

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ
УП.01.ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Основы музыкального исполнительства»

Автор-составитель:
преподаватель Самбук О.С.

Петрозаводск 2026

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы художественно-эстетического развития» направлена на развитие людей с ОВЗ, знакомство их с академической музыкой, способствующее раскрытию в учащихся их разносторонних способностей. Приобщение учащихся с ОВЗ к духовным традициям нации, формирование нравственных ориентиров и ценностных установок является актуальнейшей задачей духовно-нравственного развития и воспитания.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы художественно-эстетического развития» составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы художественно-эстетического развития»:

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка	68
Количество часов на аудиторные занятия	34
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	34

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

5. Цель и задачи учебного предмета «Основы художественно-эстетического развития»

Цели:

- создание условий для развития разносторонней личности учащегося с ОВЗ, его социализации и интеграции в среде сверстников;
- культурное, музыкальное и творческое развитие обучающегося в области исполнительской подготовки.

Задачи:

- вовлечь обучающегося в систему опорных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- способствовать развитию музыкальных способностей, в том числе, слуха, чувства ритма, памяти, творческого воображения;
- способствовать пониманию образного и ассоциативного мышления, художественного содержания музыки, а также эмоционально и выразительно передавать его в собственном исполнении;
- создать условия для максимальной творческой самореализации личности детей с ОВЗ или инвалидностью, его социального, культурного и профессионального самоопределения, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- развивать интерес к исполнительскому искусству, желание слушать и исполнять

музыкальные произведения для самореализации сценической деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы художественно-эстетического развития»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (трансляция информации педагог-ученик);
- репродуктивный (исполнение произведения или его части педагогом и повторение обучающимся);
- проблемный (постановка вопроса преподавателем и совместная работа над произведением; разбор, анализ средств музыкальной выразительности);
- частично-поисковый, эвристический (самостоятельная работа учащегося по разбору, разучиванию, подбор мелодий на слух);
- наблюдение (применяется постоянно, как в классном порядке, так и при подготовке учащегося к публичному выступлению. Преподаватель акцентирует внимание, как на психологическом настрое учащегося, так и на его внешний вид);
- поощрения (важен с точки зрения поддержания интереса к занятиям, мотивирования к самореализации обучающегося).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для проведения занятий располагаются на первом и втором этажах, имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ, детьми-инвалидами школа обеспечивает:

- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: предоставление звуковой справочной информации о расписании учебных занятий, предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации;
- для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушение опорно-

двигательного аппарата, материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, столовую, туалетные и другие помещения школы, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандуса, поручней, расширенных дверных проемов).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел	Содержание тем и разделов
Певческая установка и дыхание	Положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Особенности дыхания. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.
Звуковедение и дикция	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.
Ансамбль и строй	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.
Дыхание	Особенности дыхания. Типы вдоха. Характер выдоха. Упражнения на развитие дыхания.
Координация	Освоение простейших движений с музыкальным сопровождением.
Средства выразительности	Динамические оттенки, фразировка. Понятия: мелодия, аккомпанемент, лад, гармония, тембр.
Работа над программой	Изучение распевок, музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов различных стилей и жанров с практическим применением освоенных исполнительских приемов.
Профессиональная терминология	Изучение наиболее употребимых музыкальных терминов.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы художественно-эстетического развития» и включает следующие знания, умения, навыки:

- раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- способность к рефлексии, умение анализа и самоанализа;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем в сфере межличностного общения;
- навыки исполнения музыкальных произведений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- наличие первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля могут использоваться устные опросы, академические концерты, прослушивания.

2. *Критерии оценок*

Дифференцированная (пятибалльная):	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	Художественно-выразительное выступление с небольшими ошибками (как в техническом плане, так и в художественном).
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и ученика над музыкальным произведением, рекомендации относительно способов самостоятельной работы обучающегося. В течение учебного года обучающиеся имеют возможность выступить на классных, отчетных концертах и других мероприятиях.

Работа с обучающимися включает в себя: решение технических задач, работу над приемами звукоизвлечения, развитие художественно-исполнительских навыков, формирование теоретических знаний.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Процесс обучения строится с учетом принципа «от простого к сложному», опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских возможностей обучающегося является планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара. Преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм и жанров для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает воображение, мышление, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося заключается в необходимости обучения эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует давать рекомендации по распределению времени над разучиваемыми произведениями, указывать очередность работы, выделять наиболее проблемные места и

способы их отработки.

Результаты домашней работы проверяются на уроке, корректируются и оцениваются преподавателем. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться преподавателем регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1, 2. М., 1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

3. Список рекомендуемой нотной литературы композиторов Карелии

1. Веренич К. сл. Тарасова М. «Мальчик-с-пальчик»
2. Вихарева Л. сл. Шапиро Т. «История со шляпой»
3. Крамаренко В. сл. Матутис А. (пер. Токмаковой И.) «Дети всего мира»

4. Макарова К. Сборник песен
5. Мальми Х. «Финские детские народные хороводы»
6. Напреев Б. сл. Мишина О. «Песни-загадки для детского хора с фортепиано» по мотивам карельских и финских загадок, «Лесная сказка», «Олень»
7. Патлаенко Э. сл. Барто П. «Оляпка»
8. Пальчикова О. сл. Колядиной В. «Песня о городе»
9. Пергамент Р. «Зима идет», «Колыбельная»
10. Синисало Г. «Лесок»; обработки нар. песен «Красная лента», «Уткайне»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО
ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО",**
Поценковская Лариса Евгеньевна, директор

09.06.26 20:07 (MSK)

Сертификат 57752B500EF56D67B8C6C0F8179A4212