

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**  
**УП.02.ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО**

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальный театр»

Автор-составитель:  
преподаватель Ширякина Н.Б.

Петрозаводск 2026

## СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- тематический план;
- годовые требования;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Художественное слово» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

«Художественное слово» – важный предмет области художественно-творческой подготовки, находится в тесной взаимосвязи с другими предметами учебного плана, направлен на знакомство обучающихся с такими понятиями, как: выразительное исполнение, художественная образность, осмысление драматургии литературного или музыкального произведения, создание исторической достоверности персонажа, особенности костюма, грима, декораций определенной эпохи, жанровые отличия.

В процессе изучения предмета «Художественное слово» используются различные виды тренингов: дыхательных, психологических, речевых и др., а также разработаны специальные речевые упражнения с движениями, включенные в программу в качестве тренинга. Данные речевые упражнения направлены на решение различных проблем: раскрытие эмоциональных оценок, работа над произношением и дикцией, достижение мышечной свободы, звуковая (сценическая) подача.

**2. Срок реализации учебного предмета** составляет 5 лет (с 1 по 5 класс), из расчета – 34 недели аудиторных занятий в год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Художественное слово»:

<b>Срок обучения</b>	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка	340
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	170
Количество часов на аудиторные занятия	170

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая. Продолжительность академического часа – 40 минут. Количество групп формируется в зависимости от контингента обучающихся. Допустимо объединение групп различных классов внутри образовательной программы.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Художественное слово»**

*Цель:*

Обеспечение развития актерских способностей обучающихся, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии, ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения.

*Задачи:*

- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;

- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы, расширение кругозора;
- подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. Обучающиеся должны иметь доступ к учебной литературе, библиотеке, фонотеке. Кабинет для проведения аудиторных занятий оснащен аудио и видео оборудованием, столами, стульями, имеется материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы: техника речи (дыхание, голосообразование, дикция), орфоэпия, логический анализ текста, культура речевого общения, сценическая речь. Данные разделы осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, преподаватель должен раскрыть необходимость постоянной тренировки речевого аппарата обучающегося и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами.

Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению художественного произведения предлагается включение в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателей и эпох. Также, возможны и виртуальные экскурсии с использованием

информационных средств, возможностей интернет-пространства, способствующие развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Художественное слово» следует учитывать время на выполнение домашних заданий, а также посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1 класс

	<i>Наименование тем и разделов</i>	<i>Общий объем времени</i>		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
<b>1</b>	<b>Введение в раздел</b>	1	-	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Техника речи.</b>			
	2.1. Дыхание. Основы.			
	2.2. Ряд гласных. Основы голосообразования.	4	6	<b>10</b>
	2.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.			
<b>3</b>	<b>Орфоэпия.</b>			
	3.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	2	4	<b>6</b>
	3.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.			
<b>4</b>	<b>Логический анализ текста.</b>			
	4.1. Речевые такты и логические паузы.			
	4.2. Логические ударения.			
	4.3. Тема. Идея. Сверхзадача.	3	3	<b>6</b>
	4.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица и описательного характера.			
<b>5</b>	<b>Культура речевого общения.</b>			
	5.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды: «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т. п.	3	7	<b>10</b>
<b>6</b>	<b>Итоговый показ</b>	-	1	<b>1</b>
<b>7</b>	<b>ИТОГО</b>			<b>34</b>

#### Годовые требования

##### Раздел 1. Введение в предмет.

Техника безопасности в классе и на репетициях в концертном зале. Работа с предметами.

##### Раздел 2. Техника речи.

Тема 2.1. Дыхание. Основы.

Техника речи и роль изучения ее разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

#### **Тема 2.2. Ряд гласных. Основы голосообразования.**

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

#### **Тема 2.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.**

Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

### **Раздел 3. Орфоэпия.**

**Тема 3.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.** Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

#### **Тема 3.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.**

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т. п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой – исправляет. Развитие навыка пользоваться словарем для проверки правильности ударений.

### **Раздел 4. Логический анализ текста.**

#### **Тема 4.1. Речевые такты и логические паузы.**

Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актера.

#### **Тема 4.2. Логические ударения.**

Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, отрывке. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну Логика». На усмотрение преподавателя – выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3 несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

#### **Тема 4.3. Тема. Идея. Сверхзадача.**

О чем нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чем я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чем должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях.

#### Тема 4.4. Разбор произведений.

Исполнение стихотворений малых форм. Чтение стихотворений в группе. Выбор стихов сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачева, Э. Успенского и других. Исполнение стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

#### Раздел 5. Культура речевого общения.

##### Тема 5.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка».

Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

**Итоговый показ** в форме обзорного урока по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору преподавателя возможно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день».

#### 2 класс

	<i>Наименование тем и разделов</i>	<i>Общий объем времени</i>		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
<b>1</b>	<b>Техника речи.</b> 1.1. Дыхательная гимнастика. 1.2. Дикционные комплексы. 1.3. Развитие «полетности» голоса. 1.4. Скороговорки.			
		1	3	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>Орфоэпия.</b> 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. 2.2. Классификация согласных.	2	2	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>Логический анализ текста.</b> 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. 3.2. Тема. Идея. 3.3. Событийный ряд. 3.4. Разбор произведений. Исполнение карельских пословиц, поговорок, сказок.	3	6	<b>9</b>
<b>4</b>	<b>Культура речевого общения.</b> 4.1. Речевые игры «Слушаем и отвечаем».	2	3	<b>5</b>
<b>5</b>	<b>Сценическая речь</b> 5.1. Общение. Чтецкий дуэт. 5.2. Конфликт. 5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения.	4	7	<b>11</b>
<b>6</b>	<b>Итоговый показ</b>	-	1	<b>1</b>
<b>7</b>	<b>ИТОГО</b>			<b>34</b>

## **Годовые требования**

### **Раздел 1. Техника речи.**

#### **Тема 1.1. Дыхательные гимнастики.**

Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лежа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи».

#### **Тема 1.2. Дикционные комплексы.**

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Е-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твердых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь).

#### **Тема 1.3. Развитие «полетности» голоса.**

Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперед. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы».

#### **Тема 1.4. Скороговорки.**

Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

### **Раздел 2. Орфоэпия.**

#### **Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.**

Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т. п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

#### **Тема 2.2. Классификация согласных.**

Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х); глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твердых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря).

### **Раздел 3. Логический анализ текста.**

#### **Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы.**

Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

#### **Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача.**

Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

#### **Тема 3.3. Событийный ряд.**

Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

#### **Тема 3.4. Разбор произведений.**

Исполнение карельских пословиц и поговорок, небольших карельских анекдотов, сказок или отрывков из карельских сказок. Исполнение рассказов и отрывков из них с

предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

#### Раздел 4. Культура речевого общения.

##### Тема 4.1. Слушаем и отвечаем.

Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провел каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)».

#### Раздел 5. Сценическая речь.

##### 5.1. Общение. Чтецкий дуэт.

Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: «В кинотеатре», «Разведка», «Иностранец», «Инопланетяне». Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

##### 5.2. Конфликт.

Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

##### 5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения.

Авторская идея и сверхзадача актера. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характерности, как приспособления для решения исполнительских задач.

**6. Итоговый показ** в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору преподавателя возможно объединить концерт единой темой, например «Веселые страницы», «Мои любимые писатели».

#### 3 класс

	<i>Наименование тем и разделов</i>	<i>Общий объем времени</i>		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
<b>1</b>	<b>Техника речи.</b>			
	1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.			
	1.2. Дикционные комплексы	1	3	<b>4</b>
	1.3. Развитие силы голоса.			
	1.4. Скороговорки.			
<b>2</b>	<b>Орфоэпия.</b>			
	2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.	1	3	<b>4</b>
	2.2. Оглушение и ассимиляция согласных.			
<b>3</b>	<b>Логический анализ текста.</b>			
	3.1. Словесное действие.			
	3.2. Объект внимания.	4	8	<b>12</b>
	3.2. Конфликт.			
	3.3. Разбор произведений. Исполнение басен.			
<b>4</b>	<b>Культура речевого общения.</b>	2	4	<b>6</b>
	4.1. Речевые игры.			
<b>5</b>	<b>Сценическая речь</b>			
	5.1. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (на примере эпоса «Калевала»).	2	5	<b>7</b>

6	<b>Итоговый показ</b>	-	1	1
7	<b>ИТОГО</b>			<b>34</b>

## **Годовые требования**

### **Раздел 1. Техника речи.**

#### **1.1 Дыхательно-артикуляционные комплексы.**

Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения – Осанка. Опора. Чашечка.

#### **1.2. Дикционные комплексы.**

Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу».

#### **1.3. Развитие силы голоса.**

Упражнения на произношение сочетание гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

#### **1.4. Скороговорки.**

Скороговорки с игровой задачей.

### **Раздел 2. Орфоэпия.**

#### **2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.**

Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу «дирижирования», развивающие слухо-произносительные навыки.

#### **2.2. Оглушение и ассимиляция согласных.**

Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз`ба] сад [сат], кадка [к`атка].

### **Раздел 3. Логический анализ текста.**

#### **3.1. Словесное действие.**

Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

#### **3.2. Объект внимания.**

Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

#### **3.2. Конфликт.**

Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

#### **3.3. Разбор произведений.**

Исполнение басен. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Исполнение басен с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

## Раздел 4. Культура речевого общения.

### 4.1. Речевые игры.

Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

## Раздел 5. Сценическая речь

5.1. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (карело-финский эпос «Калевала»). Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок. Работа в малых группах.

6. **Итоговый показ** в форме концерта. «Страницы летописи дивной».

4 класс

	Наименование тем и разделов	Общий объем времени		
		теория	практика	всего
1	<b>Техника речи.</b>			
	1.1. Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением.			
	1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.	-	5	5
	1.3. Развитие силы голоса.			
	1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.			
2	<b>Орфоэпия.</b>			
	2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.	-	6	6
	2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.			
3	<b>Логический анализ текста.</b>			
	3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.			
	3.2. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача.	-	8	8
	3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений.			
4	<b>Культура речевого общения.</b>			
	4.1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации.	-	6	6
5	<b>Сценическая речь</b>			
	5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.	-	8	8
6	<b>Итоговый показ</b>	-	1	1
7	<b>ИТОГО</b>			<b>34</b>

## Годовые требования

### Раздел 1. Техника речи.

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением.

Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

### **1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.**

Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

### **1.3. Развитие силы голоса.**

Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

### **1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом.**

Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

## **Раздел 2. Орфоэпия.**

### **2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.**

Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-е; и-ы; е; у-ю. Например: Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи.

**2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.** Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з, Например: Не все то золото, что блестит. Век живи, век учись.

## **Раздел 3. Логический анализ текста.**

### **3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.**

Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

### **3.2. Разбор произведений.**

Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка.

### **3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).**

Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок.

## **Раздел 4. Культура речевого общения.**

### **4.1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации.**

Беседа с педагогом. Логические, этические и чувственные аргументы. Преимущества и недостатки.

## **Раздел 5. Сценическая речь.**

### **5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.**

Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, оценка события. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

**Итоговый показ** из отрывков различных произведений. Могут быть использованы любые произведения из русской классики на усмотрение преподавателя в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

**5 класс**

	<i>Наименование тем и разделов</i>	<i>Общий объем времени</i>		
		<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>
1	Техника речи.	-	5	5

	1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.			
	1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр.			
<b>2</b>	<b>Орфоэпия.</b>			
	2.1. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.	-	8	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>Логический анализ текста.</b>			
	3.1. Действенный анализ текста.			
	3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов.			
	3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актера.	-	8	<b>8</b>
	3.4. Разбор произведений.			
	Исполнение произведений различных жанров.			
<b>4</b>	<b>Культура речевого общения.</b>	-	4	<b>4</b>
	4.1. Искусство дискуссии.			
<b>5</b>	<b>Сценическая речь</b>			
	Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.	-	8	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>Итоговый показ</b>		1	<b>1</b>
<b>7</b>	<b>ИТОГО</b>			<b>34</b>

## Годовые требования

### Раздел 1. Техника речи.

**1.1. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом.**

Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актерской задачей.

**1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр.**

Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения. Подготовка для показа композиции гекзаметров с усложненным движенческим компонентом на итоговом занятии.

### Раздел 2. Орфоэпия.

**2.1. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.**

Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учетом возрастных категорий.

### Раздел 3. Логический анализ текста.

**3.1. Действенный анализ текста.**

Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

**3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов.**

Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие.

### **3.3. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актера.**

Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.

### **3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров.**

Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.

## **Раздел 4. Культура речевого общения.**

### **4.1. Искусство дискуссии.**

Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещенных выставках. Аргументы. Использование приобретенных знаний в области культуры и театра при изучении предметов программы «Искусство театра».

## **Раздел 5. Сценическая речь.**

### **5.1. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых в спектакле.**

Использование приобретенных знаний, умений, навыков в процессе занятий при работе над ролью в спектакле.

**6. Итоговый показ.** Литературный спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам и поэтическим миниатюрам.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных норм литературного произношения текста;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка;
- знание законов логического разбора произведения;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определенными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Виды аттестации по предмету «Художественное слово»: текущий контроль, промежуточная аттестация.

*Текущий контроль* в виде контрольных уроков/показов направлен на поддержание учебной дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

*Промежуточная аттестация* оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является зачет/показ с приглашением зрителей, проводится в конце каждого учебного года.

### **Критерии оценки**

Работа оценивается в совокупности по заключительному публичному выступлению. В оценке данной работы важным критерием является индивидуальность ребенка и его личностный рост на протяжении освоения программы. Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 «отлично»	Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина.
4 «хорошо»	Преимущественно правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.
3 «удовлетворительно»	Ученик недостаточно владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, недостаточно пользуется объектами внимания; говорит недостаточно ярко, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала.
2 «неудовлетворительно»	Ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, не проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
<b>Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):</b>	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти способ ее решения.

Программа делится на разделы, где каждый – требует особенного методического подхода. Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме.

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, правильным использованием дыхания, естественным, ненапряженным звучанием голоса. Также, проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному». В старших классах, при изучении раздела «Художественное слово», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С. Станиславского «Работа актера над собой. II» (Глава 3).

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить свое отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Таким образом, обучающийся обращается к методу исследовательской деятельности.

Индивидуальный подход также является важнейшим методом. Преподавателю необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребенка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем – осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «преподавателем» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Преподаватель должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учетом психофизических особенностей каждого.

Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы.

Также необходимо избегать показа «с голоса», то есть бездумного заучивания интонации, предлагаемой преподавателем. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного материала в разделе Орфоэпия. Такой комплексный подход поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

В работе над литературными произведениями уделяется огромное внимание выбору материала. Выбираются тексты, которые не только обладают высокой художественной ценностью, но и будят фантазию исполнителя, затрагивают эмоциональную сферу ребенка.

Изучение национальных литературных и музыкальных произведений, включенных в программу, является важным и необходимым элементом для решения одной из проблем сегодняшнего дня: воспитание в юном поколении уважение к традициям своего народа через ознакомление с национальной культурой посредством основных сфер искусства (литература, музыка, театр, изобразительное искусство).

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актеров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Рекомендуемая структура занятия:

- техника речи, дыхательные и дикционные комплексы;
- орфоэпические комплексы, упражнения, этюды;
- этюды на развитие культуры речевого общения;
- логический разбор произведений различных жанров и их исполнение;
- обсуждение занятия, получение домашнего задания.

## **VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1980

12. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. – М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994

***Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся***

1. Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки, сказки, былины
2. Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
3. Эзоп. Жизнеописание. Басни
4. Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
5. Братья Гримм. Сказки
6. Гауф В. Сказки
7. Перро Ш. Сказки
8. Андерсен Г.-Х. Сказки
9. Пушкин А.С. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
10. Лермонтов М.Ю. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
11. Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность
12. Аксаков С. Детские годы Багрова-внука
13. Гарин-Михайловский Н. Детство Темы
14. Толстой А.Н. Детство Никиты
15. Бажов П. Малахитовая шкатулка
16. Тютчев Ф.И. Стихи
17. Чехов А.П. Рассказы
18. Чарская Л. Рассказы для детей
19. Паустовский К. Стальное колечко
20. Олеша Ю. Три толстяка
21. Волков А. Волшебник изумрудного города
22. Носов Н. Незнайка и его друзья

23. Поэзия С. Маршака, В. Берестова, А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
24. Успенский Э. Чебурашка
25. Милн А. Винни-Пух и все, все, все
26. Толстой А. Золотой ключик, или Приключения Буратино
27. Свифт Д. Приключения Гулливера
28. Распе Р.- Э. Барон Мюнхгаузен
29. Пивоварова И. Рассказы
30. Черный С. Детский остров
31. Аверченко А. Юмористические рассказы
32. Киплинг Р. Маугли. Сказки, поэзия
33. Бернет Ф. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
34. Барри Д. Питер Пэн
35. Твен М. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
36. Сент-Экзюпери А. Маленький принц
37. Додж М. Серебряные коньки
38. Диккенс Ч. Рождественские рассказы
39. Каверин В. Два капитана
40. Кассиль Л. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
41. Гайдар А. Повести и рассказы
42. Калевала
43. Тургенев И.С. Записки охотника
44. Горький М. Сказки об Италии
45. Зощенко М. Юмористические рассказы
46. Твардовский А. Василий Теркин

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**  
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 17:46 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212