

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
УП.02.УП.02.ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Дополнительные предпрофессиональные программы
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Автор-составитель:
преподаватель Терех А.В.

Петрозаводск 2026

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- учебная литература;
- учебно-методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

Данный учебный предмет направлен на знакомство с основными законами и принципами дирижирования, особенностями дирижерской техники, а также развитие музыкального кругозора обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» для обучающихся с дополнительным годом обучения (9 и 6 класс) по программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебными планами образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования»:

Программы	«Фортепиано», Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность академического часа – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы дирижирования»

Цель:

- освоение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для владения основами дирижирования.

Задачи:

- формирование первичных навыков дирижирования;
- развитие внутреннего слуха, творческого воображения и художественного мышления обучающихся;
- изучение профессиональной терминологии.

6. Обоснованием структуры учебного предмета «Основы дирижирования» являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на небольшие части для подробной проработки, репетиционные занятия);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на эффективных методиках и сложившихся педагогических традициях.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема 1. История и предмет дирижирования.

Введение в учебный предмет «Основы дирижирования». Исторические сведения, основные этапы развития дирижирования. Роль дирижера.

Тема 2. Подготовка дирижерского аппарата.

Упражнение на расслабление мышц рук, кистей, предплечья. Положение ног, корпуса, головы, рук, взгляд и мимика. Позиции рук, диапазон дирижерских движений.

Тема 3. Элементы дирижерского жеста.

Понятие «ауфтакт». Прием вступления и окончания. Жесты исполнительской организации. Тактирование. Дирижерская схема. Жесты образной выразительности.

Тема 4. Формирование дирижерской техники в простых размерах.

Практические основы дирижирования. Понятие «дирижерский метр». Тактовые схемы на 2/4, 3/4, 4/4. Работа над точностью и ясностью жеста. Упражнения на освоение техники дирижирования на основе предлагаемого музыкального материала.

Тема 5. Затакты в дирижировании.

Затакт с полной счетной доли такта. Затакт с неполной счетной доли такта.

Тема 6. Паузы в дирижировании.

Особенности жестов в паузах. Паузы, как важное средство художественной выразительности.

Тема 7. Штрихи в дирижировании.

Дирижерские штрихи: легато и стакато, их воплощение в жесте дирижера. Работа над практическим применением полученных теоретических знаний.

Тема 8. Координация движения и функции рук.

Функции рук и частей руки: кисти, предплечья, плеча. Упражнения на развитие пластичности дирижерского аппарата.

Тема 9. Дирижирование под аккомпанемент.

Основные средства выразительности. Динамика, акценты, фразировка и др. Совершенствование техники дирижирования.

Тема 10. Профессиональная терминология.

Изучение наиболее употребимых музыкальных терминов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие первичного практического опыта дирижирования;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста;
- знание профессиональной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Основы дирижирования» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, в форме зачета с оценкой, по итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Артистичное, выразительное дирижирование произведений. Точность и ясность дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
4 «хорошо»	Выразительное и техничное дирижирование. Присутствуют небольшие неточности дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
3 «удовлетворительно»	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Частичное знание теоретических основ и профессиональной терминологии.

	терминологии.
2 «неудовлетворительно»	Отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области дирижирования.

Школа разрабатывает фонды оценочных средств, которые призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- художественная ценность изучаемых произведений;
- доступность используемого музыкального материала.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа, которая должна заключаться в анализе исполняемых произведений, прослушивании записей, отработке практических навыков дирижирования.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами, нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой литературы

Безбородова Л. Дирижирование. – М.: Просвещение, 1990

Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. – М.: Музыка, 1977

Кондрашин К. Мир дирижера. – М.: Музыка, 1976

2. Список рекомендуемой методической литературы

Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, А.Н. Римский-Корсаков / С.С. Белоусова. – М.: Росмэн, 2003

Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Вивальди. Бах. Моцарт. Бетховен / Р. Вернон. – М.: Поматур, 1996

Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М.: Музыка, 1976

Михаил Иванович Глинка. Жизнь и творчество / Сост. Н.Б. Мордвинцева. – М.: Белый город, 2012

Тихонова А.И. Возрождение и барокко / А.И. Тихонова. – М.: Росмен, 2003

Очеретовская Н.Л. Содержание и форма в музыке / Н.Л. Очеретовская. – М.: Оникс, 2012

Ландовска В. О музыке. Классика – XXI век, 2001

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 15:44 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212