

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
протокол № 4 от 08 июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО
«Детская музыкальная школа № 1
им. Г.Синисало»
Л.Е. Поценковская

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
ПО ВИДАМ – АКАДЕМИЧЕСКИЙ, ЭСТРАНЫЙ**

Направленность программы – художественная

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Петрозаводск
2026

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» по видам – академический, эстрадный, Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» разработана на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г., Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных для использования в работе письмом Министерства культуры Российской Федерации № 191-01-39/06-ГИ от 19 ноября 2013 г.

В образовательной программе приняты следующие сокращения:

ОО – образовательная организация

ОП – образовательная программа

ДОП – дополнительная общеразвивающая программа

ЭО – электронное обучение

ДОТ – дистанционные образовательные технологии

СО – смешанное обучение (очное посещение индивидуальных занятий, групповых с использованием ЭО и ДОТ)

ПО – предметная область

УП – учебный предмет

СМИ – средства массовой информации

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения
2. Требования к структуре ДОП
3. Требования к условиям реализации ДОП

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

VIII. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Общие положения

1.1. В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» (далее – школа) реализуется дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности (далее – ОП) в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» по видам – академический, эстрадный (далее по тексту – программа «Вокальное исполнительство»). ОП разработана школой самостоятельно на основании Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных для использования в работе письмом Министерства культуры Российской Федерации № 191-01-39/06-ГИ от 19 ноября 2013 г.

1.2. Программа «Вокальное исполнительство» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и *направлена на:*

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа «Вокальное исполнительство» *реализуются посредством:*

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

Актуальность разработки и реализации программы «Вокальное исполнительство» определяется формированием и развитием творческих способностей, духовно-нравственному обогащению и всестороннему развитию обучающихся.

Адресат программы – дети с 8,6 до 12 лет включительно, имеющие потребность к творческой деятельности и самовыражению через музыкальное искусство.

1.4. Срок освоения образовательной программы «Вокальное исполнительство» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с восьми лет и шести месяцев до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения образовательной программы «Вокальное исполнительство» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего и высшего образования в

области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. Школа может реализовывать ОП в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

1.5. Школа имеет право реализовывать программу «Вокальное исполнительство» в сокращенные сроки по индивидуальным учебным планам, а также допускается реализация образовательной программы или ее частей с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения (далее – ЭО) с использованием дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ) или очное посещение индивидуальных занятий и использование ЭО и ДОТ на групповых занятиях (далее – смешанное обучение СО).

1.6. При приеме на обучение по программе «Вокальное исполнительство» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные вокальные музыкальные произведения.

1.7. Обучение в школе по учебным предметам осуществляется на русском языке.

1.8. Особенности творческого развития обучающегося в школе не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося с одной образовательной программы на другую определяется локальным нормативным актом школы.

1.9. При реализации образовательной программы «Вокальное исполнительство» перевод обучающегося из класса в класс по итогам весенне-летней промежуточной аттестации осуществляется на основании решения Педагогического совета школы. Принятое решение оформляется соответствующим приказом директора школы.

1.10. В случае принятия решения о невозможности продолжения обучения по причине недостаточности творческих способностей, физического развития обучающегося и (или) наличия академической задолженности за промежуточную аттестацию, школа обязана проинформировать о данном решении родителей (законных представителей) обучающегося и обеспечить его перевод на другую реализующуюся в школе образовательную программу в области искусств (при наличии, в т. ч. свободных вакантных мест), либо предоставить возможность повторного года обучения в соответствующем классе.

1.11. По решению Педагогического совета за неоднократно совершенные нарушения Устава допускается отчисление обучающегося из школы. Отчисление обучающегося из школы применяется, если меры воспитательного характера не дали результата и дальнейшее пребывание обучающегося в школе оказывает отрицательное влияние на других обучающихся, нарушает их права и права работников школы. Школа обязана в течение двух недель проинформировать родителей (законных представителей) обучающегося об отчислении обучающегося из школы. Отчисление обучающихся по инициативе школы во время их болезни или каникул не допускается. Порядок и условия отчисления обучающихся определяются локальным нормативным актом.

1.12. Школа имеет право осуществлять международное сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации и международными договорами Российской Федерации.

1.13. Международное сотрудничество школы также может осуществляться на основе договоров, заключенных с иностранными физическими и (или) юридическими лицами.

1.14. Использование при реализации ДОП методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается.

2. Требования к структуре ДОП

2.1. При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация *устанавливает самостоятельно*:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- календарный учебный график и график промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

2.2. В школе устанавливаются следующие *виды аудиторных учебных занятий*: урок (контрольный урок), прослушивание, творческий просмотр, творческий показ, репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

2.3. *Объем максимальной аудиторной учебной нагрузки* по УП учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю. *Объем максимальной самостоятельной работы* обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

2.4. При реализации программы «Вокальное исполнительство» *продолжительность учебного года* с первого по четвертый класс составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий – 34 недели. В течение учебного года продолжительность каникул составляет не менее 4 недель, продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

2.5. *Продолжительность учебных занятий* равна одному академическому часу, составляет с 1 по 5 (6) класс – 40 минут. В соответствии с расписанием звонков в школе устанавливаются перемены не менее 10 минут.

2.6. Изучение учебных предметов осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

2.7. Для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся с учетом пожеланий педагогических работников, обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся, учебные группы занятий в мелкогрупповой и групповой формах при необходимости могут объединяться с различными дополнительными программами.

2.8. Школа имеет право реализовывать образовательную программу в *сокращенные сроки* при условии освоения обучающимся необходимого объема знаний, приобретения умений и навыков. Сокращенными называются такие образовательные программы в области искусств, которые могут быть освоены ребенком в сокращенные сроки, по сравнению с нормативными, на основе имеющихся у него знаний, умений и навыков, приобретенных за предшествующий период обучения (непосредственно в данном образовательном учреждении или за его пределами, в том числе в форме самообучения).

2.9. Имеющиеся у ребенка знания, умения и навыки, приобретенные им за пределами школы, а также наличие у него творческих и интеллектуальных способностей, а при необходимости и физических данных, могут позволить ему:

- приступить к освоению образовательной программы не с первого года ее реализации (поступление в школу не в первый, а в другие классы, за исключением выпускного);
- перейти на ускоренное освоение образовательной программы в области искусств в процессе обучения в школе после достижения высоких результатов освоения пройденного учебного материала.

2.10. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по четвертый классы включительно, имеют право на освоение программы «Вокальное исполнительство» по *индивидуальному учебному плану*. Реализация учебного процесса по индивидуальному учебному плану может осуществляться в следующих случаях:

- наличия у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах, олимпиадах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;

- наличия у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

2.11. Программа «Вокальное исполнительство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

2.12. *Внеаудиторная (самостоятельная) работа* обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и методическими изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3. Требования к условиям реализации ДОП

3.1. Условия реализации программы «Вокальное исполнительство» представляет собой систему требований учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

3.2. Реализация программы «Вокальное исполнительство» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОО укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Вокальное исполнительство». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

3.3. Реализация программы «Вокальное исполнительство» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

3.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

3.5. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения

постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Вокальное исполнительство», использования передовых педагогических технологий.

3.6. Права и обязанности обучающихся школы определяются законодательством Российской Федерации и Уставом школы.

3.7. Обучающиеся имеют право бесплатно пользоваться библиотекой, фонотекой, аудио- и видеоматериалами школы, информационными ресурсами, услугами социально-бытовых и других подразделений школы в порядке, установленном Уставом и локальными нормативными актами школы.

3.8. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся определяются Уставом школы. В частности, предусмотрены следующие обязанности:

- выполнять Устав школы и принятые на его основе локальные нормативные акты образовательного учреждения;
- воспитывать своих детей, заботиться об их здоровье, творческом, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии;
- создавать условия, необходимые для получения ими образования в школе.

3.9. Права и обязанности родителей (законных представителей) обучающихся, не предусмотренные Уставом школы, закрепляются в заключенном между ними и школой договоре.

3.10. При реализации образовательной программы в области искусств школа имеет в своей структуре учебные отделения, учебные кабинеты, концертные залы, библиотеки, фоно- и видеотеки, подготовительные структурные подразделения (отделения, классы) и иные структурные подразделения, а также объекты социальной инфраструктуры. Школа самостоятельна в формировании своей структуры. Порядок создания и деятельность структурных подразделений регулируются Уставом и (или) локальными нормативными актами образовательного учреждения.

3.11. Финансирование реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» осуществляется в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования. При реализации ОП работа концертмейстеров планируется из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

3.12. Материально-технические условия реализации программы «Вокальное исполнительство» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов освоения ОП. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Вокальное исполнительство» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем или пианино).

Учебные аудитории для проведения занятий имеют площадь не менее 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

2.1. Минимум содержания программы «Вокальное исполнительство» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Вокальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкального исполнительства:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой терминологии музыкального искусства.

III. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

3.1. Учебный план программы «Вокальное исполнительство» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки; разделы: промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

3.2. При реализации программы «Вокальное исполнительство» по виду – академический, со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 986 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Постановка голоса – 340 часов, УП.02.Хоровой класс/Вокальный ансамбль – 170 часов, УП.03.Фортепиано – 34 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 255 часов, УП.02.Музыкальная литература – 187 часов.

При реализации программы «Вокальное исполнительство» по виду – академический, с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1190 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Постановка голоса – 374 часа, УП.02.Хоровой класс/Вокальный ансамбль – 204 часа, УП.03.Фортепиано – 34 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 306 часов, УП.02.Музыкальная литература – 238 часов, УП.03.Элементарная теория музыки – 34 часа;

Ф.03.УП.01.Основы дирижирования – 34 часа.

При реализации программы «Вокальное исполнительство» по виду – эстрадный, со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 986 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Постановка голоса – 340 часов, УП.02.Вокальный ансамбль – 170 часов; УП.03.Фортепиано – 34 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 255 часов, УП.02.Музыкальная литература – 187 часов.

При реализации программы «Вокальное исполнительство» по виду – эстрадный, с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1190 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Постановка голоса – 374 часа, УП.02.Вокальный ансамбль – 204 часа, УП.03.Фортепиано – 34 часа;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио – 306 часов, УП.02.Музыкальная литература – 238 часов, УП.03.Элементарная теория музыки – 34 часа;

Ф.03.УП.01.Основы дирижирования – 34 часа.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график ежегодно утверждается директором школы.

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Аннотация к программе

по учебному предмету ПО.01.УП.01.Постановка голоса

Программа учебного предмета «Постановка голоса» по видам – академический, эстрадный, является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающихся, а также знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Аннотация к программе

по учебному предмету ПО.01.УП.02.Вокальный ансамбль

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

**Аннотация к программе
по учебному предмету ПО.01.УП.02.Хоровой класс**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

**Аннотация к программе
по учебному предмету ПО.01.УП.03.Фортепиано**

Программа учебного предмета «Фортепиано» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Аннотация к программе
по учебному предмету ПО.02.УП.01.Сольфеджио**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Цель программы: обеспечение развития профессиональных музыкально-творческих способностей обучающихся, а также знаний, умений, навыков в области теории музыки, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

**Аннотация к программе
по учебному предмету ПО.02.УП.02.Музыкальная литература**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

**Аннотация к программе
по учебному предмету ПО.02.УП.03.Элементарная теория музыки**

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Цель программы: изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

**Аннотация к программе
по учебному предмету Ф.03.УП.01.Основы дирижирования**

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство».

Цель программы: освоение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для владения основами дирижирования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации программы «Вокальное исполнительство» включает в себя текущий контроль (далее – ТК) успеваемости, промежуточную (далее – ПА) и итоговую аттестацию (далее – ИА) обучающихся. ТК, ПА и ИА могут осуществляться с применением ЭО и ДОТ в случаях невозможности проведения мероприятий контроля в очном формате.

6.1. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Успеваемость и учет посещения занятий, рекомендации преподавателя по организации самостоятельной работы фиксируются в дневнике учащегося, который рассчитан на один учебный год, а также фиксация осуществляется в журнале посещаемости и успеваемости обучающихся.

6.2. *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках ПА проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам ПА обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Школой разрабатываются критерии оценок ПА и ТК успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств (далее – ФОС), включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. ФОС разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно. ФОС соответствуют целям и задачам программы «Вокальное исполнительство» и ее учебному плану, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

6.3. На дифференцированных зачетах (академических концертах и т. д.) при оценивании ТК знаний может выставляться оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке.

6.4. При осуществлении ПА обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех экзаменов и шести зачетов.

- 6.5. Неудовлетворительные результаты ПА по одному или нескольким учебным предметам образовательной программы или не прохождения ПА при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.
- 6.6. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.
- 6.7. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, вправе пройти промежуточную аттестацию по соответствующим предметам не более двух раз в сроки, определяемые школой самостоятельно (п. 5 ст. 58 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ).
- 6.8. Обучающийся, не прошедший ПА и (или) имеющие академическую задолженность, переводятся в следующий класс условно.
- 6.9. Ответственность за ликвидацию неудовлетворительных оценок по итогам ПА возлагается на обучающегося и его родителей (законных представителей).
- 6.10. Критерии оценивания по УП:

ПО.01.Музыкальное исполнительство

Оценка	Постановка голоса	Вокальный ансамбль	Хоровой класс	Фортепиано
5+ «отлично-плюс»			активная эмоциональная работа на занятиях, выступления в качестве солиста, участие в концертах коллектива.	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. Отличное знание текста. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилистике исполняемых произведений.	соответствует высокому и качественному уровню освоения данной программы: артистичное исполнение произведений, увлеченность исполнением, свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений, убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений, выразительность, единство и ясность исполнения.	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в концертах коллектива.	грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5-			активная работа в классе,	незначительные ошибки в

«отлично-минус»			хорошее знание своей партии во всех произведениях.	интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»			регулярное посещение занятий, сдача партий всех произведений программы, активная работа в классе.	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.	уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные помарки и недочеты: незначительная нестабильность исполнения, грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности, хорошее знание нотного текста, выразительное, ровное исполнение.	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»			регулярное посещение занятий, сдача партий при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, активная работа в классе, участие в концертах.	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»			нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе.	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения (с учетом	формальное прочтение нотного текста, без осмысления	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных	исполнение носит формальный характер, не хватает

но»	возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.	музыкального материала, слабый слуховой контроль собственного исполнения, не четкое понимание интонационных и текстовых задач произведений, однообразии и монотонности исполнения.	причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.	технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»			пропуски занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть большей части партий репертуара.	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	исполнение с большим количеством ошибок. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.	существенные ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество исполнения, отсутствие выразительного интонирования и метроритмической устойчивости.	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):				
«зачтено» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.			
«не зачтено» без оценки	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.			

ПО.02. Теория и история музыки

Оценка	Сольфеджио			Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
	Сольфеджирование, интонационные упражнения	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	
5+	грамотный ответ без	быстро и правильно, без	быстро и правильно, без	содержательный и грамотный устный или

«отлично-плюс»	ошибок, знания выше программных требований.	единой ошибки написанный диктант.	единой ошибки написанное определение.	письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знания и навыки выше программных требований.
5 «отлично»	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.	отсутствие ошибок, одна незначительная ошибка в одном такте (вместо М6 – Б6; вместо 2м – 2б).	осмысленный и грамотный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале.
5- «отлично-минус»	небольшие погрешности в интонировании или дирижировании.	1-2 незначительные ошибки в записи (штили, паузы, нота) или одна однотипная ошибка для двух предложений.	1-2 незначительные ошибки в записи (вместо М6 – Б6; вместо 2м – 2б) или одна ошибка в одном такте.	знания по теме основательны, допускаются незначительные погрешности при выполнении письменных и устных заданий (1-2 ошибки).
4+ «хорошо-плюс»	погрешности в интонировании и дирижировании.	одна значительная ошибка в одном такте в нотной записи и одна мелкая ошибка (правописание штилей, вместо ноты с точкой – нота и пауза, одна тактовая черта в конце записи вместо двух).	ошибки в двух тактах.	учащийся основательно владеет изучаемым материалом, проявляет обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах (более 2-3 незначительных ошибок.)
4 «хорошо»	недочеты в отдельных видах работы: небольшие	музыкальный диктант записан полностью в	ошибки в трех тактах.	осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен,

	погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.		допускает ошибки.
4- «хорошо-минус»	недочеты в отдельных видах работы, небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ритме.	существенные, разноплановые ошибки в двух тактах (ритм, ноты) и 1-2 мелкие ошибки.	ошибки в трех тактах и 1-2 мелкие ошибки.	качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе проявляет необязательность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	ошибки в отдельных видах работы, значительные погрешности в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).	ошибки в трех тактах и 3 мелкие ошибки.	качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения.
3 «удовлетворительно»	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.	недописанный или написанный на 2/3 диктант с грубыми и медкими ошибками в нотном тексте (техническая запись: паузы, штили, знак альтерации у ноты).	ошибки в четырех тактах.	учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
3- «удовлетворительно-минус»	грубые ошибки в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено	ошибки в пяти тактах.	знания и навыки не основательны (менее 50%) Значительные, грубые ошибки при выполнении всех видов заданий. Не ориентируется в изучаемом материале. Не проявляет активности на уроках. При

		большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.		выполнении домашних заданий небрежен.
2 «неудовлетворительно»	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.		определение написано неверно более чем наполовину.	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Оценка	Элементарная теория музыки	Основы дирижирования
5+ «отлично-плюс»	Содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Ученик проявляет обязательность, добросовестность при выполнении домашних заданий, активен на уроке. Знание и навыки выше программных требований.	
5 «отлично»	Обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.	Артистичное, выразительное дирижирование произведений. Точность и ясность дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
5- «отлично-минус»	Знания основательны. В письменной и устной работе – небольшие погрешности (1-2 ошибки в построениях, группировке, не проставленный знак альтерации).	
4+ «хорошо-плюс»	Учащийся основательно владеет материалом, проявил обязательность и добросовестность при выполнении домашних заданий, но допускает ошибки в устных и письменных ответах, возможно по невнимательности (более 2-3 незначительных ошибок).	
4 «хорошо»	Обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. При этом учащийся не активен, допускает ошибки.	Выразительное и техничное дирижирование. Присутствуют небольшие неточности дирижерского жеста. Знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
4- «хорошо-минус»	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки (более 3). В домашней работе	

	проявляет необязательность	
3+ «удовлетворительно-плюс»	Качество знаний и навыков недостаточно основательно, при выполнении заданий проявляется неуверенность, допускаются ошибки, в ответах (письменных и устных) испытывает затруднения.	
3 «удовлетворительно»	Обучающийся в процессе зачета допускает существенные ошибки в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков. На уроках не активен, в выполнении домашних заданий небрежен.	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Частичное знание теоретических основ и профессиональной терминологии.
3- «удовлетворительно-минус»	Слабое знание теории и практических навыков. Отсутствие связи между разделами программы. Много грубых ошибок в построениях.	
2 «неудовлетворительно»	Знание теории и практические навыки отсутствуют, домашнюю работу не выполнял.	Отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области дирижирования.

6.11. Итоговая аттестация, которой завершается освоение обучающимися ДОП, является обязательной, представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДОП, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных ОП, а также к срокам их реализации. Порядок и формы проведения, формирование и работа экзаменационной и апелляционной комиссий, установление сроков и процедур ИА проходят в соответствии с локальными нормативными актами образовательной организации.

6.12. Итоговая аттестация проводится в формах выпускных экзаменов, которые проводятся в виде: концерта (академического/отчетного), письменного и (или) устного ответа:

- Специальность;
- Сольфеджио.

6.13. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней. Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

6.14. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения программы на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ

7.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Вокальное исполнительство» с учетом индивидуального развития, а также особенностей субъекта Республики Карелия;
- эффективного управления школой.

7.2. Методическая работа помогает создать необходимые условия, способствующие повышению профессиональной компетенции, росту педагогического мастерства и развитию творческого потенциала педагогических работников школы, направленного на оптимальное формирование и развитие личности учащегося, его самоопределение и самореализацию. Для этого школа решает такие задачи, как повышение уровня профессионально-личностного саморазвития преподавателя, готовности его к инновациям, потребности в презентации своих успехов через проведение открытых уроков с использованием современных педагогических технологий, совершенствование нормативно-правовой базы школы, в т. ч. создание банков данных внутришкольного контроля, методических материалов и педагогических достижений.

7.3. В рамках работы над единой методической темой школы происходит развитие внутришкольной методической системы. Преподаватели активно участвуют в работе предметных методических объединений школы и города, городских и республиканских семинаров, в профессиональных конкурсах, обучаются на курсах повышения квалификации, занимаются самообразованием. Ведется работа по выявлению, изучению, обобщению и распространению педагогического опыта. В школе созданы все условия для непрерывного повышения уровня профессиональной компетентности преподавателей и совершенствования их деятельности в инновациях через различные формы методической работы такие, как методический совет, тематический педагогический совет и методические объединения преподавателей.

7.4. Преподаватели школы проводят открытые уроки и мастер-классы, разрабатывают различные методические материалы, подготавливают публикации в СМИ, издают нотные сборники и учебные пособия, выступают с творческими отчетами, сообщениями и докладами на методических семинарах, научно-практических конференциях, участвуют в аттестационных мероприятиях.

7.5. Образовательная программа в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство» обеспечивается школой учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и методическими изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых

ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации образовательной программы в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий.

7.6. Активизация интереса учащихся к обучению происходит через систему концертно-конкурсных мероприятий.

7.7. Деятельность учебных творческих коллективов регулируется локальными нормативными актами школы и осуществляться как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

7.8. Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство», в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
протокол № 4 от 08 июня 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО
«Детская музыкальная школа № 1
им. Г.Синисало»
Л.Е. Поценковская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
МОУ ДО «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО»**

Петрозаводск
2026

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел 1. Особенности реализации воспитательного процесса

Раздел 2. Цель и задачи воспитания

Раздел 3. Виды, формы и содержание деятельности (модули)

Раздел 4. Основные направления самоанализа воспитательной работы

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа воспитания муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» (далее – Программа воспитания) разработана в соответствии с методическими рекомендациями «Примерной программы воспитания», утвержденной 02.06.2020 г. на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Федеральными государственными требованиями, Федеральным законом от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания граждан России, Концепцией развития дополнительного образования, Стратегией развития воспитания до 2025 г. (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2021 г. № 996-р).

Данная программа воспитания направлена на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживание ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Программа воспитания показывает, каким образом преподаватели могут реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности с детьми.

Воспитательная программа является обязательной частью основных образовательных программ МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» и призвана помочь всем участникам образовательного процесса реализовать воспитательный потенциал совместной деятельности и тем самым подтвердить, что учреждение в полном объеме реализует воспитательную функцию музыкального образования.

РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

История Детской музыкальной школы № 1 им. Г.Синисало началась в 1918 году, когда в Петрозаводске впервые были открыты классы для юных музыкантов. С 1996 года Детская музыкальная школа № 1 носит имя народного артиста СССР, карельского композитора Гельмера Синисало. Присвоение школе имени первого композитора Карелии стало признанием ее важной роли в воспитании юных музыкантов в непосредственной связи с культурными ценностями и музыкальной атмосферой своего региона. Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало не только бережно хранит традиции, но и развивается вместе с современным миром.

Процесс воспитания в МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» (далее учреждение) основывается на следующих принципах взаимодействия преподавателей и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдение конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности обучающегося при нахождении в образовательном учреждении;
- ориентир на создание в учреждении психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся, преподавателей, родителей обучающихся;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание в учреждении детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- организация основных совместных дел обучающихся и преподавателей как предмета совместного интереса и взрослых, и детей;
- системность, целесообразность и не шаблонность воспитания с опорой на художественно-эстетическое воспитание как условия его эффективности.

Основными традициями воспитания в учреждении являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы учреждения являются совместные мероприятия, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников;

- важной чертой каждого совместного мероприятия педагогических работников и обучающихся является коллективная разработка, планирование, проведение и анализ их результатов;
- в учреждении создаются такие условия, при которых по мере взросления обучающегося увеличивается и его роль в совместных мероприятиях (от пассивного наблюдателя до организатора);
- педагогические работники учреждения ориентированы на формирование творческих коллективов на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
- использование в процессе личностного развития обучающихся огромного потенциала музыкального образования, личного и коллективного творчества, самостоятельного творческого опыта.

РАЗДЕЛ 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства¹.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в общеобразовательной организации – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогических работников не на обеспечение соответствия личности обучающегося единому уровню воспитанности, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагогического работника по развитию личности обучающегося и усилий самого обучающегося по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- воспитание творческой личности выпускника школы, свободной, законопослушной, информационно-грамотной, интегрирующей в себе культурологическое и духовное богатство россиян, способной ориентироваться в микро и макросоциуме, конкурентноспособной на рынке образования и труда, способной создать здоровую семью и обеспечить ее, способной к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию;
- обеспечение единства воспитательного пространства;

¹ Ст. 2, п. 2 Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 21.12.2012 г.

- формирование у обучающихся умения объективно оценивать свой труд, навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и различным художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, историческим и культурным памятникам своей Родины, русскому языку и традициям;
- укрепление положительного имиджа учреждения, внутренней культуры общения в школе с соответствующей системой ценностей, убеждений и норм обучающихся и сотрудников школы;
- сохранение и развитие культурного многообразия, приобщение обучающихся к духовным ценностям и культуре многонационального народа Российской Федерации;
- формирование опыта межнационального и межсоциального общения, предупреждения и разумного разрешения конфликтов;
- формирование общекультурных компетенций, развитие личностных качеств гражданина-патриота, создание условий для профессионального определения обучающихся;
- развитие мобильности, конкурентоспособности, позитивных ценностных ориентаций, творческой активности;
- развитие организаторских способностей посредством ориентации на участие в самоуправлении;
- формирование представлений о здоровом образе жизни;
- умений и навыков духовного и физического самосовершенствования.

Воспитательная деятельность отражена в содержании образовательных программ (предпрофессиональных и общеразвивающих) и календарном плане воспитательной работы.

В рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности необходимо: содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства; обеспечить обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

В рамках реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств необходимо создать условия: для развития индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации; для устойчивого развития и обновления инфраструктуры системы непрерывного художественного образования, сохранения традиций классического искусства и народного творчества в соответствии с приоритетами Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года².

² Утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р

РАЗДЕЛ 3. ВИДЫ, ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (МОДУЛИ)

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы школы. Каждое из них представлено в соответствующем модуле.

Модуль «Классное руководство»

Осуществляя работу с обучающимися своего класса/творческого коллектива, преподаватель организует:

- групповую и индивидуальную работу с учащимися;
- работу с преподавателями, ведущими другие предметы;
- работу с родителями учащихся или их законными представителями;
- участие в интересных и полезных для личностного развития ребенка событиях школы, города (концерты, выставки, проекты, фестивали и конкурсы, акции), проведение классных часов или отчетных концертов, зачетов в игровой форме и т. п.;
- изучение особенностей личностного развития учащихся класса/коллектива через наблюдение за поведением;
- поддержку ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с одноклассниками или учителями, выбор профессии, вуза, успеваемость и т. п.);
- индивидуальную работу с учащимися класса/коллектива (формирование портфолио, составление характеристики, продвижение учащегося/коллектива), коррекция поведения учащегося через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, регулярные консультации с преподавателями других предметов, направленные на формирование единства мнений и требований преподавателей по ключевым вопросам воспитания, на предупреждение и разрешение конфликтов между учителями и учащимися;
- регулярное информирование родителей о школьных успехах и проблемах их детей, о жизни коллектива (школы) в целом; организация родительских собраний, происходящих в форме отчетного концерта или в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учеников;
- праздники, конкурсы, соревнования, направленные на развитие взаимодействия семьи и школы.

Модуль «Школьный урок»

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий,

которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Модуль «Самоуправление»

Поддержка детского самоуправления в школе помогает педагогическим работникам воспитывать в обучающихся инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся – предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни. Поскольку обучающимся младших и подростковых классов не всегда удается самостоятельно организовать свою деятельность, детское самоуправление иногда и на время может трансформироваться в детско-взрослое самоуправление. Детское самоуправление в школе осуществляется следующим образом:

через деятельность выборного Совета обучающихся, создаваемого для учета мнения обучающихся по вопросам управления образовательной организацией и принятия административных решений, затрагивающих их права и законные интересы;

через проведение школьного дня самоуправления (1 раз в год).

Модуль «Профориентация»

Совместная деятельность педагогических работников и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся. Задача совместной деятельности педагогического работника и обучающегося – подготовить обучающегося к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающегося к выбору, педагогический работник актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности. Эта работа осуществляется через:

циклы профориентационного общения, направленных на подготовку обучающегося к осознанному планированию и реализации своего профессионального будущего;

экскурсии на концерты, спектакли, выставки города, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии;

посещение дней открытых дверей в профессиональные образовательные организации и организации высшего образования;

организация на базе школы детского лагеря;

совместное с педагогическими работниками изучение интернет-ресурсов, посвященных выбору профессий;

участие в работе региональных и всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций, участие в мастер-классах, посещение открытых уроков.

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и школы в вопросе дополнительного образования в области музыкального искусства. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

общешкольный родительский комитет, участвующий в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации детей;

открытые уроки для родителей для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в школе;

работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;

помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности;

индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий преподавателей и родителей.

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ САМОАНАЛИЗА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самоанализ организуемой в школе воспитательной работы осуществляется по направлениям и проводится с целью выявления основных проблем школьного воспитания и последующего их решения. Самоанализ осуществляется ежегодно силами самой образовательной организации. Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы в школе, являются:

принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на уважительное отношение как к учениками, так и к педагогическим работникам, реализующим воспитательный процесс;

принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, ориентирующий экспертов на изучение не количественных его показателей, а качественных – таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между обучающимися и педагогическими работниками;

принцип развивающего характера осуществляемого анализа, ориентирующий экспертов на использование его результатов для совершенствования воспитательной деятельности педагогических работников: грамотной постановки ими цели и задач воспитания, умелого планирования своей воспитательной работы, адекватного подбора видов, форм и содержания их совместной с обучающимися деятельности;

Основными направлениями анализа организуемого в школе воспитательного процесса могут быть следующие:

Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся. Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития учащихся каждого коллектива. Осуществляется анализ классными руководителями. Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития школьников является педагогическое наблюдение. Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития школьников удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать.

Состояние организуемой в школе совместной деятельности обучающихся и взрослых. Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие в школе интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности обучающихся и взрослых. Осуществляется анализ педагогом-организатором, классными руководителями и родителями, хорошо знакомыми с деятельностью школы. Способами получения информации о состоянии организуемой в школе совместной деятельности обучающихся и педагогических работников могут быть беседы с обучающимися и их родителями, педагогическими

работниками, лидерами ученического самоуправления, при необходимости – их анкетирование. Полученные результаты обсуждаются на заседании педагогического совета школы.

Внимание при этом сосредотачивается на вопросах, связанных с:

- качеством проводимых мероприятий;
- качеством совместной деятельности классных руководителей и их классов/коллективов;
- качеством организуемой в школе внеурочной деятельности;
- качеством реализации личностно-развивающего потенциала школьных уроков;
- качеством профориентационной работы школы;
- качеством взаимодействия школы и семей обучающихся.

Итогом самоанализа организуемой в школе воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Дата	Место	Наименование мероприятия	Ответственное лицо
01 сентября 14:00	-	«Пожелания школе» – акция от учеников и родителей	Патрашкина Е.В.
29 сентября 18:30	большой зал	«Карелия-Джаз» – фестиваль, посвященный дню рождения русского джаза	Гусев О.А.
30 сентября 18:30	малый зал	«С осенью в родстве» – концерт, посвященный Дню пожилого человека	Зуева Ю.О.
10 октября 18:30	большой зал	Всероссийский день посвящения в духовики	Козлов Д.А.
30 октября 18:30	большой зал	«Посвящение в актеры» – капустник отделения Музыкальный театр	Ширякина Н.Б.
06 ноября 18:30	большой зал	«Спасибо жизнь» – музыкально-поэтическая композиция, посвященная творчеству Р. Рождественского	Ширякина Н.Б.
14-15 ноября	большой зал	V Межрегиональный конкурс исполнителей на кантеле	Магницкая Е.В., Козлов Д.А.
21 ноября 17:00	малый зал	«Попробуем сами» – конкурс на самостоятельно выученное произведение отделения народных инструментов	Васильев В.Н., Быстрова Е.Н.
22 ноября 17:00	малый зал	«В краю карельских рун» – IV Всероссийская олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам	Чистякова А.В.
29 ноября 18.00	большой зал	«Детская Парадигма» – I Всероссийский конкурс-фестиваль	Магницкая Е.В., Козлов Д.А.
05 декабря 18.00	малый зал	XIII Открытый республиканский конкурс гитаристов	Гусев О.А., Шаромова К.Ю.

20 декабря 18.00	ПГК им. А.К. Глазунова	Отчетный концерт солистов и коллективов школы, посвященный году народов единства России	Левина А.А.
12 декабря 18.00	малый зал	«Юный виртуоз» – городской фестиваль скрипачей и виолончелистов	Воробьева С.В.
18 декабря 18:30	большой зал	«День Рождения школы» – концерт-поздравление солистов и творческих коллективов школы	Левина А.А.
19 декабря 12:00	малый зал	«Впервые за роялем» – концерт первоклассников фортепианного отделения	Мельник И.Ю.
25 декабря 18:30	большой зал	«Рождественские звездочки» – открытый городской фестиваль вокально-инструментальной музыки	Микаелян В.Ю.
26 декабря 17.00	большой зал	Новогодние елки для малышей	Левина А.А., Патрашкина Е.В.
30 января 15:00	малый зал	V Республиканский фестиваль ансамблей педагогических работников	Мотина Н.С., Козлов Д.А.
02 февраля 18.00	малый зал	«О чем рассказала музыка» – фестиваль учащихся фортепианного отделения	Мельник И.Ю., Боровская В.И.
05 февраля 18.00	малый зал	«Скоморошина» – VII Открытый республиканский фестиваль обработок народных мелодий	Васильев В.Н.
10 февраля 18.00	малый зал	«Знакомство с народными инструментами» – концерт студентов ПГК им. А.К. Глазунова	Первененок Н.Л.
11 февраля 18.00	большой зал	Литературно-музыкальная композиция, посвященная 200-летию со Дня Рождения И. Федосовой	Ширякина Н.Б.
12-14 февраля 16.00	большой зал	«Птица певчая» – IX Всероссийский конкурс вокалистов	Микаелян В.Ю.
20 февраля 17.00	малый зал	V Открытая детская практическая конференция	Чистякова А.В.
03 марта 18.00	малый зал	«Весенний фейерверк» – концерт первоклассников и выпускников народных, духовых и ударных инструментов	Васильев В.Н.
05 марта 18:00	большой зал	«Подарок для бабушек и мам» – концерт малышей, посвященный 8 марта	Левина А.А.
13 марта 18.00	малый зал	«Семейные ансамбли» – X Открытый республиканский фестиваль	Потуткина Т.Г., Логацкая - Батенькова А.А.
17 марта 13:00	малый зал	«Весенние голоса» – Открытый республиканский фестиваль для людей с ограниченными возможностями здоровья	Патрашкина Е.В.
19 марта	большой зал	«Я музыкантом стать хочу» – праздник первоклассника	Левина А.А.

18:30			
20 марта 15:00	малый зал	«Гармоника - ART» – VI Открытый республиканский фестиваль музыки для баяна и аккордеона	Городничин Д.В., Пигилева А.В.
25-27 марта 18.00	малый зал	«Учитель-ученик-музыка» – XI Открытый республиканский фестиваль	Потуткина Т.Г., Логацкая - Батенькова А.А.
06 апреля 18.00	малый зал	Лекция, посвященная присвоению Петрозаводску звания Город воинской славы	Чистякова А.В.
10 апреля 11:00	большой зал	День открытых дверей	Левина А.А.
17-18 апреля 18.00	большой зал	«Театральная палитра» – VI Всероссийский конкурс театрального искусства	Патрашкина Е.В.
24 апреля 14:00	большой зал	«Я пою о России» – XI Открытый республиканский фестиваль патриотической музыки и песни	Городничин Д.В., Пигилева А.В.
28 апреля 18:30	большой зал	Отчетный концерт коллективов отделения народных инструментов	Магницкая Е.В.
06 мая 18:30	большой зал	«День Победы» – школьный концерт, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне	Смирнов Г.А.
18 мая 18:30	большой зал	«Музыкальные импровизации в стиле ДЖАЗ» – городской фестиваль	Боровская В.И.
28 мая 18:00	большой зал	«В гостях у Радуги» – капустник отделения «Музыкальный театр»	Ширякина Н.Б.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Поченковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 17:22 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212