

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**  
**УП.01.ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Основы изобразительного искусства»

Автор-составитель:  
преподаватель Березина В.О.

Петрозаводск 2026

## **СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- тематический план;
- годовые требования;
- требования к промежуточной и итоговой аттестации;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендованной литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Основы изобразительного искусства» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Основы изобразительного искусства» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, формирование потребности приобщения к ценностям художественной культуры, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа направлена на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умение планировать домашнюю работу, давать объективную оценку своему труду.

**2. Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительного искусства»** составляет от 2 до 9 месяцев.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы изобразительного искусства»:

<i>Срок обучения</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>
<i>9 месяцев</i>	144	72	72
<i>8 месяцев</i>	136	68	68
<i>7 месяцев</i>	128	64	64
<i>6 месяцев</i>	120	60	60
<i>5 месяцев</i>	112	56	56
<i>4 месяцев</i>	104	52	52
<i>3 месяцев</i>	96	48	48
<i>2 месяцев</i>	88	44	44

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** мелкогрупповая, продолжительность академического часа составляет от 20 до 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»**

*Цель:*

- формирование комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, основ художественной культуры, а также развитие художественно-творческих способностей обучающихся.

*Задачи:*

- обучить основам композиционного построения (реальное или иллюзорное формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм и пропорции, нюанс и контраст, перспектива и цветовое решение);

- научить последовательности выполняемой подготовительной работы (наброски, отбор необходимых образов), поэтапной компоновке через работу над эскизами;
- научить стилизации животного и растительного мира;
- способствовать развитию моторики и остроты зрительного восприятия окружающих предметов;
- воспитывать творческую индивидуальность, самостоятельность, активность и коммуникативность.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы изобразительной грамоты»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Материально-технические условия школы включают наличие выставочного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы, библиотеки, учебных аудиторий для мелкогрупповых занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, мольбертами и др.). В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта учебного оборудования.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

<b>Раздел</b>	<b>Содержание</b>
Основы изобразительного искусства	<b>Пейзаж:</b> городской, природный.
	<b>Портрет:</b> автопортрет, портрет близкого, человека, сказочного или литературного героя.
	<b>Натюрморт:</b> с натуры и по представлению.
	<b>Композиция:</b> тематическая композиция.

### **Тема 1. Пейзаж.**

Понятие пейзаж и его виды. Основные средства художественной выразительности. Особенности цвета. Изображение природы в работах великих мастеров. Перспектива, масштаб, линия горизонта. Этапы и техники работы над произведением.

### **Тема 2. Портрет.**

Виды портрета. Техники живописи и графики. Основы композиции. Пропорции. Симметрия. Физический облик человека. Индивидуальные внешние черты. Свет и цвет. Колористическое решение портрета.

### **Тема 3. Натюрморт.**

Основы рисования с натуры. История натюрморта. Анализ характера и формы предметов. Определение пропорций. Передний и задний план. Тень. Этапы работы.

### **Тема 4. Композиция.**

Композиционный анализ. Размер и формат бумаги. Особенности сюжета. набросок. Эскиз. Профессиональная терминология.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области изобразительного искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области художественно-творческой подготовки:*

- знаний основ цветоведения;
- знаний основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умений изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умений работать с различными материалами;
- навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыков передачи формы, характера предмета;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений, выдающихся отечественных и зарубежных произведений, великих мастеров изобразительного искусства;
- знаний основных средств выразительности изобразительного искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии изобразительного искусства.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

При реализации дополнительной общеразвивающей программы «Основы изобразительного искусства» промежуточная и итоговая аттестация не применяются.

*Текущий контроль* успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой образовательный уровень.

<i>Дифференцированная (пятибалльная):</i>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания текущего контроля для обучающихся старше дошкольного возраста</b>
<b>5</b> «отлично»	грамотное расположение на листе (выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции, рациональное цветовое и тональное решение композиции или заданной работы, творческий подход (оригинальное решение задачи, новизна идеи).
<b>4</b> «хорошо»	незначительные ошибки при расположении на листе, в цветовом и тональном решении композиции или заданной работы, творческий подход (оригинальное решение задачи, новизна идеи) частично осуществляется с помощью преподавателя.
<b>3</b> «удовлетворительно»	присутствуют существенные ошибки при расположении на листе, в цветовом и тональном решении композиции или заданной работы, использовано готовое решение (срисовывание с образца).
<b>2</b> «неудовлетворительно»	работа не была выполнена и представлена в установленные сроки.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учеников над художественным произведением, а также рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

В работе с учениками преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному» и опирается на индивидуальные особенности каждого обучающегося.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные домашние занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учеников.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник. – М., 2002
2. Коган Л. Батик – это совсем не сложно // Юный художник, 2008. – № 2. – С. 37-39
3. Копцева Т.А. Природа и художник. – М., 2001
4. Кочетова Н. Его величество батик : роспись по ткани // Искусство в шк., 2001. – № 2. – С. 47-48
5. Неменского Б.М. 1-8 классы. Издательство «Учитель», 2008

6. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы, М., изд-во «Искусство», 1979
7. Ромадина Н. Батик в школе, 2002. – № 2. – С. 71-74
8. Торчинский О. Сказки батика : о технике батика // Юный художник, 1998. – № 3
9. Харламова Е. Батик - радость красок, 2004. – № 3. – С. 38-40
10. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. «Дымковская игрушка», изд-во «Мозаика-синтез», М., 2003
11. Эрл К. Роспись по шелку. Основы мастерства / К. Эрл. – М. : Арт-Родник, 2005. – Свердловская ОУНБ; КХ; Формат Б; Инв. номер 2274058-КХ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**  
Поценковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 18:34 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212