

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**  
**УП.02.ЛЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА**

---

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Теория музыки»

Автор-составитель:  
преподаватель Чистякова А.В.

Петрозаводск 2026

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- учебно-тематический план;
- распределение учебного материала;
- формы работы на уроках сольфеджио;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- основная литература;
- дополнительная литература

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Лекторская практика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Лекторская практика» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области теории и истории музыки, включая анализ музыкального произведения, подготовку публичного выступления, овладение культурой устной и письменной речи, умение работать с различными источниками информации.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Лекторская практика» составляет 1 год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП.02.Лекторская практика:

| <b>Срок обучения</b> | <b>Максимальная учебная нагрузка</b> | <b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)</b> | <b>Количество часов на аудиторные занятия</b> |
|----------------------|--------------------------------------|---|---|
| 1 год                | 68                                   | 34  | 34  |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая, продолжительность академического часа – 40 минут.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Лекторская практика»**

*Цель:*

- подготовка музыкального спикера, способного осуществлять лекторскую деятельность на школьном уровне.

*Задачи:*

- формирование и развитие искусства красноречия в процессе публичных выступлений;
- ознакомление с особенностями ораторского искусства: его законами и общими положениями;
- овладение навыком подготовки публичного выступления (лекции): определения темы, разработки композиции, сбора и обработки информации;
- овладение навыком произнесения текста в публичном выступлении.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Лекторская практика»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ, дискуссия);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (упражнения, артикуляционная гимнастика);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки (консультации).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на эффективных методиках и сложившихся педагогических традициях.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Лекторская практика» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы. Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Лекторская практика», оснащаются фортепиано, учебной мебелью, наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|               | <b>Наименование разделов</b>                                      | <b>Кол-во аудиторных часов</b> | <b>Кол-во самостоятельной работы обучающегося</b> |
|---------------|---|--------------------------------|---|
| 1.            | Введение в предмет  | 2                              | -   |
| 2.            | Стили речи. Специфика разговора о музыке                          | 4                              | 4   |
| 3.            | Слушательская аудитория   | 4                              | 4   |
| 4.            | Содержание выступления  | 4                              | 4   |
| 5.            | Публичное выступление   | 4                              | 4   |
| 6.            | Лекторская практика. Стадия «текст»                               | 4                              | 4   |
| 7.            | Лекторская практика. Стадия «подготовка к публичному выступлению» | 4                              | 6   |
| 8.            | Лекция и рефлексия. Зачет   | 4                              | 4   |
| 9.            | Риторика в современном обществе                                   | 4                              | 4   |
| <b>Итого:</b> |   | <b>34</b>                      | <b>34</b>   |

### **Раздел 1. Введение в предмет:**

- ораторское искусство (риторика): основные понятия, определения;
- история становления и развития ораторского искусства;
- роль риторики в практике публичного выступления на примере подготовки лекции.

## **Раздел 2. Стили речи. Специфика разговора о музыке:**

- особенности стилей речи, стилизация собственной речи;
- формирование речевой культуры;
- определение оптимального стиля для разговора о музыкальном искусстве.

## **Раздел 3. Слушательская аудитория:**

- виды аудиторий: постоянные и случайные, однородные и смешанные по составу;
- определение роли лектора/спикера в зависимости от состава аудитории;
- выбор лектором стиля речи.

## **Раздел 4. Содержание выступления:**

- выбор и формулировка темы;
- оценка иллюстративного потенциала для разговора о музыке: исполнительские и репертуарные возможности, медиа-возможности, распределение времени;
- сбор, изучение и накопление информации;
- методы работы с информацией: конспектирование, реферирование, структурирование и др.

## **Раздел 5. Публичное выступление:**

- качества оратора;
- приемы овладения вниманием.

## **Раздел 6. Лекторская практика. Стадия «текст»:**

- определение темы;
- анализ целевой аудитории, выбор стиля речи и стратегии убеждения;
- разработка композиции текста;
- сбор иллюстративного материала: музыкальные фрагменты в живом исполнении и записи;
- сбор информации и аналитическая работа с музыкально-иллюстративным материалом;
- подготовка и оформление наглядных позиций текста: презентация, плакаты, карточки и др.

## **Раздел 7. Лекторская практика. Стадия «подготовка к публичному выступлению»:**

- значение предварительной подготовки;
- приемы запоминания текста;
- определение временного регламента и корректировка текста с позиции времени;
- репетиция выступления.

## **Раздел 8. Лекция и рефлексия. Зачет:**

- проведение лекции;
- анализ выступления: содержание, удержание внимания, активность аудитории, выполнение поставленных задач;
- зачет по предмету: тестирование, оценка практической подготовки и лекции.

## **Раздел 9. Риторика в современном обществе:**

- области применения ораторского искусства;
- знакомство с практикующими лекторами школы/города/республики.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Лекторская практика» является:

- приобретение теоретические знаний в области лекторского мастерства;
- приобретение практических навыков ведения лекции;
- формирование культуры устной и письменной речи;
- знание профессиональной терминологии.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цель аттестации – установление соответствия достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям. Формы контроля: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

**Промежуточная аттестация** – зачет с оценкой в конце каждого учебного полугодия.

##### **Критерии оценки**

| Оценка                     | Критерии оценивания ответа   |
|----------------------------|--|
| 5<br>«отлично»             | Грамотно и полно раскрыта тема лекции, обучающийся владеет культурой речи, взаимодействует с аудиторией, отвечает на дополнительные вопросы.             |
| 4<br>«хорошо»              | Грамотно и полно раскрыта тема лекции, обучающийся владеет культурой речи, не взаимодействует с аудиторией, отвечает на основные дополнительные вопросы. |
| 3<br>«удовлетворительно»   | Тема лекции частично раскрыта, обучающийся владеет основами культуры речи, не взаимодействует с аудиторией, отвечает на основные дополнительные вопросы. |
| 2<br>«неудовлетворительно» | Тема лекции не раскрыта, обучающийся не владеет основами культуры речи, не взаимодействует с аудиторией, не отвечает на дополнительные вопросы.          |

#### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

Дополнительная общеразвивающая программ «Теория музыки» направлена на углубленное получение знаний в области теории музыки, выявление обучающихся, проявляющих способности по данному направлению, подготовку обучающихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

В рамках изучения предмета «Лекторская практика» обучающийся может поучаствовать в проведении концерта, фестиваля, лекции и других мероприятиях школы.

##### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Лекторская практика»

составляет 1 час в неделю, направлена на изучение литературы, конспектирование, устную отработку материала и др.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная литература:*

1. Кабалевский Д. Как рассказывать о музыке детям. – М.: Музыка, 1989.
2. Андроников И. К музыке: Сборник устных рассказов. – 4-е изд. – М.: Сов. Композитор, 1991.
3. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Верди, Стравинский, Шопен, Гершвин / Р. Вернон. – М.: Поматур, 1996. – 120 с.
4. Вернон Р. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Вивальди. Бах. Моцарт. Бетховен / Р. Вернон. – М.: Поматур, 1996. – 120 с.
5. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература: История музыки: Первый год обучения / О.П. Камозина. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 150 с., ил.

### *Дополнительная литература:*

1. Лагутин А.И. Музыкальная литература: Учебник для 4 класса ДМШ /Лагутин А.И., Владимиров В.Н. – М.: Престо, 2011. – 176 с.
2. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5-го класса ДМШ и ДШИ: Учебник / И.А. Прохорова – М.: Музыка, 2003. – 112 с., ил.
3. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература: для VI-VII классов ДМШ: Учебник / Э.С. Смирнова. – М.: Музыка, 2002. – 141 с., ил.
4. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П. Бородин, М.П. Мусоргский, А.Н. Римский-Корсаков / С.С. Белоусова. – М.: Росмэн, 2003. – 124 с.
5. Зорина А.П. Могучая кучка. Популярная монография / А.П. Зорина. – М.: Гамма-Пресс, 2014. – 112 с.
6. Михаил Иванович Глинка. Жизнь и творчество / Сост. Н.Б. Мордвинцева. – М.: Белый город, 2012. – 16 с., ил.
7. Михайлов Е.П. Музыка северной деревни: Традиционные музыкальные инструменты из фондов Гос. Истор. – архит. и этнограф. музея-заповедника «Кижи», Карел. Гос. краевед. музея и частных коллекций / Е.П. Михайлов, Н.С. Михайлова. – Петрозаводск, 2009. – 160 с., ил.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО  
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**  
Пощенковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 19:34 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212