

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Автор-составитель:
преподаватель Городничин Д.В.

Петрозаводск 2026

**ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОВОГОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального исполнительства «Народные инструменты» срок обучения 5 (6), 8 (9) лет
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по ДПП «Народные инструменты» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; - «Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре, и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 г. № 138; - Приказ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» от 02.06.2021 г. № 754; - Приказ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. № 629.
Назначение	Фонд оценочных средств разработан для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения ДПП «Народные инструменты».
Задачи	Осуществление текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных знаний, умений и навыков, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области искусств.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», сформирован преподавателями школы.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – обучающиеся должны иметь равные возможности.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретному учебному предмету;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект требований к зачетам, экзаменам.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Наименование учебного предмета	Перечень контрольно-оценочных средств	Краткая характеристика оценочного средства
Текущий контроль		
ПО.01.УП.01.Специальность	Технические зачеты	Исполнение гамм, чтение с листа, музыкальная терминология. Обучающиеся сроком обучения 8 (9) лет сдают технический зачет со 2 по 8 (переводной) класс. Обучающихся сроком обучения 5 (6) лет сдают технический зачет со 2 по 5 (переводной) класс.
	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, способах разучивания технических трудностей и др.
	Прослушивания	Исполнение изучаемой программы или ее частей.
ПО.01.УП.02.Ансамбль	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, способах работы над ансамблевым репертуаром и др.
	Прослушивания	Исполнение партий участниками ансамбля.
ПО.01.УП.03.Фортепиано	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, особенностях фортепианного исполнительства.
	Прослушивания	Исполнение изучаемой программы или ее частей.
ПО.01.УП.04.Хоровой класс	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся, включающих сведения об исполняемых произведениях, хоровой терминологии.
	Сдача партий	Исполнение сольно и отдельными группами партий изучаемых произведений.
ПО.02.УП.01.Сольфеджио	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным

		темам, слуховой анализ, сольфеджирование.
	Письменные, творческие задания	Письменные диктанты, сочинение, подбор аккомпанемента, импровизация по пройденному материалу.
ПО.02.УП.02.Слушание музыки	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся. Словесное описание музыкального произведения.
	Викторины	Определение пройденных музыкальных произведений.
	Творческие работы	Анализ музыкального произведения.
ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включающих сведения о композиторах, основных произведениях, исторической периодизации др.
	Викторины	Определение пройденных музыкальных произведений.
	Тестирование	Проверка теоретических знаний обучающихся.
	Письменная работа	Составление таблиц биографии композиторов, сообщения, доклады.
ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включая анализ музыкальных произведений, определение интервалов, аккордов и др.
	Тестирование	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам.
	Письменная работа	Транспонирование, упражнения на группировку, буквенные обозначения тональностей и звуков.
В.00.УП.01.Оркестровый класс	Сдача партий	Исполнение сольно и отдельными группами партий изучаемых произведений.
В.00.УП.02.Основы дирижирования	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, включая сведения о элементах дирижерского жеста, функциях рук и др.

Промежуточная аттестация**Срок обучения 8 (9) лет**

ПО.01.УП.01.Специальность	Зачет не дифференцированный: 1 полугодие Зачеты дифференцированные: 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 16, (17, 18) полугодие Экзамены: 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодие	1 – 7 класс (1 полугодие): два произведения; 1 – 7 класс (2 полугодие): три произведения; 8, 9 класс: четыре произведения.
ПО.01.УП.02.Ансамбль	Зачеты дифференцированные: 8, 10, 12, 14, 16, (18) полугодие	4 – 8, 9 класс, (1, 2 полугодие): одно-два произведения.
ПО.01.УП.03.Фортепиано	Зачеты дифференцированные: 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодие	3 – 8 класс, (2 полугодие): два произведения.
ПО.01.УП.04.Хоровой класс	Зачеты дифференцированные: 1-6 полугодие	1 – 3 класс: три-четыре произведения (коллективная сдача/исполнение партии соло/ исполнение партии соло с аккомпанементом).
ПО.02.УП.01.Сольфеджио	Контрольные уроки: 1-11, 13-16, (17, 18) полугодие Экзамен: 12 полугодие	Сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, диктант.
ПО.02.УП.02.Слушание музыки	Зачеты дифференцированные: 1-6 полугодие	Письменные работы, включая анализ произведения, викторины.
ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Зачеты дифференцированные: 7-13, 15, 16, (17, 18) полугодие Экзамен: 14 полугодие	Письменные работы, викторины.
ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки	Зачеты дифференцированные: 17, 18 полугодие	Письменные работы.
В.00.УП.01.Оркестровый класс	Зачеты дифференцированные: 7-16, (17, 18) полугодие	4 – 8, 9 класс: два произведения.

В.00.УП.02.Основы дирижирования	Зачеты дифференцированные: 17, 18 полугодие	9 класс: дирижирование одного-двух произведений.
Промежуточная аттестация Срок обучения 5 (6) лет		
ПО.01.УП.01.Специальность	Зачеты дифференцированные: 1, 3, 5, 7, 9, 10, (11, 12) полугодие Экзамены: 2, 4, 6, 8 полугодие	1 – 4 класс (1 полугодие): два произведения; 1 – 4 класс (2 полугодие): три произведения; 5, 6 класс: четыре произведения.
ПО.01.УП.02.Ансамбль	Зачеты дифференцированные: 4, 6, 8, 10, (12) полугодие	2 – 5, 6 класс, (1, 2 полугодие): одно-два произведения.
ПО.01.УП.03.Фортепиано	Зачеты дифференцированные: 4, 6, 8, 10 полугодие	2 – 5 класс, (2 полугодие): два произведения.
ПО.01.УП.04.Хоровой класс	Зачеты дифференцированные: 1, 2 полугодие	1 класс: три-четыре произведения (коллективная сдача/исполнение партии соло/ исполнение партии соло с аккомпанементом).
ПО.02.УП.01.Сольфеджио	Контрольные уроки: 1-5, 7-10, (11, 12) полугодие Экзамен: 6 полугодие	Сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, диктант.
ПО.02.УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Зачеты дифференцированные: 1-7, 9, 10, (11, 12) полугодие Экзамен: 8 полугодие	Письменные работы, викторины.
ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки	Зачеты дифференцированные: 11, 12 полугодие	Письменные работы.
В.00.УП.01.Оркестровый класс	Зачеты дифференцированные: 3-10, (12) полугодие	2 – 5, 6 класс: два произведения.
В.00.УП.02.Основы дирижирования	Зачеты дифференцированные: 11, 12 полугодие	6 класс: дирижирование одного-двух произведений.

Итоговая аттестация
Срок обучения 5 (6), 8 (9) класс

ИА.04.02.01.Специальность	Экзамен	<p><u>Баян, аккордеон:</u> четыре произведения (полифония, крупная форма, обработка народной мелодии, пьеса);</p> <p><u>Балалайка:</u> четыре произведения (крупная форма, виртуозное сочинение, переложение старинной музыки, оригинальное сочинение);</p> <p><u>Домра:</u> четыре произведения (крупная форма, виртуозное сочинение, кантилена, оригинальное сочинение);</p> <p><u>Гитара:</u> четыре произведения, включая крупную форму;</p> <p><u>Кантеле:</u> четыре произведения (крупная форма, виртуозное сочинение, оригинальное произведение, обработка народной мелодии).</p>
ИА.04.02.02.Сольфеджио	Экзамен	Диктант, индивидуальный опрос (пение примеров, различных видов гамм, интервалов, аккордов, слуховой анализ).
ИА.04.02.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Экзамен	Викторина, вопросы к билетам.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее – ПО):

в области музыкального исполнительства:

- навыков игры на народных инструментах и (или) национальных инструментах народов России, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в ПО:

в области музыкального исполнительства:

- знаний основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний и умений в области теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- первичных умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДПП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Оценка	Специальность	Ансамбль	Фортепиано	Хоровой класс
5+ «отлично-плюс»	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.	активная эмоциональная работа на занятиях, выступления в качестве солиста, участие в концертах коллектива.
5 «отлично»	грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.
5- «отлично-минус»	незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.	незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.	незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.	активная работа в классе, хорошее знание своей партии во всех произведениях.
4+ «хорошо-плюс»	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.	регулярное посещение занятий, сдача партий всех произведений программы, активная работа в классе.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной

				проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.
4- «хорошо-минус»	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.	регулярное посещение занятий, сдача партий при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, активная работа в классе, участие в концертах.
3+ «удовлетворительно-плюс»	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.
3 «удовлетворительно»	исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.	исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.	исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
3- «удовлетворительно-минус»	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.	пропуски занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть большей части партий репертуара.
2 «неудовлетворительно»	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки,	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача

	бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.	работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.	работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.	партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):				
«зачтено» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.			
«не зачтено» без оценки	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.			

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДПП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Оценка	Сольфеджио		
	Сольфеджирование, интонационные упражнения	Музыкальный диктант	Слуховой анализ
5+ «отлично-плюс»	грамотный ответ без ошибок, знания выше программных требований.	быстро и правильно, без единой ошибки написанный диктант.	быстро и правильно, без единой ошибки написанное определение.
5 «отлично»	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.	отсутствие ошибок, одна незначительная ошибка в одном такте (вместо М6 – Б6; вместо 2м – 2б).
5- «отлично-минус»	небольшие погрешности в интонировании или дирижировании.	1-2 незначительные ошибки в записи (штилы, паузы, нота) или одна однотипная ошибка для двух предложений.	1-2 незначительные ошибки в записи (вместо М6 – Б6; вместо 2м – 2б) или одна ошибка в одном такте.
4+ «хорошо-плюс»	погрешности в интонировании и дирижировании.	одна значительная ошибка в одном такте в нотной записи и одна мелкая ошибка (правописание штилей, вместо ноты с точкой – нота и пауза, одна тактовая черта в конце записи вместо двух).	ошибки в двух тактах.

4 «хорошо»	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.	ошибки в трех тактах.
4- «хорошо-минус»	недочеты в отдельных видах работы, небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ритме.	существенные, разноплановые ошибки в двух тактах (ритм, ноты) и 1-2 мелкие ошибки.	ошибки в трех тактах и 1-2 мелкие ошибки.
3+ «удовлетворительно-плюс»	ошибки в отдельных видах работы, значительные погрешности в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).	ошибки в трех тактах и 3 мелкие ошибки.
3 «удовлетворительно»	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.	недописанный или написанный на 2/3 диктант с грубыми и медкими ошибками в нотном тексте (техническая запись: паузы, штили, знак альтерации у ноты).	ошибки в четырех тактах.
3- «удовлетворительно-минус»	грубые ошибки в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.	ошибки в пяти тактах.
2 «неудовлетворительно»	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.		определение написано неверно более чем наполовину.

Оценка	Слушание музыки	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	Элементарная теория музыки
5+ «отлично-плюс»		Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знания и навыки выше программных требований.	Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знание и навыки выше программных требований.
5 «отлично»	Осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.	Осмысленный и грамотный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.	Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
5- «отлично-минус»		Знания по теме основательны, допускаются незначительные погрешности при выполнении письменных и устных заданий (1-2 ошибки).	Знания основательны. В письменной и устной работе – небольшие погрешности (1-2 ошибки в построениях, группировке, не проставленный знак альтерации).
4+ «хорошо-плюс»		Учащийся основательно владеет изучаемым материалом, проявляет обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах (более 2-3 незначительных ошибок.)	Учащийся основательно владеет материалом, проявил обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах, возможно по невнимательности (более 2-3 незначительных ошибок).
4 «хорошо»	Осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен,	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение

	ошибки.	допускает ошибки.	практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. При этом учащийся не активен, допускает ошибки.
4- «хорошо-минус»		Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность.	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность.
3+ «удовлетворительно-плюс»		Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения.	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.	Обучающийся в процессе зачета допускает существенные ошибки в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков. На уроках не активен, в выполнении домашних заданий небрежен.
3- «удовлетворительно-минус»		Знания и навыки не основательны (менее 50%) Значительные, грубые ошибки при выполнении всех видов заданий. Не ориентируется в изучаемом материале. Не проявляет активности на уроках. При выполнении домашних заданий небрежен.	Слабое знание теории и практических навыков. Отсутствие связи между разделами программы. Много грубых ошибок в построениях.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.	Знание теории и практические навыки отсутствуют, домашнюю работу не выполнял.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДПП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ВЧ.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

Оценка	Оркестровый класс	Основы дирижирования
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.	
5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Артистичное, выразительное дирижирование произведений. Точность и ясность дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.	
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.	
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).	Выразительное и техничное дирижирование. Присутствуют небольшие неточности дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.	
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.	
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Частичное знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.	
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.	Отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области дирижирования.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДПП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПЕРЕВОДНЫЕ ЗАЧЕТЫ/ЭКЗАМЕНЫ ПО ОКОНЧАНИИ УЧЕБНОГО ГОДА)**

	Специальность, срок обучения 8 (9) лет					
	Баян	Аккордеон	Балалайка	Домра	Гитара	Кантеле
1 класс	Беренс Г. Этюд, C-dur Детская песенка «Теремок» Магиденко М. «Петушок»	Лушников В. «Маленький вальс» Укр.н.п. «Лети, воробушек» Р.н.п. «Как под горкой»	Моцарт В. Allegretto Р.н.п. «Во поле береза стояла» Шаинский В. «Песенка про кузнечика»	Гайдн. И. Песенка Шаинский. В. «Про кузнечика» Р.н.п. «Вы послушайте, ребята»	Иванов-Крамской А. Прелюдия Калинников В. «Журавель» Калинин П. Вальс	Моцарт В. Allegretto Р.н.п. «Как под горкой, под горой» Бел.н.п. «Перепелочка»
2 класс	Черни К. Этюд, C-dur Книппер Л. «Полюшко-поле» Р.н.п. «Степь, да степь кругом»	Р.н.п. «Тонкая рябина» Жилинский В. «Латвийская полька» Р.н.п. «Вставала ранешенько»	Бетховен. Экосез Фекельман Финская народная мелодия Р.н.п. «Во саду ли в огороде», обр. А. Илюхина	Моцарт В. «Майская песня» Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» Укр.н.п. «Ой, под вишнею»	Каркасси М. Андантино Р.н.п. «Как при лужку» Джулиани М. Экосез	Фин.н.п., в обр. М. Феркельмана Бел.н.т. «Янка» Швед.н.п. в обр. Г. Хегга
3 класс	Беньяминов Б. Этюд, a-moll Блантер М. «Катюша» Бел.н.т. «Янка»	Чайкин Н. «Полька» Блантер М. «Катюша» Р.н.п. «Как под яблонькой»	Бах И.С. Марш Шалов А.Б. Сюита «Аленкины игрушки» № 1 Дварионас Б. Мелодия	Бах И.С. «Весной» Рахманинов С. Русская песня Чекалов П. Сюита «Васька-футболист»	Каркасси М. Аллегretto Калинин В. Лирический хоровод Карулли Ф. Вальс	Сор Ф. Вальс Бетховен Л. Контрданс Козловский И. Вальс
4 класс	Бах И.С. Ария Нечипоренко А. Этюд, a-moll Укр.н.т. «Гопак»	Р.н.п. «Среди долины ровныя» Белорусская полька «Янка» Бушуев В. «Танец у елки»	Диабелли А. Сонатина, 1 часть Зверев А. Рондо в старинном стиле Трояновский Б. Наигрыш владимирских рожечников «По всей деревне Катенька»	Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела» Цыганков А. «Веселая прогулка»	Сор Ф. Менуэт Лози Я. Сарабанда Ферро А. Маленькая тарантелла	Гудков В. Прелюдия F-dur Бонoncini Дж. Рондо Комаровский А. «Тропинка в лесу», в перелож. Кокка В.

5 класс	Бах И.С. Песня Галкин В. Этюд Шатров И. «На сопках Манчжурии»	Бертини Г. Прелюд Едикке П. «Мизинчик» Р.н.п. «Ах, Самара-городок», обр. Иванова А.	Чимароза А. Концерт, 4 часть Андреев В. Румынская песня и чардаш Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр. Котельникова В.	Данкля Ш. Концертное соло Лаптев В. Импровизация Русская народная песня «Веселая голова», обр. Лаптева В.	Сор Ф. Менуэт Кригер Й. Сарабанда Таррега Ф. Мазурка	Капп Э. «Медленный танец» Кауппи Э. «Осенняя ночь» Ридинг О. Концерт h-moll, 1 часть
6 класс	Бах И.С. Двухголосная инвенция, C-dur Чимароза Д. Сонатина Кабалевский Д. «Скерцо»	Корелли А. Сарабанда Блантер М. «В лесу прифронтовом» «Молдавский танец» обр. А. Загуменова	Чайковский П. Русский танец Глебов Е. Юмореска Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки» № 3, 4	Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть Аренский А. «Незабудка» Цыганков А. «Под гармошку»	Бренчинелло Д. Партита, 1 часть Таррега Ф. Павана Сагрерас Д. Вальс	Джулиани М. Сонатина Иоусинен Л. «Карельская колыбельная», в перелож. К. Вильянен. Бетховен Л. Менуэт
7 класс	Моцарт В. Сонатина Гендель Г. Сарабанда Блантер М. «В лесу прифронтовом»	Диабелли А. Сонатина, G-dur Пахульский Г. «Мечты» Воробьев А. «На побывке»	Пузей Н. Соната Андреев В.В. Вальс «Каприс» Шнитке А. Сюита в старинном стиле: «Менуэт»	Фрескобальди Дж. Токката Аренский А. Романс Цыганков А. «Светит месяц»	Бренчинелло Д. Партита, 2 часть Р.н.п. «Ах ты, ноченька» Каркасси М. Вальс	Бах И.С. «Менуэт» «Зимний вечер», в обр. В. Дителя Боккерини Л. «Менуэт»
8 класс	Бетховен Л. Сонатина, G-dur Гендель Г. Пассакалия Белов А. Обр. р.н.п. «Вдоль да по речке» Рахманинов С. «Итальянская полька»	Корелли А. Адажио Коробейников А. Сонатина Р.н.п. «Коробейники» в обр. Е. Кузнецова Жиро З.Ю. «Под небом Парижа»	Шнитке А. Сюита в старинном стиле: Менуэт, Фуга Зверев А. Вальс Андреев В.В. Сцена из балета Глебов Е. Юмореска	Гендель Г. Пассакалия Венявский Г. Романс Прокофьев С. Маски Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен»	Каркасси М. Рондо Матичка Аллеманда Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой узнала» обр. В. Калинина Таррега Ф. Полька	Вивальди А. Концерт C-dur для мандолины, 3 часть Бах И.С. Аллеманда Рутини Д. Жига Синисало Г. «Вальс-воспоминание»
9 класс	Бетховен Л. Рондо из Сонаты № 2 Гендель Г. Менуэт Могов В. Обр. р.н.п. «Возле речки, возле	Гендель Г. Фугетта Моцарт В. Соната Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. Суркова А.	Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»	Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть Эльгар Э. Капризница	Карулли Ф. Рондо Вейс С. Менуэт Синополи А. Тема с вариациями Таррега Ф. Вальс	Дакен Л. «Кукушка» Хубер А. Концертино, F-dur Бренчинелло Дж. Партита

	моста» Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»	Гранов Ю. «На выпускном вечере»	Скарлатти Д. Соната E-dur Репников А. Диалог и частушка Чайковский Б. Интродукция из кинофильма «Женитьба Бальзамина»	Барчунов П. Элегия Городовская В. «Скоморошина»		Синисало Г. «Подснежник»
Специальность, срок обучения 5 (6) лет						
1 класс	Беренс Г. Этюд, C- dur Детская песенка «Теремок» Магиденко М. «Петушок»	Талакин А. Этюд Иванов А. Полька Укр.н.п. «По дороге жук»	Бетховен Л. Экосез Векерлен Ж. Песенка Чешский народный танец «Аннушка», переложение Ю. Фортунатова	Перселл Г. Ария Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Р.н.п. «Белолица, круглолица», обр. Фурмина С.	Моцарт В. Allegretto Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне» Калинин В. Полька	Р.н.п. «Как под горкой, под горой» Шуберт Ф. Экосез Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»
2 класс	Черни К. Этюд, C- dur Книппер Л. «Полюшко-поле» Р.н.п. «Степь, да степь кругом	Черни К. Этюд Жилинский А. «Латвийская полька» Р.н.п. «Во поле береза»	Бах И.С. Марш Шалов А.Б. Сюита «Аленкины игрушки» № 1 Дварионас Б. Мелодия	Бах И.С. Бурре Чайковский П. «Игра в лошадки» Р.н.п. «Вы послушайте, ребята», обработка Александрова А.	Аноним Гальярда Венгерская н.п. обработка В. Гуркина Агуадо Д. Вальс	Каркасси М. Андантино Р.н.п. «Как при лужку» Джулиани М. Экосез
3 класс	Бах И.С. «Песня» Галкин В. Этюд Шатров И. «На сопках Манчжурии»	Моцарт В. Менуэт Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» Р.н.п. «Как под яблонькой»	Диабелли А. Сонатина, 1 часть Зверев А. Рондо в старинном стиле Трояновский Б. Наигрыш владимирских рожечников «По всей деревне Катенька»	Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll Кюи Ц. «Испанские марионетки» Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»	Каркасси М. Прелюдия Иванов-Крамской А. «Грустный напев» Карулли Ф. Танец	Каркасси М. Аллегретто Калинин В. «Лирический хоровод» Карулли Ф. Вальс
4 класс	Холминов А. Этюд Гедике А. Сарабанда	Шитте Л. Этюд Штейбельт А.	Чимароза А. Концерт, 4 часть	Вивальди А. Концерт a-moll,	Каркасси М. Ария Укр. н.п. «Вечер на	Сор Ф. Менуэт Лози Я. Сарабанда

	Покрасс Дм. и Дан. «Три танкиста»	Сонатина Иванов В. «Юмореска»	Андреев В. Румынская песня и чардаш Р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени», обр. Котельникова В.	1 часть Рахманинов С. «Итальянская полька» Маляров В. «Маленький ковбой»	дворе», обр. Калинина В. Каркасси М. Марш	Ферро А. Маленькая тарантелла
5 класс	Бетховен Л. Сонатина, G-dur Гендель Г. Пассакалия Белов А. Обр. р.н.п. «Вдоль да по речке» Рахманинов С. «Итальянская полька»	Доренский А. Прелюдия Вангал Я. Анданте Джойс А. «Старинный вальс» Р.н.п. «Во кузнице» обр. А. Иванова	Бах И.С. Инвенция Шалов А.Б. Сюита «Аленкины игрушки» № 3, 4 Еврейская н.п. «Тумбалалайка», обр. Шалова А. Глебов Е. Юмореска	Моцарт В. «Маленькая ночная серенада» Прокофьев С. «Маски» Дезорм Л. Тарантелла Булахов П.- Шалов А. «Гори, гори моя звезда»	Джулиани М. Сонатина Рокамора М. Мазурка Р.н.п. «У ворот, ворот обр. Иванова- Крамского» Вильельдо Эль - Чокло	Каркасси М. Рондо Матичка В. Аллеманда Р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой узнала» обр. В. Калинина Таррега Ф. Полька
6 класс	Бетховен Л. Рондо из Сонаты № 2 Гендель Г. Менуэт Могов В. Обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста» Золотарев В. «Диковинка из Дюссельдорфа»	Ванхаль Я. Рондо Бах И. Органная прелюдия Гранов Ю. «На выпускном вечере» Михайлов А. «Волжские напевы»	Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти», перелож. Осиповых Дворжак А. Юмореска Андреев В. Испанский танец	Гендель Г. Соната F- dur, 1, 2 части Чайковский П. Мелодия Тамарин И. Тарантелла Лаптев В. Обр. сибирской н.п. «По улице не ходила, не пойду»	Бренчинелло С. Партита Джулиани М. Грациозо Ивановичи И. «Дунайские волны» Иванов-Крамской А. Вальс	Бренчинелло С. Партита Джулиани М. Грациозо Ивановичи И. Дунайские волны Иванов-Крамской А. Вальс

	Ансамбль (баян, аккордеон)	Ансамбль (струнные народные инструменты)	Фортепиано	Хоровой класс
	срок обучения 8 (9) лет			
1 класс				Григ Э. «Весенняя песнь» Хайтович Л. «Кошки» Японская н.п. «Среди цветов» <u>Хоровой класс (Artforge):</u> Григоренко А. р.н.п. Лядов А. Колыбельная

				Аренский А. «Птичка летит, летает»
2 класс				Басок М. «Лесной скрипач» Танеев С. Колыбельная Р.н.п. «Как у наших у ворот» <u>Хоровой класс (Artforge):</u> Аренский А. «Комар один, задумавшись» Гречанинов А. «Дон-дон» «Mellegay lancers», ирландская игровая песня
3 класс			Гнесина Е. Этюд Майкапар А. «В садике»	Дементьев В. «Необычный концерт» Р.н.п. «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского) Кикта В. «Одолжи мне крылья» <u>Хоровой класс (Artforge):</u> Парцхаладзе М. «Весна» Литовская народная песня «Солнышко вставало» Калинников В. «Весна»
4 класс	Бухвостов В. «Незабудка» Р.н.п. «Хоровод»	Гретри А. «Кукушка» Бетховен Л. «Прекрасный цветок»	Беренс Г. Этюд, ор. 70, № 24 Тюрк Д. Ариозо	
5 класс	Брамс И. «Колыбельная» Витлин В. «Детская песенка»	Бейер Ф. «Быстрый ручеек» Маляров В. «Мультики»	Лешгорн А. Этюд ор. 65, № 11 Перселл Г. Ария	
6 класс	Арутюнян А. «Протяжная» Горлов Н. «Что-то случилось»	Корелли А. Гавот Цинцадзе С. Мелодия	Гедике А. Инвенция Синисало Г. «Подснежник»	
7 класс	Айвазян А. Песня Булатов С. «Игровая»	Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» Польдяев В. «Хоровод»	Гедике А. Этюд ор. 47, № 15 Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4	
8 класс	Гендель Г. Сарабанда Глюк К. Гавот	Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты» Глазунов А. Гавот из балета	Клементи М. Соната ор. 36, № 1, 3 часть	

		«Барышня – служанка»	Нильсен К. Миньона	
9 класс	Бетховен Л. Менуэт Глинка М. «Славься»	Цыганков А. Серенада – болеро Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»		
срок обучения 5 (6) лет				
1 класс				Басок М. «Лесной скрипач» Танеев С. Колыбельная Р.н.п. «Как у наших у ворот» <u>Хоровой класс (Artforge):</u> Аренский А. «Комар один, задумавшись» Гречанинов А. «Дон-дон» «Melleray lancers», ирландская игровая песня
2 класс	Гаврилов А. Вальс Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»	«Виноград в саду цветет», обр. р.н.п. «Пешеход». «Детская песенка», обр. Ю. Фортунатова	Руббах А. «Зайка» Крутицкий М. «Зима»	
3 класс	«Заиграй, моя волынка» «Скачи, лошадка» латышская песня	Маляров В. Хрустальный замок Моцарт В. Дуэт № 1	Чайковский П.И. Полька Бем Г. Менуэт	
4 класс	«Я на камушке сажу» «Эстонская полька»	Марини Б. Куранта Лядов А. «Шуточная»	Моцарт В. Аллегретто Алябьев А. Пьеса g-moll	
5 класс	«Чижик» обр. Ефимова Стоянов В. «Медный всадник»	Страделла А. Аллегро Россини Дж. Пять дуэтов	Циполи Д. Сарабанда из сюиты g-moll Пергамент Р. Вальс	
6 класс	Дога Е. «Парижский каскад» Тихонов В. «Карело-финская полька»	Моцарт В. Романс из «Маленькой ночной серенады» Тамарин И. «Старинная прялка»		

**РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДПП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ВЧ.00.ВАРИАНТИВНАЯ ЧАСТЬ
(ПЕРЕВОДНЫЕ ЗАЧЕТЫ ПО ОКОНЧАНИИ УЧЕБНОГО ГОДА)**

	Оркестровый класс (ансамбль аккордеонистов)	Оркестровый класс (ансамбль кантелистов)	Оркестровый класс (ансамбль гитаристов)	Оркестровый класс (оркестр русских народных инструментов)	Оркестровый класс (Artforge)
	срок обучение 8 (9) лет				
4 класс	Фин.н.п. «Красная лента» Савельев Б. «На крутом бережку»	Покела М. «Завитушка» Покела М. «Ноябрь»	Люлли Ж. Гавот Данкла Ш. Романс	Ильинский А. «Волчок» Соловьев Ю. «Портреты»	Магницкая Е. «Праздничные колокола» Магницкая Е. «Karjalan polka»
5 класс	Фин.н.п. «Рулатэ» Бел.н.т. «Бульба»	Бах И.С. Менуэт Обер Ж. Тамбурин	Таррега Ф. Вальс Молеттих Н. Фурлана	Акимов Ю. «Сказка» Егоров В. Элегия	Леписто М. «Kauhajoen valssi» Киселев А. «Песня о родной земле»
6 класс	Фин.н.п. «Перевоз Дуня держала» Бах И.С. Ария	Бах И.С. Гавот «Праздничные колокола», обр. Магницкой Е.	Чайковский П.И. Вальс Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»	Мещерин В. Литовская полька Бах И.С. Бурре	«Cunla», ирландская песня (обр. Е. Магницкой) «Bodmin riding circle», ирландская игровая песня (обр. А. Боголюбова)
7 класс	Гаврилов М. «В хороводе» Гершвин Д. «Две прелюдии»	Синисало Г. «Три миниатюры» «Neido istuu», обр. Магницкой Е.	Куперен Ф. Пьеса для клавесина Сор Ф. Вальс	Хачатурян А. Колыбельная Русанов Е. «Тройка»	«Veckans dagar», шведская песня-игра (обр. Е. Магницкой) «Manaderna», шведская песня-игра (обр. Е. Магницкой)
8 класс	Доренский А. «Веселый скрипач» Егоров А. Элегия	Григ Э. «Халлинг» «Gammal polkka», обр. Магницкой Е.	Вайс С. Жига Фрейре О. Кубино- испанская серенада	Григ Э. «Утро» Шостакович Д. Прелюдия	Синисало Г. «Три миниатюры» Репников А. «Деревенская полька»
9 класс	Моцарт В. Менуэт Новиков А. «Дороги»	Вивальди А. «Зима» Григ Э. «Норвежская песня»	Варламов А. Вальс Вайс С. Старинный французский танец	Блинов Ю. «Протяжная» Гендель Г. Сарабанда	«Kruuga», карельская песня и танец (обр. Е. Магницкой) Раутио К. «Репа»

срок обучение 5 (6) лет					
2 класс	Фин.н.п. «Красная лента» Савельев Б. «На крутом берегу»	Покела М. «Завитушка» Покела М. «Ноябрь»	Люлли Ж. Гавот Данкла Ш. Романс	Акимов Ю. Сказка Егоров В. Элегия	Леписто М. «Kauhajoen valssi» Киселев А. «Песня о родной земле»
3 класс	Фин.н.п. «Рулатэ» Бел.н.т. «Бульба»	Бах И.С. Гавот «Праздничные колокола», обр. Магницкой Е.	Таррега Ф. Вальс Молеттих Н. Фурлана	Мещерин В. Литовская полька Бах И.С. Бурре	«Cunla», ирландская песня (обр. Е. Магницкой) «Bodmin riding circle», ирландская игровая песня (обр. А. Боголюбова)
4 класс	Гаврилов М. «В хороводе» Гершвин Д. «Две прелюдии»	Синисало Г. «Три миниатюры» «Neido istuu», обр. Магницкой Е.	Чайковский П.И. Вальс Таррега Ф. Воспоминание об Альгамбре	Хачатурян А. Колыбельная Русанов Е. «Тройка»	«Veckans dagar», шведская песня-игра (обр. Е. Магницкой) «Manaderna», шведская песня-игра (обр. Е. Магницкой)
5 класс	Доренский А. «Веселый скрипач» Егоров А. Элегия	Григ Э. «Халлинг» «Gammal polkka», обр. Магницкой Е.	Куперен Ф. Пьеса для клавесина Сор Ф. Вальс	Григ Э. «Утро» Шостакович Д. Перлюдия	Синисало Г. «Три миниатюры» Репников А. «Деревенская полька»
6 класс	Эшпай А. «Песня о криницах» Чайкин Н. «Карельская кадриль»	Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года», 1 часть Григ Э. «Норвежская песня»	Вайс С. Жига Фрейре О. Кубино-испанская серенада	Блинов Ю. «Протяжная» Гендель Г. Сарабанда	«Kruuga», карельская песня и танец (обр. Е. Магницкой) Раутио К. «Репа»

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ДПП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рекомендуемые требования на итоговом экзамене по учебному предмету «Сольфеджио» в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с Народные инструменты).
- спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на Народные инструменты.
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- спеть или прочитать хроматическую гамму.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
- определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- спеть в тональности пройденные аккорды.
- определить на слух аккорды вне тональности.
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

1. Спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: № 66),
2. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с Народные инструменты (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 226),
3. Спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,
4. Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
6. Спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
7. Спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности,
9. Спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
10. Спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
11. Разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
12. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры № 39-42 в разделе «Методические указания»).

Рекомендуемые требования на экзамене по учебному предмету «Сольфеджио» в 9 классе

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Пример устного опроса:

1. Спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
2. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
3. Спеть или прочитать хроматическую гамму;
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
5. Спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
6. Разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
9. Спеть в тональности пройденные аккорды;
10. Разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
11. Разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
12. Определить на слух аккорды вне тональности;
13. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Рекомендуемые требования на итоговом экзамене по учебному предмету «Сольфеджио» в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно – индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г. Фридкин. Чтение с листа: № 381);
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 201);
3. Спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
4. Спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
5. Спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
6. Спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности;
8. Спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
9. Спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
10. Определить на слух аккорды вне тональности;
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры № 71-74 в разделе «Методические указания»).

Рекомендуемые требования на экзамене по учебному предмету «Сольфеджио» в 6 классе

Письменно – написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры, различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигованными нотами.

Устно:

- петь с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;

- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения.

Рекомендуемый перечень заданий к итоговому зачету по учебному предмету «Слушание музыки»

<p>1. Дайте определение:</p> <p>Темп – это _____ звучания</p> <p>Динамика – это _____ звучания</p> <p>Регистр – это _____ звучания</p>	<p>4. Как называется ансамбль, в котором: два исполнителя? _____</p> <p>три? _____</p> <p>четыре? _____</p> <p>восемь? _____</p>
<p>2. Напиши правильный ответ в каждой строчке:</p> <p>1) высокий женский певческий голос называется _____</p> <p>2) средний по высоте мужской певческий голос называется _____</p> <p>3) низкий мужской певческий голос называется _____</p> <p>4) высокий, звонкий мальчишеский голос называется _____</p>	<p>5. Как в форме рондо называется постоянно повторяющаяся тема:</p> <p>1) цезура</p> <p>2) реприза</p> <p>3) рефрен</p> <p>4) фраза</p>

<p>3. Напишите название элементов музыкальной формы:</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p>	<p>6. Музыкальные формы обозначаются следующими схемами:</p> <p>Трехчастная _____</p> <p>Рондо _____</p> <p>Вариации _____</p>
--	--

7. Какие инструменты или голоса звучат:

№	
	Скрипка
	Аккордеон
	Флейта
	Ксилофон

№	
	Виолончель
	Балалайка
	Арфа
	Народные инструменты

8. Найди соответствие между музыкальными терминами и их определениями. Впиши нужную букву.

1) Большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение	а) хор
2) Певческий коллектив не менее 12 человек	б) оркестр
3) Руководитель оркестра	в) дирижёр
4) Музыка, предназначенная для пения	г) опера
5) Музыка, исполняемая небольшим коллективом	д) вокальная
6) Музыкально-театральный жанр, в котором герои поют, называется	е) камерная

1) _____ 2) _____ 3) _____ 4) _____ 5) _____ 6) _____

Анализ произведения:

Задание 9. Сделай анализ произведения по таблице (Ф. Шопен. Вариации на тему Дж. Россини)

мелодия	
лад	
темп	
динамика	
форма	
Личностное отношение к произведению	

Рекомендуемый перечень заданий к итоговому экзамену по учебному предмету «Музыкальная литература»**Викторина по пройденным музыкальным произведениям**

№	Музыкальное произведение
1	Бах И.С. Токката и фуга ре минор
2	Моцарт В.А. Симфония № 40, 1 часть, главная партия
3	Бетховен Л.В. Соната № 14 до-диез минор, 1 часть
4	Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
5	Шопен Ф. Вальс до диез минор
6	Верди Д. Песенка герцога из оперы «Риголетто»
7	Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен»
8	Глинка М.И. «Камаринская»
9	Бородин А.П. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
10	Мусоргский М.П. Картинки с выставки «Балет невылупившихся птенцов»
11	Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада», тема Шехеразады
12	Чайковский П.И. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

13	Рахманинов С.В. «Вокализ»
14	Прокофьев С.С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
15	Шостакович Д.Д. «Эпизод нашествия» из 1 части Симфонии № 7

Рекомендуемые вопросы к билетам:

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»? Главные жанры, особенности музыкального языка.
2. Назовите композиторов-романтиков, основные темы и жанры их творчества.
3. Жанр балета в творчестве Г.Н. Синисало.
4. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
5. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
6. В каких произведениях Л.В. Бетховена проявилось влияние идей французской революции? Как это отражено в музыке?
7. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
8. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
9. Какой европейский композитор впервые создал цикл из 24 пьес, с чем связано такое количество? Есть ли подобные циклы в творчестве других композиторов?
10. Назовите основной жанр в творчестве Ф. Шопена. Какие жанры свидетельствуют о национальной принадлежности композитора?
11. Обоснуйте утверждение: «М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки».
12. Расскажите об истории создания и музыке кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский».
13. Расскажите о музыкальных выразительных средствах в характеристиках образов русских и фашистов в симфонии № 7 Д.Д. Шостаковича.
14. История создания фортепианного цикла «Картинки с выставки». Характеристика музыкальных образов.
15. Назовите создателей русской классической симфонии. Укажите жанровые особенности первых симфоний.
16. Фортепианные циклы в творчестве П.И. Чайковского.
17. Назовите основной жанр в творчестве Ф. Шуберта. Приведите примеры.
18. Опера В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро» (история создания, музыкальная характеристика главных героев).
19. Орган в жизни и творчестве И.С. Баха.
20. Значение творчества Й. Гайдна.

Полный перечень видов работ отражен в рабочих программах учебных предметов.

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В особых условиях (режим самоизоляции, карантин и т. д.), установленных органами государственной власти, учебные предметы по образовательным программам, реализуемым МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» могут реализовываться в дистанционной форме с применением электронных образовательных технологий. Поскольку данное обучение не может являться полноценной заменой очных занятий в аудитории – допускаются следующие изменения при проведении промежуточной и итоговой аттестации:

1. Обучающимся, перешедшим на дистанционное обучение, но не имеющим возможности осуществлять образовательный процесс по видеозаписи, промежуточная аттестация может проводиться по текущим оценкам.
2. Обучающимся, перешедшим на дистанционное обучение и предоставившим видео с исполнением программы, оценка за промежуточную аттестацию выставляется по результатам оценки комиссии. Запись должна быть сделана в период дистанционного обучения. При проведении промежуточной аттестации могут учитываться результаты участия в творческих конкурсах от городского уровня.
3. Итоговая аттестация проводится в очной форме или по видео. Итоговая аттестация по текущим оценкам не допускается.
4. Программные требования к промежуточной и итоговой аттестации при реализации дистанционного обучения могут быть изменены в сторону сокращения.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Allegro - Аллегро - скоро, весело	Vivo, Vivace - виво, виваче - быстро, живо
Allegretto - Аллегрэтто - оживленно	Presto - прэсто - быстро
Moderato - модэрато - умеренно	espressivo - эспрэссиво - выразительно
Allegro moderato - аллегро модэрато - умеренно скоро	Agitato - ажитато - возбужденно, взволнованно
Andante - андантэ - спокойно	Scherzando - скерцандо - шутливо
Andantino - андантино - скорее Andante, но медленнее Allegretto	morendo - морэндо - замирая
Adagio - адажио - медленно	simile - симиле - подобно, так же
Dolce - дольче - нежно, мягко	sostenuto - состэнудо - сдержанно
legato - легато - связно	accelerando - аччелерандо - ускоряя
staccato - стаккато - отрывисто	ma non troppo - ма нон троппо - но не слишком
crescendo (cresc.) - крещендо - увеличение громкости звука	doloroso - долорозо - печально

diminuendo - (dim.) - диминуэндо - уменьшение громкости звука
ritenuto (rit.) - ритэнуто - замедляя
a tempo, tempo I - а тэмпо, тэмпо примо - в прежнем темпе
p - пиано - тихо
mp - меццо пиано - не очень тихо
f - фортэ - громко
mf - меццо фортэ - не очень громко
pp - пианиссимо - очень тихо
ff - фортиссимо - очень громко
фермата - знак продления длительности звука
sf - сфорцандо - неожиданно громко
Lento - ленто - медленно, протяжно
Molto - мольто - очень
Piu mosso - пью моссо - более подвижно
meno mosso - мэно моссо - менее подвижно
poco - поко - немного, мало
poco a poco - поко а поко - мало по малу
marcato - маркато - четко, подчеркивая
sempre - сэмпрэ - все время
subito - субито - внезапно
cantabile - кантабиле - певуче
legatissimo - легатиссимо - в высшей степени связно
tempo di valse - тэмпо ди вальса - в темпе вальса
tempo di menuetto - тэмпо ди минуэтто - в темпе менуэта
tempo di marcia - тэмпо ди марша - в темпе марша
tempo di mazurka - тэмпо ди мазурка - в темпе мазурки
Da capo al Fine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова «Конец»
ancora - анкора - еще повторить

con moto - кон мото - с движением
coda - кода - кода, конец
Risoluto - ризолуто - решительно
una corda - уна корда - взять левую педаль
tre corda - трэ корда - взять правую педаль
Leggero - леджьеро - легко
Largo - лярго - широко
Grave - гравэ - торжественно, тяжело
Grazioso - грациозо - грациозно, изящно
Giocoso - джокозо - радостно, весело, игриво
Energico - энерджико - энергично
Smorzando - сморцандо - замирая
Assai - ассаи - весьма, очень
Senza - сэнца - без
Con anima - кон анима - с душой, с чувством
Animato - анимато - воодушевленно
con brio - кон брио - возбужденно, живо, весело
con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно
con affeto - кон аффэто - с чувством
allargando - алларгандо - расширяя
rallentando - раллентандо - замедляя
subito - субито - внезапно
Appassionata - аппасьонато - страстно
Brillante - брильянтэ - блестяще
Maestoso - маэстозо - торжественно, величественно
Pesante - пэзантэ - тяжело, грузно
Semplice - сэмпличе - просто, естественно
Tranquillo - транкуилло - спокойно, безмятежно
Calando - каландо - стихая

attaca - аттака - без перерыва приступить к следующей части
con delicatezza - кон дэликатэцца - нежно, деликатно, утонченно

Rubato - рубато - ритмически свободное исполнение
ad libitum - ад либитум - по желанию

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Поченковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 17:20 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212