль самостоятельной работы ученика: поэтапность, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

*В течение 4 года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы на две октавы: F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, a-moll, тонические трезвучия;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

**Примеры программы переводного экзамена:**

- Вариант 1:* Гудков В. Прелюдия F-dur  
Бонoncini Дж. Б. «Рондо»  
Комаровский А. «Тропинка в лесу», в переложении  
Кокка В.В.
- Вариант 2:* Аноним. Сюита  
Финский народный танец «Саппо», в обработке  
Ижболдина М.  
Русская народная песня «Уж ты, поле мое», в обработке  
Обликина И., в переложении Кокка В.В.

## 5 класс

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Развитие и совершенствование освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Освоение техники исполнения искусственного флажолета. Освоение аккордовой техники. Накопление репертуара, включающего в себя произведения инструктивные, академические, концертные и другие. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

*В течение 5 года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы E-dur, B-dur, f-moll. Исполнение ранее изученных гамм чередованием штрихов и длительностей;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### **Примеры программы переводного экзамена:**

- Вариант 1:*
- Капп Э. «Медленный танец»
  - Кауппи Э. «Осенняя ночь»
  - Ридинг О. Концерт h-moll, 1 часть
- Вариант 2:*
- Чайковский П.И. «Сладкая греза».
  - Стангрит С. Прелюдия a-moll
  - Гендель Г. Вариации

## 6 класс

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Совершенствование ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию произведениях. Развитие аппликатурной грамотности. Знание основных элементов формообразования произведения. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

*В течение 6 года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы на две октавы: H-dur, fis-mol, повторение ранее изученных гамм;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 8-10 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Джулиани М. Сонатина  
Иоусинен Л. «Карельская колыбельная», в переложении  
К. Вильянен.  
Бетховен Л. «Менуэт»

*Вариант 2:* Бренчинелло Дж. Партита, 1 часть  
Аулин Т. «Шведский народный танец»  
Покела М. «Пьеса»

### **7 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Совершенствование ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, а также стремлением к творческой самостоятельности. Возможно включение в программу одного самостоятельно выученного произведения. Накопление репертуара различных стилей и жанров. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы и кантилену).

*В течение 7 года обучения ученик должен пройти:*

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 6-8 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Бах И.С. «Менуэт»  
«Зимний вечер», в обр. В. Дителя  
Боккерини Л. «Менуэт»

*Вариант 2:* Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть  
Синисало Г. «Вальс-воспоминание»  
Новотный В. «Тема с вариациями»

### **8 класс (переводной)**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Продолжение совершенствования ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы и кантилену).

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Бах И.С. «Менуэт»  
Бах И.С. «Аллеманда»  
Рутини Д. «Жига»

*Вариант 2:* Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть  
Корелли А. «Аллегро»  
Стангрит С. Фуга D-moll

**8 класс (выпускной)**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Продолжение совершенствования ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

*Требования к итоговой аттестации:* четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное сочинение, обработку народной мелодии.

**Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Вивальди А. Концерт C-dur для мандолины, 3 часть  
Бах И.С. «Аллеманда»  
Рутини Д. «Жига»  
Синисало Г. «Вальс-воспоминание»

*Вариант 2:* Глинка М. Ноктюрн «Разлука»  
Глазунов А. «Вальс»  
Стангрит С. Фуга D-moll  
Вивальди А. Концерт C-dur для мандолины, 1 часть

**9 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Дополнительный год обучения (9 класс) преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Выбранная программа обыгрывается на концертах класса, школы и других мероприятиях.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие в лекциях-концертах, тематических концертах, выступлениях в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

*Требования к итоговой аттестации:* четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное сочинение, обработку народной мелодии.

### **Примеры программы выпускного экзамена:**

*Вариант 1:* Карулли Ф. Рондо  
Корелли А. «Аллегро»  
Обер Л. «Гамбурин»  
Обер Ж. «Жига»

*Вариант 2:* Дакен Л. «Кукушка»  
Хубер А. Концертино F-dur  
Бренчинелло Дж. Партита  
Синисало Г. «Подснежник»

**Срок обучения – 5 (6) лет**

**1 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Развитие первоначальных навыков игры на кантеле: посадка, постановка игрового аппарата. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет с оценкой по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия (три разнохарактерные пьесы).

*В течение 1 года обучения ученик должен пройти:*

- 10-15 разнохарактерных произведений;
- гамма C-dur, упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, укрепление пальцев, динамические и хроматические упражнения.
- 4 этюда на разные виды техники.

### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Моцарт В. А. Allegretto  
Белорусская народная песня «Перепелочка», в обработке  
С. Полонского  
Калинин В. Полька.

*Вариант 2:* Русская народная песня «Как под горкой, под горой»  
Шуберт Ф. «Экосез»  
Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»

**2 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Освоение малой и второй октавы. Освоение приема арпеджиато. Изучение музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия (три разнохарактерные пьесы).

*В течение 2 года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы: A-dur, E-dur, G-dur, B-dur, a-moll, e-moll;
- 4 этюда;
- 10-12 разнохарактерных пьес.

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Аноним Гальярда  
Венгерская народная песня обработка В. Гуркина  
Агуадо Д. Вальс

*Вариант 2:* Каркасси М. Андантино  
Русская народная песня «Как при лужку»  
Джулиани М. Экосез

### **3 класс**

*Специальность – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты). Освоение натуральных, искусственных флажолетов. Гаммы: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur, g-moll, a-moll, c-moll. Тонические трезвучия. Работа над штрихами, динамикой. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

*В течение 3 года обучения ученик должен пройти:*

- упражнения различных авторов;
- 4 этюда на разные виды техники;
- 10-12 разнохарактерных пьес.

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Каркасси М. Прелюдия  
Иванов-Крамской А. Грустный напев  
Карулли Ф. Танец

*Вариант 2:* Каркасси М. Аллегретто  
Калинин В. Лирический хоровод  
Карулли Ф. Вальс

### **4 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Освоение двойных нот, прием «баррэ». Освоение 3, 5 позиций. Совершенствование навыков звукоизвлечения, накопление репертуара русских и зарубежных композиторов. Чтение с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

*В течение 4 года обучения ученик должен пройти:*

- гаммы E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия. Повтор ранее пройденных гамм;
- 4-6 этюдов на разные виды техники;
- 10-12 разнохарактерных пьес.

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Каркасси М. Ария  
Украинская народная песня Вечер на дворе. Обработка В. Калинина  
Каркасси М. Марш

*Вариант 2:* Сор Ф. Менуэт  
Лози Я. О. Сарабанда  
Ферро А. Маленькая тарантелла

#### **5 класс (переводной)**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Совершенствование ранее освоенных исполнительских навыков.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет, зачет с оценкой по окончании первого полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

#### **Примеры программы переводного экзамена:**

*Вариант 1:* Каркасси М. Ария  
Украинская народная песня Вечер на дворе. Обработка В. Калинина  
Таррега Ф. Полька

*Вариант 2:* Сор Ф. Менуэт  
Ивановичи И. Дунайские волны  
Иванов-Крамской А. Вальс

#### **5 класс (выпускной)**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Подготовка выпускной программы. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Закрепление ранее освоенных игровых приемов. Игра мажорных и минорных гамм на две октавы

различными штрихами и тонических трезвучий. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Чтение с листа. Подбор по слуху.

*Требования к итоговой аттестации:* четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное сочинение, обработку народной мелодии.

#### **Примеры программы выпускного экзамена:**

*Вариант 1:* Каркасси М. Рондо  
Матиечка В. Аллеманда  
Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой узнала»  
обработка В. Калинина  
Таррега Ф. Полька

*Вариант 2:* Джулиани М. Сонатина  
Рокамора М. Мазурка  
Русская народная песня «У ворот, ворот обр. Иванова-Крамского»  
Вильельдо Эль - Чокло

#### **6 класс**

*Специальность – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

Дополнительный год обучения (6 класс) преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения. Закрепление и совершенствование исполнительских навыков.

*Требования к итоговой аттестации:* четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное сочинение, обработку народной мелодии.

#### **Примеры программы выпускного экзамена:**

*Вариант 1:* Карулли Ф. Рондо  
Вейс С. Менуэт  
Синополи А. Тема с вариациями  
Таррега Ф. Вальс

*Вариант 2:* Бренчинелло С. Партита  
Джулиани М. Грациозо  
Ивановичи И. Дунайские волны  
Иванов-Крамской А. Вальс

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к

каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате прохождения предмета «Специальность» обучающийся должен:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

знание терминологии музыкального искусства;

умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценки качества знаний по предмету «Специальности (кантеле)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (кантеле)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

*Итоговая аттестация* (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.

4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
<b>Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):</b>	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании текущего контроля знаний, на дифференцированных зачетах (академических концертах) выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке. Во время итоговой аттестации оценка выставляется без коэффициента «+», «-».

*Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.*

*При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:*

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

## ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на кантеле является формирование на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. В работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Педагогу необходимо обращать внимание на слуховой и физический контроль обучающегося.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика на основных этапах в работе над произведением, можно рекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной академической музыки, а также произведений, написанных для других инструментов или голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов;
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом.

Все рекомендации по домашней работе преподаватель дает в индивидуальном порядке и фиксирует их в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Списки нотной литературы:**

- Звучи, мое кантеле. Из репертуара кантелиста М. Гаврилова. - Петрозаводск, 1995
- Зяблова О. Хрестоматия педагогического репертуара для кантеле, средние и старшие классы ДМШ. - Петрозаводск, 2002
- Кантеле. Вопросы теории и исполнительства. - Петрозаводск, 2001
- Кантеле. Самоучитель игры. - Петрозаводск, 1985
- Кантеле. Сост. Стангрит С., Вянянен Т. - Хельсинки, 1993
- Матвеева В. Пьесы для хроматического кантеле. - Петрозаводск, 1996
- Народная музыка Карелии в переложении для домры и фортепиано. Сост. Маймистова С. - Петрозаводск, 1990
- Начальная школа игры на пятиструнном кантеле. - Петрозаводск, 1994
- Пособие по обучению игре на пятиструнном кантеле. - Петрозаводск, 1996
- Руководство по практическому освоению хроматического кантеле. - Петрозаводск, 1994
- Стангрит С. Импровизация на кантеле - Петрозаводск, 2003
- Стангрит С. Хрустальные капельки. Пьесы для кантеле, тетради 1-5

Таинственное кантеле. Популярная музыка в переложении для ансамблей кантелистов. сост. Зяблова О. - Петрозаводск, 2000

Шишканова И. Кантеле. Ступени к совершенству. Учебно-методическое пособие. - Петрозаводск, 2008

Этюды для кантеле. сост. Теппонен И. - Петрозаводск, 1995

Dahlblom K Kantelekoulu - Alajarvi, 1987

Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя// Сов. Музыка, № 2 - М., 1980

Амонашвили Ш. Размышления о гуманной педагогике// Амонашвили Ш. - М., 1995

Беспалько В. Слагаемые педагогической технологии. // Беспалько В. - М., 1989

Горбачёв А. Про то, благодаря чему мы, несмотря ни на что. - М., 2000

Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов на Дону, 2002

Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972

## **2. Списки методической литературы:**

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. - Санкт-Петербург, 2006

Шишканова И. Кантеле. Ступени к совершенству. Учебно-методическое пособие - Петрозаводск, 2008

Энциклопедический музыкальный словарь. 2 изд., сост. Жабинский К. - М., 2009

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978

Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике// Амонашвили Ш. А. - М., 1995

Беркман Т. Обучение музыке в школе. - М., 1958

Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. // Беспалько В. - М., 1989

Вертков А. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М., 1975

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1. - М., 1979

Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. - М., 1980

Звучи, мое кантеле. Из репертуара кантелиста М. Гаврилова. - Петрозаводск, 1995

Кантеле. Вопросы теории и исполнительства. - Петрозаводск, 2001

Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов на Дону, 2002

Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985

Левитес Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии// Левитес Д. - М., 1998

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971

Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ - М., 1988

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972

Народная музыка Карелии в переложении для домры и фортепиано. сост. Маймистова С. - Петрозаводск, 1990

Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 6-7 класс ДМШ. - М., 1958

Пидкасистый П. И., Портнов М. Л. Искусство преподавания// Пидкасистый П. И., Портнов М. Л. - М., 1998.

Попонов В. Как делать переложения для народных инструментов. - М., 1965

Пособие по обучению игре на пятиструнном кантеле. - Петрозаводск, 1996

- Практическая психология для преподавателей//Под общ. ред. акад. М. К. Тутушкиной - М., 1997
- Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. - М., 2003
- Руководство по практическому освоению хроматического кантеле. - Петрозаводск, 1994
- Рюйтел И. Фольклор и современная культура: теоретические аспекты проблемы: // Фольклор и современная духовная культура финно-угров. - Саранск, 1993
- Семакова И. Некоторые итоги изучения карельского долбленого кантеле // Краеведение и музей. - Петрозаводск, 1992
- Стангрит С. Импровизация на кантеле. - Петрозаводск, 2003
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1969
- Хелисте П. Финская народная музыка. Из истории музыки. // Музыкальная жизнь Финляндии. - Хельсинки, 1983
- Хуторской А. Новые технологии. - М., 1998
- Цукерман Г. Инновации в мировой педагогике// Цукерман Г. А. - Рига, 1998
- Черепяхина А. О традиционных формах бытования карельской инструментальной музыки. // Музыкальное искусство Карелии. - Ленинград, 1983
- Шевченко С. Научить всех - научить каждого// Шевченко С. Д. - М., 1989
- Шишканова И. Кантеле. Ступени к совершенству. Учебно-методическое пособие. - Петрозаводск, 2008
- Щуркова Н. Практикум по педагогической технологии// Щуркова Н. Е. - М., 1998
- Хорнбостель Э.-М. фон, Закс К. Систематика музыкальных инструментов. // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Т.1,2 - М., 1987
- «Пьесы карельских композиторов. Переложения и оригинальные сочинения для кантеле». Сост. Магницкая Е.

Приложение 1

**Промежуточная и итоговая аттестации  
Срок обучения 8 (9) лет**

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс</b>	
Контрольный урок без оценки (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы).
<b>2 – 3 класс</b>	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы).
<b>4 – 6 класс</b>	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).
<b>7 – 8 (переводной) класс</b>	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерных произведения,

	включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера).
<b>8 (выпускной) – 9 класс</b>	
Зачет с оценкой (два произведения из программы выпускного экзамена)	Экзамен: четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение, обработка народной мелодии.

- технический зачет сдается со 2 по 8 (переводной) класс

**Срок обучения 5 (6) лет**

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 – 2 класс</b>	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы).
<b>3 – 5 (переводной) класс</b>	
Зачет с оценкой в форме академического концерта (две разнохарактерные пьесы).	Экзамен в форме академического концерта (три разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).
<b>5 (выпускной) – 6 класс</b>	
Зачет с оценкой (два произведения из программы выпускного экзамена)	Экзамен: четыре разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, оригинальное произведение, обработка народной мелодии.

- технический зачет сдается со 2 по 5 (переводной) класс

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**  
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 16:59 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212