

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**  
**УП.04.ТАНЕЦ**

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальный театр»

Автор-составитель:  
преподаватель Ширякина Н.Б.

Петрозаводск 2026

## **СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- тематический план;
- годовые требования;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Танец» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Основу практической части предмета «Танец» составляют классические, народно-сценические и историко-бытовое танцы. Предмет направлен на формирование у обучающихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать. Основная задача обучения заключается в развитии первоначальной хореографической подготовки, чувства ритма, двигательных навыков.

**2. Срок реализации учебного предмета «Танец»** составляет 4 года (со 2 по 5 класс), из расчета – 34 недели аудиторных занятий в год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Танец»:

<b>Срок обучения</b>	<b>4 года</b>
Максимальная учебная нагрузка	204
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68
Количество часов на аудиторные занятия	136

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая. Продолжительность академического часа – 40 минут. Количество групп формируется в зависимости от контингента обучающихся. Допустимо объединение групп различных классов внутри образовательной программы.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «Танец»**

*Цель:*

Развитие танцевально-исполнительских, пластических и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений, навыков в области классического, народно-сценического, историко-бытового танцев.

*Задачи:*

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных средств выразительности;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальные движения;

- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. Обучающиеся должны иметь доступ к учебной литературе, библиотеке, фонотеке. Кабинет для проведения аудиторных занятий оснащен аудио и видео оборудованием, столами, стульями, имеется материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **2 класс**

	<b>НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ</b>	<b>Общий объем времени (в часах)</b>
<b>1</b>	Танцевальные шаги	1
<b>2</b>	Полуприседания	2
<b>3</b>	Подъем на полупальцы	2
<b>4</b>	Прыжки на двух ногах по I свободной позиции	2
<b>5</b>	Положение en face и epaulement	2
<b>6</b>	Различные положения рук	2
<b>7</b>	Русский переменный ход	1
<b>8</b>	Припадание	2
<b>9</b>	Подскоки	2
<b>10</b>	Русский бег, перескоки	1
<b>11</b>	«Гармошка»	2
<b>12</b>	«Ёлочка»	1
<b>13</b>	«Ковырялочка»	2
<b>14</b>	«Падеграс»	4
<b>15</b>	Маленькие этюды на материале русского танца	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## 3 класс

	<i><b>НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ</b></i>	<i><b>Общий объем времени (в часах)</b></i>
1	Позиции рук – I, II, III	2
2	Demi-pliés– по I, II, en face	3
3	Battements tendus	3
4	I port de bras	2
5	Притопы	1
6	«Гармошка»	2
7	«Веревочка»	2
8	«Моталочка»	2
9	Allegro	5
10	Вальсовая дорожка	5
11	Танцы прибалтийских республик	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## 4 класс

	<i><b>НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ</b></i>	<i><b>Общий объем времени (в часах)</b></i>
1	Battements tendus	1
2	Battements tendus jetés	2
3	Русские шаги	1
4	Поклон	2
5	Дроби	3
6	«Веревочка» двойная	2
7	«Хлопушки»	2
8	Шаг полонеза сценический	3
9	Галоп в паре	2
10	Комбинированная полька с различными положениями рук	3
11	Ras élevés вперед и назад	2
12	Полонез	4
13	Украинский народный танец	7
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## 5 класс

	<i><b>НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМ И РАЗДЕЛОВ</b></i>	<i><b>Общий объем времени (в часах)</b></i>
1	Grand pliés по I, II, V позициям en face	1
2	Battements tendus по V позиции	1
3	Temps lié par terre	2
4	Ключ простой на подскоках	1
5	Простая дробь на месте	2
6	Вальс во вращении	2
7	Боковой скользящий шаг (glissade)	3
8	Тарантелла	4
9	Крестьянский бранль и светский бранль	4
10	Медленный вальс	3
11	Алеман	3
12	Танцы в ритме фокстрота и танго	4
13	Танцы карело-финских народов	4

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2 класс

Закрепление знаний и навыков, полученных на предмете «Ритмика». Дальнейшее развитие координации, выразительности исполнения. Развитие умения танцевать в ансамбле, манеры исполнения, воспитание дисциплинированности.

#### 1. Танцевальные шаги:

- назад в медленном темпе,
- шаг на полупальцах назад,
- шаг с согнутым коленом на целой стопе и полупальцах,
- бег с согнутыми ногами сзади.

бег с вынесением ног вперед.

#### 2. Полуприседания по I, II, III позициям.

#### 3. Вытягивание ног:

- в сторону, вперед по III позиции,
- в сторону, вперед в сочетании с полуприседанием.

#### 4. Подъем на полупальцы по III позиции.

#### 5. Прыжки на двух ногах по I свободной позиции.

#### 6. Положение en face и epaulement.

7. Открывания и закрывания рук из подготовительного положения в IV позицию (через I, II позиции):

- положение кисти,
- ладонь на талии,
- кулачок на талии.

#### 8. Русский переменный ход в сочетании с руками.

#### 9. Припадание в сторону из III свободной позиции.

#### 10. Подскоки.

#### 11. Русский бег.

#### 12. Перескоки с ноги на ногу (подготовка к дробям).

#### 13. «Гармошка» из стороны в сторону:

- С demi-plié и без plié.

#### 14. «Елочка».

#### 15. «Ковырялочка»:

- с двойным притопом,
- с тройным притопом.

#### 16. Поясной русский поклон.

#### 17. Маленькие этюды на материале русского танца («Веночки» З. Бархатовой).

#### 18. «Падеграс» в редакции Е. Ивановой.

### 3 класс

Основной задачей третьего класса является изучение позиций рук, ног, головы и основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала. Развитие координации движений, танцевальных элементов для сценической практики.

#### 1. Позиции рук – I, II, III.

#### 2. Demi-pliés– по I, II, en face.

3. Battements tendus по I позиции en face:

- в сторону, вперед, назад, en face.

4. I port de bras.

5. Притопы:

- одинарные,

- двойные,

- тройные.

6. «Гармошка» в повороте.

7. «Веревочка»:

- простая,

- двойная,

- с переступанием.

8. «Моталочка» в прямом положении.

9. Allegro

- Tamps saut é - по I, II, III позициям.

- Pas échapp é – по I, II, III позиции.

- Pas balancé.

- Pas chassé en face.

- Pas de basgue - вперед (сценический).

- Pas gliss é.

- Pas élevés.

10. Вальсовая дорожка вперед и назад.

11. Танцы прибалтийских республик:

- простые шаги на приседании,

- перескоки с ноги на ногу, на месте и с продвижением,

- прыжки с перекрещенными ногами,

- прыжки с выбрасыванием ног в сторону.

#### 4 класс

Продолжение изучения движений калассического танца у станка и на середине зала, расширение материала народно-сценического танца. Изучение историко-бытовых танцев XIX века. Упражнения у станка вначале за две руки, далее, по мере усвоения – за одну руку. Дальнейшее формирование навыков грамотного исполнения программных движений и танцев.

1. Battements tendus по I позиции:

- в сторону, вперед, назад;

- с demi-pliés по I позиции в сторону, вперед, назад;

- double battement tendu в сторону I позиции.

2. Battements tendus jetés:

- в позе effacéé вперед и назад

3. Русские шаги:

- переменный с притопом,

- переменный с каблука,

- шаг с приставкой (два небольших последующих шага с последующей мягкой приставкой в I прямую позицию в полуприседание).

4. Поклон:

- с простыми шагами вперед и назад.

5. Дроби:

- дробная дорожка – непрерывная мелкая дробь с каблука (на месте, с продвижением вперед).

6. «Веревочка» - двойная.

7. «Хлопушки»:

- одинарные и двойные, удары фиксирующие и скользящие (мужские):

- по бедру,

- в ладоши.

8. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад:

- обвод дамы (совместный поворот влево).

9. Галоп в паре:

- по линии танца,

- против линии танца,

- к центру и от центра.

10. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция).

11. Pas élevés вперед и назад.

12. Полонез

13. Украинский народный танец:

- медленный женский ход,

- ход с остановкой на третьем шаге,

- «веревочка» двойная,

- «тынок» (перескок с ноги на ногу),

- «выступцы» (подбивание одной ногой другую).

**5 класс**

Дальнейшее изучение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Продолжение изучения элементов классического и народно-сценического танцев. Развитие выразительности и танцевальности, усложнение лексики и появление этюдов на основе изученного материала. В конце года рекомендуется показать небольшие композиции и этюды на материале народно-сценического и историко-бытового танцев.

1. Grand pliés по I, II, V позициям en face.

2. Battements tendus по V позиции:

- в позе croisé вперед, в сторону, назад,

- double battement tendu в сторону из V позиции.

3. Temps lié par terre.

4. Ключ простой на подскоках.

5. Простая дробь на месте.

6. Вальс во вращении:

- вправо и влево,

- в сочетании с па де баском.

7. Боковой скользящий шаг (glissade).

8. Тарантелла:

- положения ног, характерные для танца.

9. Положения рук в танце.

10. Движения рук с тамбурином:

- удары пальцами и с тыльной стороны ладони,

- мелкие непрерывные движения кистью «трель».
- 11. Бег тарантеллы (pas emboités) на месте и с продвижением.
- 12. Крестьянский бранль и светский бранль.
- 13. Медленный вальс:
- правый поворот, левый поворот,
- открытая перемена вперед и назад.
- 14. Алеман (вальс втроем).
- 15. Танцы в ритме фокстрота и танго.
- 16. Танцы карело-финских народов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основной терминологии в области хореографического искусства;
- знание элементов и основных комбинаций классического, народного сценического и историко-бытового танцев;
- знание средств художественной выразительности при создании образа в танцевальном жанре;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и танцевальных средств выразительности;
- умение запоминать и воспроизводить танцевальные движения;
- навыки по применению упражнений с целью преодоления технических трудностей;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы.

### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Танец» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень.

*Промежуточная аттестация* проводится в счет аудиторного времени, в форме зачетов (просмотров концертных номеров). Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

### *Критерии оценки*

<b>Дифференцированная (пятибалльная):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 «отлично»	Точное и грамотное выполнение упражнений, музыкальность, координированность, ритмичность, безупречное владение материалом.
4 «хорошо»	Обучающийся основательно овладел изучаемым материалом, проявляет музыкальность, но допускает некоторые ошибки.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
2 «неудовлетворительно»	Значительные, грубые ошибки при выполнении всех видов заданий. Ученик не ориентируется в изучаемом материале, не проявляет активности на уроках.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Необходимым условием подготовки актера является всестороннее пластическое и двигательное развитие. Занятия танцем не только формируют специальные знания, умения и навыки, но и развивают физически, способствуют преодолению скованности движения, мышечных зажимов, неверной осанки или походки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальных движений и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Основная литература***

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». Учебно-методическое пособие. Л.-М, Искусство, 1983
2. Базарова Н. «Классический танец». Методика 4-го и 5-го годов обучения. Учебник. Л., Искусство, 1984

3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Учебник.– СПб, «Искусство», 2000
4. Валукин Е. «Мужской танец». М., ГИТИС, 1987
5. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». Учебно-методическое пособие. М., Искусство, 1989
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». Издание 3-е, дополненное. Учебник. Л., Искусство, 1986
7. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). Методическое пособие. – М., Искусство, 1981
8. Мессерер А. «Уроки классического танца». – М., Искусство, 1967
9. Тарасов Н. «Уроки классического танца». Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981
10. Сафронова Л. «Уроки классического танца». СПб, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, 2003

***Дополнительная литература***

1. Голейзовский К. «Образы русской народной хореографии». М., Искусство, 1964
2. Зацепина К. и другие. Народно-сценический танец. М., Искусство, 1976
3. Климов А. «Основы русского народного танца». М., Изд. Московского государственного института культуры, 1984
4. Устинова Т. «Избранные русские народные танцы». М., Искусство, 1996

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**  
Поченковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 17:48 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212