

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
УП.02.АНСАМБЛЬ

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»
по видам – народные струнные инструменты

Автор-составитель:
преподаватель Первененок Н.Л.

Петрозаводск 2026

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду – народные струнные инструменты, далее – «Ансамбль» (народные струнные инструменты), разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» (народные струнные инструменты) использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности. За время изучения предмета должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблем происходит на базе следующего репертуара: дуэты, трио, переложения для народных ансамблей небольших составов, произведения различных форм, стилей, жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с различными музыкальными стилями. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у обучающихся единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (народные струнные инструменты)

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы для обучающихся сроком обучения 8 (9) лет, а также со 2 по 5 (6) классы для обучающихся сроком обучения 5 (6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (народные струнные инструменты):

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от двух человек), продолжительность академического часа – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых при ансамблевом музицировании;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

6. Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» обусловлен следующими особенностями:

- возрастом учащихся;
- индивидуальными способностями;
- составом ансамбля;
- количеством участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на методиках по профилю специальности и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (максимальная, самостоятельная нагрузка обучающихся, аудиторные занятия):

Класс	Срок обучения – 8 (9) лет:								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	3

Класс	Срок обучения – 5 (6) лет:					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	2	2	2	2	3

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по

усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Ансамбли могут быть составлены из однородных инструментов и различных смешанных составов, где количество человек варьируется в соответствии с особенностями контингента обучающихся.

Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт домристов - домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт кантелистов - кантеле I, кантеле II.

Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио кантелистов — кантеле I, кантеле II, кантеле III.

Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет кантелистов – кантеле I, кантеле II, кантеле III, кантеле IV (или кантеле-альт).

Квинтеты

- Квинтет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квартет кантелистов – кантеле I, кантеле II, кантеле III, кантеле IV, кантеле V (или кантеле-альт).

Секстеты

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

- Секстет балалаечников - балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет кантелистов.

Смешанные составы:

Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.
- кантеле, гитара.

Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.
- кантеле-прима, кантеле-альт, гитара.

Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.
- кантеле-прима, гитара, кантеле-альт, аккордеон.

Квинтеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.
- кантеле -прима, гитара, кантеле-альт, аккордеон, домра малая.

Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.
- кантеле -прима, гитара, кантеле-альт, аккордеон, домра малая, домра альт.

В классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, а также навыки совместной игры:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет:

4 класс

На первом этапе формируется навык содействия с партнером, а также восприятия всей музыкальной фактуры в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

Рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

«Пастушок» чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского

Гретри А. «Кукушка»

Пьесы для дуэта домр, балалаек:

«Веселые гуси», украинская народная песня. Обр. М. Красева

«Ходила младшенька». Обр. русской народной песни Т. Захарьиной

Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана

Пьесы для дуэта балалаек:

«Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Шишаков Ю. «Ой, веночки»

«Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

Бетховен Л. Немецкий танец

Куперен Ф. Пьеса для клавесина

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Бах И.С. Аллеманда

Дьепар Ш. Менуэт

Люлли Ж. Гавот

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

Рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня

Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

Маляров В. «Мультики»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

Пьесы для дуэта балалаек:

«Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Чайковский П. Вальс

Дуранте Ф. Гальярда

Джоплин С. Артист эстрады

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному выполнению авторских указаний. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

Рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

Корелли А. Гавот из Камерной сонаты

Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта балалаек:

«На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

«Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Дюран О. Чакона

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Карулли Ф. Аллегретто

Джулиани М. Менуэт

Вайс С. Жига

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

Рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»

Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Польдяев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини-гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Глазунов А. Пиццикато

Дербенко Е. Ливенский ковбой

Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Фрейре О. Кубино-испанская серенада

Кост Н. Баркарола

8 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Работа над технически качественным и художественно осмысленным исполнением, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

Рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»

Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Крамер Д. «Танцующий скрипач»

Тамарин И. Каприччио

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»

Авксеньтьев Б. «Кумушки»

Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Пьесы для дуэта балалайка и гитара:

Штраус И. Трик – трак (Полька)

«Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Синисало Г. Танец

Боккерини Л. Менуэт

Брауэр Л. Колыбельная

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

Рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Цыганков А. Серенада – болеро

Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

Обер Ж. «Жига»

«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

Тамарин И. «Малыш» - Регтайм

Польдяев В. Юмореска

Пьесы для дуэта балалаек и гитары:

Венявский Г. Мазурка

Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

Дакен К. Кукушка

Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Андреев В. Торжественный полонез

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Бах И.С. Гавот

Лядов А. Музыкальная табакерка

Срок обучения – 5 (6) лет

2 класс

На первом этапе формируется навык содействия с партнером, а также восприятия всей музыкальной фактуры в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

Рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

«Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни

«Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова

Гайдн Й. Песня

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

«Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни

«Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Захарьина Т. Эстонский народный танец

«Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

Пьесы для унисона балалаечников:

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Сор Ф. Вальс

Куперен Ф. Менуэт

Моцарт В.А. Менуэт

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

Рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

Маляров В. Хрустальный замок

Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)

«Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

«От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева

Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта, домр, балалайки и фортепиано:

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Страхов В. «Дедушка Андреев»

Белавин М. Эстонский танец

Бах И. С. Менуэт

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Кюффнер Й. Марш

Карулли Ф. Модерато

Глинка М. Жаворонок

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному выполнению авторских указаний. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

Рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

Марини Б. Куранта

Лядов А. Шуточная

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»

«Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Бах И. С. Два дуэта

Польдяев В. Марш

Пьесы для домры и гитары:

Милано Ф. де Канцона

Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Трояновский Б. «Ах ты, береза»

Андреев В. «Как под яблонькой»

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Чайковский П. Вальс

Дуранте Ф. Гальярда

Джоплин С. Артист эстрады

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

Рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для дуэта домр:

Страделла А. Аллегро

Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

Делиб Л. Пиццикато

Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и гитары:

Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

Авксеньтьев В. «Барыня»

Авксеньтьев В. «От села до села»

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Куперен Ф. Пьеса для клавесина.

Бах И.С. Аллеманда
Дьепар Ш. Менуэт

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Работа над технически качественным и художественно осмысленным исполнением, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 произведения. Во втором полугодии – зачет в форме академического концерта с оценкой (1-2 произведения).

Рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас):

Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»

Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

Писарев Е. Осеннее настроение

Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

Польдяев В. «Старинный дилижанс»

Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни

Пьесы для дуэта домр:

Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

Дакен К. Кукушка

Куперен Ф. Рондо

«Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

«Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни

«Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В. Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

Городовская В. «Памяти Есенина»

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Пьесы для ансамбля гитаристов:

Карулли Ф. Аллегретто

Джулиани М. Менуэт

Вайс С. Жига

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, реализующим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. В конце каждого учебного года, определяется качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При оценивании текущего контроля знаний, на дифференцированных зачетах (академических концертах) выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к

основной оценке. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по учебному предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные, эмоциональные данные, уровень его подготовки.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на ценность художественной идеи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами области музыкального исполнительства. Ученик должен тщательно изучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходима самостоятельная работа для исправления указанных недостатков. Обучающимся желательно ознакомиться с партией друг друга. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над точностью штрихов, фразировки, динамики.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004

Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004

Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006

Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964

Ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 4. М., 1973

Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995

«Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Выпуск 1. М., 2004

«Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

«Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999

Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999

Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000

Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004

Играют ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 1. 1980

«Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Выпуск 1. М., Аллегро, 2008

Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Выпуск 2. М., Аллегро, 2012

«Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005

Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 13. М.. 1970

Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979

Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. вып. 1. М., 1972

Инструментальные ансамбли. М., 1978

Инструментальные ансамбли. Выпуск 2. М., 1973

Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973

«Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999

Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002

Напевы звонких струн. Выпуск 1. М., 1980

Напевы звонких струн. Выпуск 2. М., 1981

Напевы звонких струн. Выпуск 3. М., 1982

«От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005

Педагогический репертуар для ансамблей. Выпуск 1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966

Педагогический репертуар для ансамблей. Выпуск 2. Составитель Розанов В. М., 1966

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Выпуск 2. М..1977

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Выпуск 3. Составитель Александров А. М., 1981

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Выпуск 4. Составитель Александров А. М., 1981

Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007

Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010

Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961

Пьесы для ансамблей домр. Выпуск 1. Составитель Александров А. М., 1961

Пьесы для ансамблей домр. Выпуск 2. М., 1963

Пьесы для ансамблей домр. Выпуск 3. М., 1964

Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 4. Л., 1985

Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962

Пьесы для смешанных ансамблей. Выпуск 2. Составитель Мурзин В. М., 1960

Пьесы для смешанных ансамблей. Выпуск 3. Составитель Гнутов В., 1961

Пьесы для смешанных ансамблей. Выпуск 4. Составитель Сорокин М., 1963

Пьесы для смешанных ансамблей. Выпуск 5. М., 1964

Пьесы для смешанных ансамблей. Выпуск 6. М., 1965

Пьесы для смешанных ансамблей. Выпуск 7. М., 1967

Пьесы для ансамблей домр. Выпуск 3. М., 1964

Пьесы для ансамблей смешанного состава. Выпуск 6. М., 1965

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 4. М., 1985

Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007

Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004

Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В. М., 2010

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 1. Смешанные ансамбли. М., 1966

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 6. Струнные ансамбли. М., 1966

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 7. Струнные ансамбли. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 7. Струнные ансамбли. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 8. М., 1967

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 13. Струнные ансамбли. М., 1970

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 16. М., 1971

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 19, Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972

Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974

- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 29. Составитель Розанов В. М., 1977
- Русский народный ансамбль. М., 1972
- Сборник пьес. М., 1932
- Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 2. М., 1970
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 3. М., 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 4. М., 1973
- Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 5. М., 1974
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 8. М., 1977
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 10. М., 1980
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 11. М., 1981
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 12. М., 1982
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 19. М., 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 24. М., 1974
- Хрестоматия для ансамблей. Выпуск 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
- Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
- Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С.-П., 2005
- Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
- 2. Нотная литература для переложений**
- Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
- Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
- Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
- Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
- Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Выпуск 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
- Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Выпуск 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
- Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Выпуск 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
- Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
- Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
- Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966
- 3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**
- Ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 4. М., 1973

Ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 5. М., 1974
Ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 6. М., 1975
Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
Педагогический репертуар для ансамблей. Выпуск 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
Педагогический репертуар для ансамблей. Выпуск 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 1. М., 1977
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 2. М., 1979
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 3. М., 1980
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 4. М., 1981
Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 7. М., 1984
Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 4. Л., 1985
Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
Пьесы, народные песни и танцы. Выпуск 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
Пьесы, народные песни и танцы. Выпуск 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
Пьесы, народные песни и танцы. Выпуск 4. Составитель М., 1965
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 1. М., 1963
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 7. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 12. М., 1967
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 13. М., 1970
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 19. М., 1971
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 20. М., 1972
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 22. М., 1973
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 27. Составитель Розанов В. М., 1975
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 29. Составитель Розанов В. М., 1977
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 32. Составитель Розанов В. М., 1979
Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Выпуск 33. Составитель Розанов В. М., 1981
Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 1. 1969
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 5. 1974
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 8. 1974
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 10. 1980
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 11. 1981
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 12. 1982

4. Методическая литература

Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Выпуск 1. С - П., 2004
Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Выпуск 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
Альбом балалаечника. Выпуск 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Выпуск 6. М., 1958
Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Выпуск 8. М., 1958
Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С - П., 2003
Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960