

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Автор-составитель:
преподаватель Малеева Е.В.

Петрозаводск 2026

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального исполнительства «Теория музыки» срок обучения 1 год.
Нормативно-правовая база	<p>Фонд оценочных средств для обучающихся по ДОП «Теория музыки» разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; - «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ; - Приказ «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел» от 02.06.2021 г. № 754; - Приказ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 г. № 629.
Назначение	Фонд оценочных средств разработан для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения ДОП «Теория музыки».
Задачи	Осуществление текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, установление соответствия сформированных знаний, умений и навыков.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Фонд оценочных средств является частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ в области искусств.

Фонд оценочных средств разработан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, сформирован преподавателями школы.

ФОС формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – обучающиеся должны иметь равные возможности.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретному учебному предмету;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект требований к зачетам, экзаменам.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Наименование учебного предмета	Перечень контрольно-оценочных средств	Краткая характеристика оценочного средства
Текущий контроль		
ПО.01.УП.01.Специальность	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся по пройденным темам, слуховой анализ, сольфеджирование.
	Письменные работы	Письменные диктанты, построение гамм, аккордов, интервалов, творческие упражнения и др.
ПО.01.УП.02.Лекторская практика	Устные опросы	Проверка теоретических знаний обучающихся в рамках пройденного материала.
Промежуточная аттестация		
ПО.01.УП.01.Специальность	Зачет дифференцированный: 1, 2 полугодие	Сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ, диктант.
ПО.01.УП.02.Лекторская практика	Зачет дифференцированный: 1, 2 полугодие	Проведение лекции.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Теория музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области теории и истории музыки:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- навыков сольфеджирования, слухового анализа, написания музыкального диктанта;
- знаний структурных элементов музыкальных произведений;
- умения грамотно выстраивать свою речь, работать с учебной литературой;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОП «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Оценка	Специальность			Лекторская практика
	Сольфеджирование, интонационные упражнения	Музыкальный диктант	Слуховой анализ	
5+ «отлично-плюс»	грамотный ответ без ошибок, знания выше программных требований.	быстро и правильно, без единой ошибки написанный диктант.	быстро и правильно, без единой ошибки написанное определение.	
5 «отлично»	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.	отсутствие ошибок, одна незначительная ошибка в одном такте (вместо М6 – Б6; вместо 2м – 2б).	грамотно и полно раскрыта тема лекции, обучающийся владеет культурой речи, взаимодействует с аудиторией, отвечает на дополнительные вопросы.
5- «отлично-минус»	небольшие погрешности в интонировании или дирижировании.	1-2 незначительные ошибки в записи (штилы, паузы, нота) или одна однотипная ошибка	1-2 незначительные ошибки в записи (вместо М6 – Б6; вместо 2м – 2б) или одна	

		для двух предложений.	ошибка в одном такте.	
4+ «хорошо-плюс»	погрешности в интонировании и дирижировании.	одна значительная ошибка в одном такте в нотной записи и одна мелкая ошибка (правописание штилей, вместо ноты с точкой – нота и пауза, одна тактовая черта в конце записи вместо двух).	ошибки в двух тактах.	
4 «хорошо»	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.	ошибки в трех тактах.	грамотно и полно раскрыта тема лекции, обучающийся владеет культурой речи, не взаимодействует с аудиторией, отвечает на основные дополнительные вопросы.
4- «хорошо-минус»	недочеты в отдельных видах работы, небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ритме.	существенные, разноплановые ошибки в двух тактах (ритм, ноты) и 1-2 мелкие ошибки.	ошибки в трех тактах и 1-2 мелкие ошибки.	
3+ «удовлетворительно-плюс»	ошибки в отдельных видах работы, значительные погрешности в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка,	ошибки в трех тактах и 3 мелкие ошибки.	

		либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).		
3 «удовлетворительно»	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.	недописанный или написанный на 2/3 диктант с грубыми и медкими ошибками в нотном тексте (техническая запись: паузы, штили, знак альтерации у ноты).	ошибки в четырех тактах.	тема лекции частично раскрыта, обучающийся владеет основами культуры речи, не взаимодействует с аудиторией, отвечает на основные дополнительные вопросы.
3- «удовлетворительно-минус»	грубые ошибки в интонировании, дирижировании, ритме.	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.	ошибки в пяти тактах.	
2 «неудовлетворительно»	грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.		определение написано неверно более чем наполовину.	тема лекции не раскрыта, обучающийся не владеет основами культуры речи, не взаимодействует с аудиторией, не отвечает на дополнительные вопросы.

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В особых условиях (режим самоизоляции, карантин и т. д.), установленных органами государственной власти, учебные предметы по образовательным программам, реализуемым МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало» могут реализовываться в дистанционной форме с применением электронных образовательных технологий. Поскольку данное обучение не может являться полноценной заменой очных занятий в аудитории – допускаются упрощение заданий.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

<p>Allegro - Аллегро - скоро, весело Allegretto - Аллегрэтто - оживленно Moderato - модэрато - умеренно Allegro moderato - аллегро модэрато - умеренно скоро Andante - андантэ - спокойно Andantino - андантино - скорее Andante, но медленнее Allegretto Adagio - адажио - медленно Dolce - дольче - нежно, мягко legato - легато - связно staccato - стаккато - отрывисто crescendo (cresc.) - крещендо - увеличение громкости звука diminuendo - (dim.) - диминуэндо - уменьшение громкости звука ritenuto (rit.) - ритэнутто - замедляя a tempo, tempo I - а тэмпо, тэмпо примо - в прежнем темпе p - пиано - тихо mp - меццо пиано - не очень тихо f - фортэ - громко mf - меццо фортэ - не очень громко pp - пианиссимо - очень тихо</p>	<p>Vivo, Vivace - виво, виваче - быстро, живо Presto - прэсто - быстро espressivo - эспрессиво - выразительно Agitato - ажитато - возбужденно, взволнованно Scherzando - скерцандо - шутливо morendo - морэндо - замирая simile - симиле - подобно, так же sostenuto - состэнутто - сдержанно accelerando - аччелерандо - ускоряя ma non troppo - ма нон троппо - но не слишком doloroso - долорозо - печально con moto - кон мото - с движением coda - кода - кода, конец Risolto - ризолутто - решительно una corda - уна корда - взять левую педаль tre corda - трэ корда - взять правую педаль Leggero - леджьеро - легко Largo - лярго - широко Grave - гравэ - торжественно, тяжело</p>
---	--

ff - фортиссимо - очень громко
фермата - знак продления длительности звука
sf - сфорцандо - неожиданно громко
Lento - ленто - медленно, протяжно
Molto - мольто - очень
Piu mosso - пью моссо - более подвижно
meno mosso - мэно моссо - менее подвижно
poco - поко - немного, мало
poco a poco - поко а поко - мало по малу
marcato - маркато - четко, подчеркивая
sempre - сэмпрэ - все время
subito - субито - внезапно
cantabile - кантабиле - певуче
legatissimo - легатиссимо - в высшей степени связно
tempo di valse - тэмпо ди вальса - в темпе вальса
tempo di menuetto - тэмпо ди минуэтто - в темпе менуэта
tempo di marcia - тэмпо ди марша - в темпе марша
tempo di mazurka - тэмпо ди мазурка - в темпе мазурки
Da capo al Fine - да капо аль финэ - повторить с начала до слова «Конец»
ancora - анкора - еще повторить
attaca - аттака - без перерыва приступить к следующей части
con delicatezza - кон дэликатэцца - нежно, деликатно, утонченно

Grazioso - грациозо - грациозно, изящно
Giocoso - джокозо - радостно, весело, игриво
Energico - энерджико - энергично
Smorzando - сморцандо - замирая
Assai - ассаи - весьма, очень
Senza - сэнца - без
Con anima - кон анима - с душой, с чувством
Animato - анимато - воодушевленно
con brio - кон брио - возбужденно, живо, весело
con fuoco - кон фуоко - с жаром, страстно
con affeto - кон аффэто - с чувством
allargando - алларгандо - расширяя
rallentando - раллентандо - замедляя
subito - субито - внезапно
Appassionata - аппасьонато - страстно
Brillante – брильянтэ - блестяще
Maestoso - маэстозо - торжественно, величественно
Pesante - пэзантэ - тяжело, грузно
Semplice - сэмпличе - просто, естественно
Tranquillo - транкуилло - спокойно, безмятежно
Calando - каландо - стихая
Rubato - рубато - ритмически свободное исполнение
ad libitum - ад либитум - по желанию

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Поценковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 19:36 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212