

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
В.00.УП.01.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС
(АНСАМБЛЬ КАНТЕЛИСТОВ)

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Автор-составитель:
преподаватель Магницкая Е.В.

Петрозаводск 2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль кантелистов) разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

«Оркестровый класс» (Ансамбль кантелистов) – учебный предмет вариативной части учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль кантелистов) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного музицирования, получение ими музыкального образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся. Навыки коллективного музицирования формируются у учащихся параллельно с навыками и знаниями, приобретенными в классе специальности и ансамбля.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется количеством обучающихся по предмету.

2. Сроки реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы для обучающихся со сроком обучения 8 (9) лет, со 2 по 5 (6) классы для обучающихся со сроком обучения 5 (6) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль кантелистов):

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	4-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	495	99
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165	33

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	2-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	396	99
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая, продолжительность академического часа – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль кантелистов)

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им

знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи:

- развить представление о музыке, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами, умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- обучить навыкам исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- расширить кругозор учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- развить коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развить чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- приобрести обучающимися опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

6. Обоснованием структуры рабочей программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» (Ансамбль кантелистов) обусловлен:

- возрастом учащихся;
- индивидуальными способностями;
- составом оркестра (ансамбля);
- количеством участников оркестра (ансамбля).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с оркестром (ансамблем) в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на методиках по профилю специальности и сложившихся традициях исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль кантелистов)

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение имеет малый и большой зал для проведения занятий, оснащено музыкальными инструментами, а также возможностью своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль кантелистов) (максимальная, самостоятельная нагрузка обучающихся, аудиторные занятия):

Класс	Срок обучения 8 (9) лет								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	-	-	3	3	3	3	3	3

Класс	Срок обучения 5 (6) лет					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	3	3	3	3	3

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В оркестровой игре требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, а также навыки совместной игры:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового (ансамблевого) исполнительства, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4 – 8 (9) класс, 2 – 5 (6) класс

В связи с ежегодным движением контингента (перевод из класса в класс/выпуск обучающихся) осуществляется регулярное обновление состава ансамбля кантелистов. Выстраивание образовательного процесса ориентировано на знакомство с навыками коллективного музицирования, умение использовать различные приемы оркестровой игры, изучение профессиональной терминологии, накопление репертуара. В течение учебного года обучающиеся проходят 4-5 произведений. Изучение сочинений включает в себя работу над точностью исполнения партий, единством динамики, фразировки, дифференциацией фактуры, образным содержанием.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет с оценкой. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, академическом концерте или другом творческом мероприятии.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время изучения предмета у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора;
- чтение с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром (ансамблем кантелистов) в целом и группами;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» (Ансамбль кантелистов) включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную

аттестацию учащихся. Выступление оркестра (ансамбля) рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.

3- «удовлетворительно- минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса (ансамбля кантелистов) распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре, подготовка к работе с коллективом (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса (ансамбля кантелистов) в течение учебного года ведется по плану, в котором указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре (ансамбле) учащихся разных классов.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской и зарубежной музыки различных форм и жанров. Большое значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами области музыкального исполнительства. Ученик должен тщательно изучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к совместным репетициям. После каждого урока необходима самостоятельная работа для исправления указанных недостатков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Представленный репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса (ансамбля кантелистов) может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для пополнения репертуара.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов Отделения народных инструментов. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Рекомендуемый репертуарный список:

«Праздничные колокола» - традиционные наигрыши на кантеле в обр. Е. Магницкой
Синисало Г. Три миниатюры

«Песня и кадрили» - карельские мелодии в обр. Е. Магницкой

Покела М. «Завитушка»

Покела М. «Ноябрь»

«Neido istuu» - карельская народная песня в обр. Е. Магницкой

«Gammal polkka» - шведский танцевальный наигрыш в обр. Е. Магницкой

Магницкая Е. «Часы с музыкой»

Бах И.С. «Менуэт»

Бах И.С. «Гавот»

Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года», 1 часть

Обер Ж. «Тамбурин»

Григ Э. «Халлинг»

Григ Э. «Норвежская песня»

Список учебной литературы:

Зяблова О. Хрестоматия педагогического репертуара для кантеле, средние и старшие классы ДМШ. - Петрозаводск, 2002

Ижболдин М., Денисенко А. Технический комплекс по классу трехструнной домры и балалайки. - Петрозаводск, 1988

Кантеле. Самоучитель игры. - Петрозаводск, 1985

Кантеле. Сост. Стангрит С., Вяяннен Т. - Хельсинки, 1993

Капп Э. - Пять эстонских танцев для скрипки с сопровождением фортепиано. - Таллинн, 1953

Матвеева В. Пьесы для хроматического кантеле. - Петрозаводск, 1996

Начальная школа игры на пятиструнном кантеле. - Петрозаводск, 1994

Пособие по обучению игре на пятиструнном кантеле. - Петрозаводск, 1996

Руководство по практическому освоению хроматического кантеле. - Петрозаводск, 1994

Стангрит С. Импровизация на кантеле - Петрозаводск, 2003

Стангрит С. Хрустальные капельки. Пьесы для кантеле, 1-5 тетрадь

Таинственное кантеле. Популярная музыка в переложении для ансамблей кантелистов. сост. Зяблова О. - Петрозаводск, 2000

Хрестоматия для гобоя. 1-5 класс ДМШ - М., 1983

Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс ДМШ - М., 1972

Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс ДМШ - М., 1986

Шишканова И. Кантеле. Ступени к совершенству. Учебно-методическое пособие. - Петрозаводск, 2008

Этюды для кантеле. сост. Теппонен И. - Петрозаводск, 1995

Dahlblom K Kantelekoulu - Alajarvi, 1987

Пьесы для хроматического кантеле. Переложения и оригинальные произведения композиторов Карелии. Сост. Е. Магницкая. Петрозаводск, 2016

Рекомендуемая методическая литература:

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978

- Беркман Т. Обучение музыке в школе. - М., 1958
- Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии // Беспалько В. - М., 1989
- Вертков А. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. - М., 1975
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1. - М., 1979
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2. - М., 1980
- Звучи, мое кантеле. Из репертуара кантелиста М. Гаврилова. - Петрозаводск, 1995
- Кантеле. Вопросы теории и исполнительства. - Петрозаводск, 2001
- Крюкова В. Музыкальная педагогика - Ростов на Дону, 2002
- Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985
- Левитес Д. Г. Практика обучения: современные образовательные технологии // Левитес Д. - М., 1998
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971
- Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ - М., 1988
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
- Народная музыка Карелии в переложении для домры и фортепиано. сост. Маймистова С. - Петрозаводск, 1990
- Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. 6-7 класс ДМШ. - М., 1958
- Пидкасистый П. И., Портнов М. Л. Искусство преподавания // Пидкасистый П. И., Портнов М. Л. - М., 1998
- Попонов В. Как делать переложения для народных инструментов. - М., 1965
- Пособие по обучению игре на пятиструнном кантеле. - Петрозаводск, 1996
- Практическая психология для преподавателей // Под общ. ред. акад. М. К. Тутушкиной - М., 1997
- Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. - М., 2003
- Руководство по практическому освоению хроматического кантеле. - Петрозаводск, 1994
- Рюйтел И. Фольклор и современная культура: теоретические аспекты проблемы: // Фольклор и современная духовная культура финно-угров. - Саранск, 1993
- Семакова И. Некоторые итоги изучения карельского долбленого кантеле // Краеведение и музей. - Петрозаводск, 1992
- Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. - Ленинград, 1984
- Стангрит С. Импровизация на кантеле. - Петрозаводск, 2003
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1969
- Хелисте П. Финская народная музыка. Из истории музыки // Музыкальная жизнь Финляндии. - Хельсинки, 1983
- Хуторской А. Новые технологии. - М., 1998
- Цукерман Г. Инновации в мировой педагогике // Цукерман Г. А. - Рига, 1998
- Черепяхина А. О традиционных формах бытования карельской инструментальной музыки // Музыкальное искусство Карелии. - Ленинград, 1983
- Шевченко С. Научить всех - научить каждого // Шевченко С. Д. - М., 1989
- Шишканова И. Кантеле. Ступени к совершенству. Учебно-методическое пособие. - Петрозаводск, 2008
- Щуркова Н. Практикум по педагогической технологии // Щуркова Н. Е. - М., 1998
- Э.-М. фон Хорнбостель, К. Закс. Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Т. 1, 2 - М., 1987