

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**  
**УП.03.ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

---

Дополнительные предпрофессиональные программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,  
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Автор-составитель:  
преподаватель Лосева Е.В.

Петрозаводск 2026

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- учебно-тематический план;
- содержание разделов;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки, варианты письменной и устной работ;
- контрольные требования на различных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой дополнительной литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть учебного плана в области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература», преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Элементарная теория музыки» составляет 1 год для обучающихся с дополнительным годом обучения (9 и 6 класс).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»:

Классы	9, 6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая, продолжительность академического часа – 40 минут.

### 5. Цель и задачи предмета «Элементарная теория музыки»

*Цель:*

Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

*Задачи:*

- обобщение знаний в области музыкальной грамоты;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

*Программа «Элементарная теория музыки» ориентирована на:*

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**6. Обоснованием структуры программы учебного предмета** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Средства обучения: фортепиано, мультимедийное и проекционное оборудование, компьютер. Дидактические материалы: таблицы, схемы, иллюстрации.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>Разделы</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество аудиторных занятий</b>
<b>Введение</b>		1
<b>Раздел 1</b>	Музыкальный звук	2
<b>Раздел 2</b>	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
<b>Раздел 3</b>	Лад. Тональность	3
<b>Раздел 4</b>	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	1
<b>Раздел 5</b>	Интервал	4
<b>Контрольный урок</b>		1
<b>Раздел 6</b>	Аккорд	5
<b>Раздел 7</b>	Хроматизм	6
<b>Раздел 8</b>	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
<b>Раздел 9</b>	Мелизмы. Аббревиатуры.	1
<b>Зачет</b>		1

## 1. Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			66	33	33
Введение. Музыка как вид искусства		лекция	1	1	
<b>Раздел 1. Музыкальный звук</b>			<b>6</b>		
<i>Тема</i> 1.1.	Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд	урок	3	1	2
<i>Тема</i> 1.2.	Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи	урок	3	1	2
<b>Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп</b>			<b>8</b>		
<i>Тема</i> 2.1.	Ритм. Основные и особые виды ритмического деления	практическое занятие	2	1	1
<i>Тема</i> 2.2.	Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах	практическое занятие	2	1	1
<i>Тема</i> 2.3.	Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа	практическое занятие	2	1	1
<i>Тема</i> 2.4.	Переменный размер	урок	2	1	1
<b>Раздел 3. Лад. Тональность</b>			<b>7</b>		
<i>Тема</i> 3.1.	Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей	урок	3	1	2
<i>Тема</i> 3.2.	Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей	урок	2	1	1

	(параллельные, одноименные, однотерцовые)				
Тема 3.3.	Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады	практическое занятие	2	1	1
<b>Раздел 4. Диатоника. Диатонические лады</b>			<b>2</b>		
Тема 4.1.	. Диатонические лады	урок	2	1	1
<b>Раздел 5. Интервал</b>			<b>8</b>		
Тема 5.1.	Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов	урок	2	1	1
Тема 5.2.	Классификация интервалов	практическое занятие	2	1	1
Тема 5.3.	Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности	практическое занятие	2	1	1
Тема 5.4.	Характерные интервалы и их разрешение в тональности	практическое занятие	2	1	1
<b>Контрольный урок</b>			<b>1</b>	1	
<b>Раздел 6. Аккорд</b>			<b>11</b>		
Тема 6.1.	Аккорд. Виды аккордов. Трезвучия с обращениями от звука	практическое занятие	2	1	1
Тема 6.2.	Главные и побочные трезвучия. Разрешение главных трезвучий в тональности	практическое занятие	3	1	2
Тема 6.3.	Септаккорды в мажоре и миноре	практическое занятие	2	1	1
Тема 6.4.	Обращения септаккордов	практическое занятие	4	2	2
<b>Раздел 7. Хроматизм</b>			<b>10</b>		
Тема 7.1.	Хроматизм. Виды. Хроматическая гамма	урок	3	2	1

Тема 7.2.	Модуляционный хроматизм	практическое занятие	2	1	1
Тема 7.3.	Модуляция. Виды	урок	2	1	1
Тема 7.4.	Родство тональностей. Тональности первой степени родства	урок	3	2	1
<b>Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура</b>			<b>8</b>		
Тема 8.1.	Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период	урок	2	1	1
Тема 8.2.	Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода	практическое занятие	2	1	1
Тема 8.3.	Мелодия. Виды мелодического рисунка. Секвенция	практическое занятие	2	1	1
Тема 8.4.	Фактура. Виды	практическое занятие	2	1	1
<b>Раздел 9. Мелизмы. Аббревиатура.</b>			<b>3</b>		
Тема 9.1.	Виды мелизмов. Способы сокращения нотного письма	урок	3	1	2
<b>Зачет</b>			<b>1</b>	1	

## 2. Содержание разделов

### *Введение*

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

### *Раздел 1. Музыкальный звук*

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

## ***Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп***

Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

## ***Раздел 3. Лад. Тональность***

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

## ***Раздел 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры***

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора – ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре – сочетание с устойчивым звуком).

## ***Раздел 5. Интервал***

Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

### **Раздел 6. Аккорд**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция – основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте). Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

- по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;
- по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны, как основа мелодической линии. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).

### **Раздел 7. Хроматизм**

Хроматизм. Внутраладовый хроматизм. Правила написания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее, как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенные септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенные терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Роль тонального плана

в музыкальном произведении.

### ***Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура***

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период из трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие – гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония – имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

### ***Раздел 9. Мелизмы. Аббревиатуры***

Виды и особенности мелизмов. Аббревиатуры, знаки, сокращения нотной записи.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Элементарная теория музыки» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и других особенностей), фактурного изложения материала (типов фактур).

Уровень знаний по данному учебному предмету должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

Письменная форма предполагает владение навыками работы в тональностях с разным количеством знаков, с внутритональным и модуляционным хроматизмом, отклонениями в тональности первой степени родства, секвенциями тональными и модулирующими, различными формами метроритмических трудностей; знание и умение работать в ладу – натуральном, гармоническом, мелодическом мажоре и миноре, знание альтерированных ступеней, интервалов в ладу (диатонических, характерных), аккордов в ладу (в соответствии с программой учебного предмета), а также – вне лада (интервалы, аккорды в соответствии с программой учебного предмета).

Устная форма предполагает знания основных определений и понятий учебного предмета «Элементарная теория музыки» по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тоналностей», «Хроматизм», «Альтерация», «Энгармонизм», «Тональности первой степени родства», «Наиболее употребительные музыкальные термины», «Буквенные названия звуков и тоналностей», «Группировка длительностей».

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля могут использоваться письменные контрольные работы, устные опросы по темам, тестирование.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока и дифференцированного зачета на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

##### 2. *Критерии оценки*

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 + «отлично - плюс»	Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знание и навыки выше программных требований.
5 («отлично»)	Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
5- «отлично - минус»	Знания основательны. В письменной и устной работе – небольшие погрешности (1-2 ошибки в построениях, группировке, не проставленный знак альтерации).
4+ «хорошо - плюс»	Учащийся основательно владеет материалом, проявил обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах, возможно по невнимательности (более 2-3 незначительных ошибок).
4 «хорошо»	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. При этом учащийся не активен, допускает ошибки.
4- «хорошо - минус»	Качество знаний и навыков недостаточно основательно,

«хорошо-минус»	при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся в процессе зачета допускает существенные ошибки в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков. На уроках не активен, в выполнении домашних заданий небрежен.
3- «удовлетворительно-минус»	Слабое знание теории и практических навыков. Отсутствие связи между разделами программы. Много грубых ошибок в построениях.
2 «неудовлетворительно»	Знание теории и практические навыки отсутствуют, домашнюю работу не выполнял.

При оценивании текущего контроля знаний выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степени готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

#### Рекомендуемый перечень заданий к итоговому зачету:

1. Какие буквенные обозначения соответствуют следующим звукам?

- |              |        |
|--------------|--------|
| а) Си-диез   | 1) es  |
| б) си-бемоль | 2) cis |
| в) до-диез   | 3) his |
| г) ми-бемоль | 4) b   |
| д) ми-диез   | 5) eis |

2. Как обозначается тональность Ля-бемоль мажор?

- |            |            |
|------------|------------|
| а) As dur  | в) Aes dur |
| б) Ais dur | г) As moll |

3. Напишите параллельную, одноименную и энгармонически равную тональности к данной es moll \_\_\_\_\_

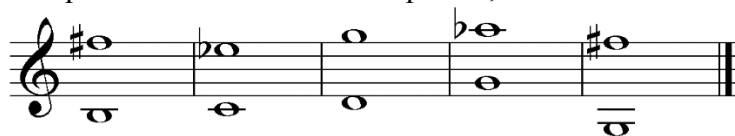
4. Выберите тональности I степени родства для до минора.

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| а) ре минор        | д) соль минор      |
| б) Си-бемоль мажор | е) Фа мажор        |
| в) Соль мажор      | ж) Ля-бемоль мажор |
| г) фа минор        | з) Ми-бемоль мажор |

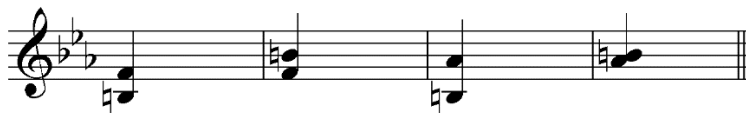
5. Определите интервалы, сделайте их обращение.



6. Определите составные интервалы, подпишите их.



7. Определите тональность, разрешите тритоны и характерные интервалы, подпишите их.



8. Как разрешается Доминантовый секундаккорд?

- а) в трезвучие
- б) в сектаккорд
- в) в квартсектаккорд
- г) в развернутое трезвучие

9. Определите аккорды, подпишите их, разрешите диссонирующие аккорды.



10. Какие из нижеперечисленных размеров являются смешанными?

- а) 2/4
- б) 3/4
- в) 5/8
- г) 6/8
- д) 3/8
- е) 4/4
- ж) 7/4
- з) 9/8

11. Разделите на такты и правильно сгруппируйте.

А.С. Даргомыжский «Русалка»



12. Транспонируйте музыкальный фрагмент на малую терцию вниз. Определите аккорды, подпишите их.

В.А. Моцарт. Квартет



13. Исправьте ошибки в хроматизмах.



14. В каком из музыкальных фрагментов показана модуляция? Подпишите тональности.  
Ш. Данкла. Вариации на тему Меркаданте

М. Парадис. Сицилиана

15. Исправьте ошибки в написании звукоряда миксолидийского лада.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» включает в себя начальные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства, обобщает и систематизирует знания полученные на предметах «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература». Качественное усвоение учебного материала помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных

произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игру на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Элементарная теория музыки» являются практические задания. Самостоятельная работа – процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
4. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983
6. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ / Н.Ю. Афолина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. - Спб., Композитор, 2003

### **2. Список рекомендуемой дополнительной литературы**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971 (темы 3, 6)
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. - М., 1962 (тема 8)
3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. - М., 1968 (тема 3)
4. Дубинец Е. Знаки звуков. - М., 1999 (тема 1)
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1973 (тема 10)
6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. - М., 1983 (тема 3)
7. Мазель Л. Оприроде и средствах музыки. - М., 1983 (темы 2,3)
8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. - М., 1982
9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. - М., 1971 (темы 3,7)
10. Холопова В. Музыкальный ритм. - М., 1980 (тема 2)
11. Холопова В. Фактура. - М., 1979 (тема 10)