



## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

### **1. Основные характеристики программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

- *Направленность программы*
- *Уровень программы*
- *Актуальность*
- *Отличительные особенности программы*
- *Адресат программы и отличительные особенности детей 10-13 лет*
- *Организация индивидуальной работы*
- *Организация обучения обучающихся с ВОЗ и инвалидностью*
- *Срок освоения программы*
- *Особенности организации образовательного процесса*
- *Объем учебного времени*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма обучения, виды занятий, состав группы*
- *Режим занятий*

#### **1.2. Цель и задачи программы**

- *Цель*
- *Задачи*

#### **1.3. Содержание программы**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем*

#### **1.4. Планируемые результаты**

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Календарный учебный график**

#### **2.2. Условия реализации программы**

- *Материально-техническое обеспечение*
- *Информационное обеспечение*

#### **2.3. Форма аттестации**

#### **2.4. Оценочные материалы**

- *Формы отслеживания результатов*

#### **2.5. Методические материалы**

#### **2.6. Список литературы**

# 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа средней группы театральной студии «Шоко-Лад» разработана в соответствии с законом «Об образовании» и рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Данная программа является 2 модулем из трех программ студии «Шоко-Лад». Программы во многом перекликаются, имеют схожие цели и задачи, что позволяет выстроить систему обучения в студии по принципу обучения «от простого к сложному».

**Направленность программы** -художественная.

**Уровень программы** - базовый.

**Актуальность программы** состоит в том, что бы способствовать, при помощи театральной игры, внешней и внутренней социализации ребёнка, Научиться легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. Возможностью при помощи театра формировать творческую, социально-активную личность, способную понимать общечеловеческие ценности и потребностью реализоваться в данной сфере.

**Отличительные особенности программы** Программа включает в себя три основных направления работы – занятия по актерскому мастерству, сценическому движению и речи. Так же в программу включены ознакомительные занятия, связанные с разными направлениями театральной деятельности: грим; изготовление простых декораций, танец. Все это в комплексе помогает ребенку не только реализовать себя, как актера, но и выбрать ту часть театральной деятельности, в которой он чувствует себя наиболее комфортно, тем самым помогая выявить и другие таланты и способности.

**Адресат программы: Возраст детей, осваивающих эту программу- 10-13 лет.** В этом возрасте дети переживают, пожалуй, самый острый период взросления. Это переходный период между детством и отрочеством. В жизни ребенка начинается не легкий этап, связанный с половым созреванием и переходом из начального в среднее школьное звено. В связи с началом этапа полового созревания изменения происходят в познавательной сфере замедляется темп деятельности, дети чаще отвлекаются, неадекватно реагируют на замечания, иногда ведут себя вызывающе, бывают раздражены, капризны, их настроение часто меняется. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит

уточнение границ и сфер интересов, увлечений. В этот период подростку становится интересно многое, далеко выходящее за рамки его повседневной жизни. Именно в этом возрасте дети бывают наиболее любознательны. Некоторая «неуправляемость» детей данного возраста сочетается с особой восприимчивостью и поведенческой гибкостью, открытостью для сотрудничества и, вместе с тем, с достаточной интеллектуальной зрелостью, что позволяет взрослым строить отношения с ними на основе диалога, на принципах партнерского общения. Занятия в театральной студии в этом возрасте, как нельзя лучше помогают ребенку пережить этот этап взросления, реализовать его потребность в познании нового, формируют личностные качества, помогают оградить ребенка от негативного влияния.

**Организация индивидуальной работы.** Основное время работы в театральной студии отводится групповым занятиям. В то же время большое внимание уделяется индивидуальной работе. Обсуждение роли, подготовка к конкурсам художественного слова, работа над произношением, все это требует индивидуального подхода к каждому ребенку. При этом учитываются природные данные и возможности. Индивидуальная работа помогает выявить наиболее яркие качества, каждого студийца

***Организация обучения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью .***

Набор детей в театральную студию проходит без учета их творческих и физических данных, поэтому в студии могут заниматься дети с разными показателями здоровья, в том числе и дети с ОВЗ. Психологами давно отмечено положительное влияние занятий театральным мастерством на социализацию и адаптацию таких детей. Для каждого ребенка с ОВЗ разрабатывается индивидуальный маршрут. При этом учитываются особенности заболевания, корректируется время занятия.

***Срок освоения программы:***

Программа средней группы театральной студии «Шоко-Лад» рассчитана на 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

***Особенности организации образовательного процесса:*** учебный процесс организуется по четвертям. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком «МОУ ДОШИ» г. Суоярви.

***Объем учебного времени:*** общая трудоемкость программы при 3-летнем сроке обучения составляет 136 часов в год. Все занятия – аудиторные. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 4 часа в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени:**

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего в год
Годы обучения	1 года		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	64	72	136
Максимальная нагрузка	64	72	136
			Всего по программе
			408

**Форма обучения, виды занятий, состав группы**

Форма занятия – групповая. Численность группы 10-15 человек. Форма обучения очная. Набор в студию свободный, без предварительных испытаний. Состав группы постоянный.

В процессе занятия используются следующие формы работы: тренинги, репетиции, просмотры.

**Режим занятий** – 2 раза в неделю по 2 урока (время урока 40 минут). Между уроками 10-ти минутная перемена.

## **1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цель:** Развитие творчески активной личности, содействие самовыражению и самореализации посредством приобщения к театрально-исполнительской деятельности.

### **Задачи программы**

#### **Предметные:**

- Познакомить детей с театром, как с видом искусства;
- Развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- Развить познавательный интерес к лучшим произведениями мирового театрального искусства;
- Обучить основам театральной деятельности и актерского мастерства;
- обучать выразительными средствами художественного слова

#### **Личностные:**

- Развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- Развитие коммуникабельности и контактности;
- Владение навыками коллективного творчества, формирование навыка коллективной работы и творческой дисциплины;
- Раскрыть творческий потенциал и придать внутренней уверенности
- Способствовать развитию творческих способностей
- Способствовать развитию фантазии, воображения, внутренней свободы
- Повышение уровня психологической устойчивости ребенка

#### **Метапредметные**

- Выработать умение давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других
- Развитие способностей, определяющих профессиональные качества личности
- Способствовать формированию у ребенка способности формулировать собственное мнение и позицию
- Создавать условия для формирования культуры общения и поведения в обществе.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### Учебно-тематический план

<i>№ Темы</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма контроля</i>
1.	<i>История театра</i>	<i>1. Театр как вид искусства 2. Основы театральной культуры 3. Театры народов мира. 4. Игра квест «Вокруг света, в поисках театрального билета»</i>	4	<i>Игра квест «Вокруг света, в поисках театрального билета»</i>
2.	<i>Сценическая речь</i>	<i>2.1. Культура речи 2.2. Гигиена . 2.3. Как устроен наш речевой аппарат 2.4. Гимнастика, укрепляющая речевой, голосовой и дыхательный аппарат. 2.5. Работа с голосовым аппаратом. 2.6. Артикуляционная гимнастика</i>	18	<i>Речевая разминка в начале каждого занятия, Речевая разминка перед выходом на сцену. Постановка по скороговоркам.</i>

		<b>2.7. Развитие техники речи</b>		
<b>3.</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>3.1. Взаимосвязь физических и психических действий.</b> <b>3.2. Понятие сценическое действие</b> <b>3.3. Что такое Сверхзадача</b> <b>3.4. Сценическое внимание, как основная составляющая работы актера</b> <b>3.5. Бессловесные и словесные действия.</b>  <b>3.6. Этюды: действие с реальным предметом, действие с воображаемым предметом.</b> <b>3.7. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация, воображение.</b>	<b>100</b>	<b>Выполнение творческих заданий.</b>
<b>4.</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>4.1. Пластическая выразительность актера.</b> <b>4.2. Научить</b>	<b>50</b>	<b>Разминка 10 минут в начале занятия.</b> <b>Выполнение творческих заданий</b>

		<p><i>координации движений всех частей тела по отдельности и вместе</i></p> <p><i>4.3. Ритм и темпо-ритм</i></p> <p><i>4.4 Группировка тела и техника сценических падений.</i></p> <p><i>4.5. Повадки и особенности движения животных.</i></p> <p><i>4.6. Пластика человека в предлагаемых обстоятельствах</i></p>		
5.	<i>Грим</i>	<p><i>5.1. Техника нанесения грима</i></p> <p><i>5.2. Грим сказочных персонажей</i></p> <p><i>5.3. Новогодний грим</i></p>	6	<i>Выполнение творческих заданий</i>
6.	<i>Репетиции. Постановка номеров и спектаклей</i>	<p><i>6.1. Чтение пьесы и ее обсуждение</i></p> <p><i>6.2.</i></p> <p><i>6.2. Распределение ролей.</i></p> <p><i>6.3. Определение сквозного действия роли</i></p> <p><i>6.4. Чтение по ролям</i></p> <p><i>6.5. Работать над</i></p>	200	<i>Наблюдение педагога</i>

		<p><i>мизансценами</i></p> <p><i>6.4. Этюды</i> <i>рабочие по теме</i> <i>спектакля</i></p> <p><i>6.5. Репетиции с</i> <i>музыкальным</i> <i>материалом</i></p> <p><i>6.6. Прогон</i> <i>спектакля.</i></p>		
7.	<i>Концертная</i> <i>деятельность</i>	<p><i>Показ спектакля</i></p> <p><i>Участие в</i> <i>концертах и</i> <i>творческих</i> <i>мероприятиях</i> <i>школы и города</i></p> <p><i>Участие в</i> <i>конкурсах</i></p>	30	<i>Показ</i>

## ***Содержание разделов и тем.***

### **1. Раздел «История театра»**

#### ***Тема 1.1. «Добро пожаловать в театр» 1 час***

Знакомство с театральной студией – традиции, правила поведения. Мультимедийная презентация знакомит детей со студией «Шоко-Лад», формирует первое представление о том, чем им предстоит заниматься. Занятие интерактивное. Дети не только зрители, но и непосредственные участники всего происходящего. Они отвечают на вопросы, знакомятся с талисманом студии.

#### ***Тема 1.2. Основы театральной культуры 1 час***

Знакомство с основными понятиями и терминологией театрального искусства. Принятые правила поведения в театре. Принципы поведения актера на сцене и зрителя в зале.

#### ***Тема 1.3. Театры народов мира. 1 час***

Видео-презентация о театрах разных стран. Многообразие театральных форм и жанров.

#### ***Тема 1.4.1 час. Игра квест «Вокруг света, в поисках театрального билета***

Занимательная подвижная игра квест, цель которой, передвигаясь по разным станциям найти пропавший театральный билет. В ходе игры учащиеся применяют полученные знания по теме история театра.

## **2 Раздел «Сценическая речь»**

### ***Тема 2.1. Культура речи 1 час***

Беседа о том, что актер должен являться эталоном грамотной, правильно построенной речи. Что бы хорошо и правильно говорить, необходимо много читать и, конечно же, выполнять специальные упражнения. Выполнение речевых упражнений («Леденцы», «зеркальце» «Великан и гном»)

### ***2.2. Гигиена 1 час***

Что нужно знать, чтобы сохранить голос. Почему актеру нужно знать технику звукоизвлечения. Как сохранить свой голос. Почему нельзя форсировать звук. Чего необходимо избегать и как сохранить голос.

### ***Тема 2.3. Как устроен наш речевой аппарат 1 час***

Образование голоса, речь. Механизм дыхания, вдох – выдох.

Типы дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Линия звучания голоса, тембр. Выполнение упражнений на совершенствование управления речеголосовым аппаратом. («Заборчик», «Иголочка», «Карамелька»)

### ***Тема 2.4. Гимнастика, укрепляющая речевой, голосовой и дыхательный аппарат 2 часа***

Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. Постоянное проведение артикуляционного, дыхательного и голосового тренинга. Регулярное проведение в игровой форме речевой дыхательной разминки. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. «Свеча», «Ветерок», «Цветок», «Пылесос», «Легкий шарик»

#### ***Тема 2.5. Работа с голосовым аппаратом. 5ч***

***Упражнения на модуляцию голоса, освобождение мышц голосового аппарата, силу голоса, посыл, навыки работы в разных голосовых регистрах***

Упражнения на модуляцию голоса, освобождение мышц голосового аппарата, силу голоса, посыл, навыки работы в разных голосовых регистрах. «Паровозик звуков», «Великан и лилипут», «Веселый мандарин», «Звуковая лестница»

#### ***Тема 2.6. Артикуляционная гимнастика 4 часа***

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Тренировка мышц нижней челюсти. Тренировка губ. Тренировка мышц языка. В игровой форме выполнением упражнения «Самолет», «Считалочка», «Буквы разбежались». Учим скороговорки и стихи.

#### ***Тема 2.7. Развитие техники речи 4 часа***

Подготовка с каждым из учащихся сообщения на свободную тему. Показ своих ораторских данных, умение удержать внимание зрителя.

### **3 Раздел «Актерское мастерство»**

#### ***Тема 3.1 Взаимосвязь физических и психических действий. 15 часов***

Физическая и психическая сторона действия, их взаимосвязь. Психическое действие, как главное содержание роли. Виды психических действий.

#### ***Тема 3.2. Понятие «Сценическое внимание» 18 часов***

Виды внимания: произвольное и непроизвольное. Произвольность сценического внимания. Сценическое внимание, как главная составляющая актерской игры. Внимание творческое — внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный ему объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным, таким, что ему, в конце концов, трудно от него оторваться.

#### ***Тема 3.3. Понятие сценическое действие 8 часов***

Знакомство с понятием сценическое действие, его признаками, отличительными особенностями и принципами

### **Тема 3.4 Что такое Сверхзадача 5 часов**

Актёр помимо выполнения конкретной задачи, связанной с персонажем, должен стремиться донести до зрителя главную мысль произведения, которая и является сверхзадачей. На примере небольших пьес определяем сверхзадачу.

### **Тема 3.5. Бессловесные и словесные действия 15 часов**

Понятие «Бессловесные элементы действия»: жест, мимика, пластика, пантомима. Знакомимся с творчеством Леонида Енгибарова, Вячеслава Полунина, Чарли Чаплина. Работа в парах – пантомима.

### **Тема 3.6. Этюды: действие с реальным предметом, действие с воображаемым предметом. 12 часов**

Тренировка непрерывности, логики, последовательности, завершенности действий. Тренировка эмоциональной памяти. Этюды «Шеф повар», «Загадочная экскурсия», «Конвейер»

### **Тема 3.7. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Импровизация, воображение 27 часов**

Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств. Направленность воображения на сцене, активное фантазирование, основы импровизации. Этюды: «Художник», «Оркестр», «Если бы я был...»

## **4 Раздел «Сценическое движение»**

### **Тема 4.1 Пластическая выразительность актера. 8 часов**

Упражнения на развитие гибкости, снятие психологических и мышечных зажимов. «Крокодил», «Музыкальная история», «Роботы», «Я превращаю вас...». Пластика животного. Пластика человека в определенных обстоятельствах (Холодно, жарко, ожидание, страшно, хочется спать). Этюды на пластичность героя.

### **Тема 4.2. Научить координации движений всех частей тела по отдельности и вместе 8 часов**

Согласованность в работе мышц разных групп. Упражнения на развитие координации. «Вращения», «Кувырки», «Цапля», «Дуновение ветра»

### **Тема 4.3. Ритм и темпо-ритм 10 часов**

Понятиями ритм, темпо-ритм, такт 2/4, 3/4, 4/4 Ритмичные упражнения по кругу и линиям. Пробуем разные скорости движения. Тренируем умение держать заданный темпо-ритм. Упражнения «Музыкальная шкатулка», «Барабанчики», «Лошадки».

### **Тема 4.4 Группировка тела и техника сценических падений. 5 часов**

Рассказ о необходимости соблюдения техники-безопасности во время работы на сцене. Изучить основные биомеханические принципы различных схем сценических падений. Изучить подготовительные упражнения. Во время тренировки научиться безопасному падению.

#### **Тема 4.5. Повадки и особенности движения животных. 9 часов**

Развитие умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, Пластические этюды: «Кошки», «Тигры в клетке». Игры: «Крокодил», «Цирк»

#### **Тема 4.6. Пластика человека в предлагаемых обстоятельствах 10 часов**

Выразительность актера во многом зависит от его умения перевоплощаться и действовать в предлагаемых обстоятельствах. Разбираем какими бывают Предлагаемые обстоятельства: личные обстоятельства (какой персонаж на сцене, возраст, пол, профессия, особенности тела); обстоятельства места (где происходит действие); обстоятельства времени (когда все происходит); ситуативные обстоятельства (чего я хочу, что мне помогает, что мешает и т.д.) . Пластические этюды: «Человек под дождем», «Старичок», «На катке»

### **5 Раздел «Грим»**

#### **Тема 5.1 Техника нанесения грима 1 час**

Учимся подготавливать лицо, наносить основу, знакомимся с видами грима, как правильно наносить грим, не повредив кожу, пробуем применить на себе несложные техники.

#### **Тема 5.2. Грим анимационный (собачка) 3 часа**

Делаем грим сказочных персонажей: баба Яга, Кощей, Леший, Емеля. Изучаем характерные особенности грима для каждого персонажа

#### **Тема 5.3. Новогодний грим 2 часа**

Делаем грим деда Мороза и Снегурочки.

Зарисовываем и записываем для себя этапы работы. Выполняем грим самостоятельно. Подбираем для себя аксессуары и парик. Делаем фотоотчет о занятии.

### **6 Раздел «Репетиции. Постановка номеров и спектаклей»**

#### **Тема 6.1 Чтение пьесы и ее обсуждение 7 часов**

Значение терминов «мизансцена», роль. Чтения материала. Обсуждение пьесы или отрывка для художественного чтения. Вместе отвечаем на вопросы - « О чем пьеса?», «Что хотел сказать нам автор?», «Какие характеры у героев?», «Каково

наше отношение к героям и их поступкам?», «Как бы я повел себя в предлагаемой ситуации».

### ***Тема 6.2. Распределение ролей. Чтение по ролям 8 часов***

Распределение ролей. Обсуждение характера каждого персонажа. Индивидуальная работа над выразительностью при прочтении текста. Поиск характера героя (Голос, интонация). Обсуждение каждой мизансцены.

### ***Тема 6.3. Репетиции отдельных сцен 85 часов***

Репетиция в репетиционном зале, с обозначением места действия и декорации подручными вспомогательными средствами: стульями, ширмами, и др. Намечаются и разрабатываются мизансцены и пластика персонажей, идет поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Проводится репетиция с реквизитом и отдельными декорациями.

### ***Тема 6.4. Этюды рабочие по теме спектакля 9 часов***

Выполняем этюды на темы пьесы или ее отдельных сцен. Дети-актеры получают возможность точнее понять существо характеров и взаимоотношений персонажей.

### ***Тема 6.5. Репетиции с музыкальным материалом 85 часов***

Слушаем музыку из спектакля. Обсуждаем характер этой музыки. Как музыка настраивает нас на нужное настроение. Учим несложные музыкальные номера для спектакля. Репетируем со звукошумовым материалом.

### ***Тема 6.6. Прогон спектакля 6 часов***

Проверочный просмотр спектакля или отдельного номера. Репетиция в декорациях, с освещением, в костюмах. Обсуждение спектакля, все замечания.

## **7 Раздел Концертная деятельность 30 часов**

### ***Тема: 7.1 Показ спектакля.***

Показ ежегодного спектакля на сцене школы и других площадках города.

1 год обучения – «Приключения Эмиля из Леннеберги» по книге А. Линдгрена

2 год обучения - «Сказка о жареных петухах» В. Панфилов

3 год обучения – «Следствие ведут Колобки» Э. Успенский

Новогодние анимационные спектакли

1 год обучения - «Золушка и новый год»

2 год обучения - «Приключения поросенка Фунтика» К. Афанасьева

3 год обучения – «Волшебный сундучок»

Участие в концертах и других мероприятиях школы искусств и города. Участие в конкурсах художественного слова. Участие в театральных конкурсах.

*Приложение 2 Репертуарный план*

## ***1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

### **Предметные:**

- Владеть основами актёрского мастерства;
- Знать основные этапы работы над спектаклем;
- Владеть теоретическими основами сценической речи;
- Владеть основами сценической пластики;
- Знать историю создания театра;
- Владеть начальными приемами грима;
- Владеть навыками технического разбора текста;
- Знать основные этапы работы над спектаклем

### **Личностные:**

Должны сформироваться:

- Творческие способности – воображение, фантазия;
- Умение проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности
- Трудолюбие, ответственность, дисциплинированность;
- Осознание пользы и значимости своей творческой деятельности;
- Стремление к творческому самовыражению

### **Метапредметные:**

- Развитие умения давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других
- Формирование потребности в усвоении новой информации
- Развитие умения самостоятельно анализировать свои успехи и неудачи.
- Развитие способности формулировать собственное мнение и позицию
- Развитие уважения к чужому и собственному труду
- Развитие интереса к познанию окружающего мира

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Приложение 1

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### *Материально-техническое обеспечение*

Занятия по программе проходят в учебном кабинете и зрительном зале. Оба помещения отвечают санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оборудован необходимой мебелью и аппаратурой для проведения занятия: столы, стулья, доска, компьютер. Зрительный зал хорошо приспособлен для занятий сценическим движением и репетиций. В зале есть сцена, музыкальное оборудование, видеопроектор и экран, необходимое освещение. Так же есть отдельное помещение, оборудованное под костюмерную и помещение для хранения реквизита. На занятиях часто применяются демонстрационные и дидактические материалы: подборка иллюстраций, видео презентации и мультимедийные игры, настольный театр, кукольный театр, набор пиктограмм, мини-библиотека пьес и сценариев, подборка скороговорок и стихов. Для занятий сценическим движением и актерским мастерством: обручи, мячи, скакалки, палки.

#### *Информационное обеспечение.*

Для успешного результата в освоении программы студии «Шоко-Лад» необходимо следующее информационное обеспечение: видео-, фото-, интернет источники:

1. Библиотека пьес А. Чупина <http://www.krispen.narod.ru/knigi.html>
2. Библиотека пьес С. Ефимова <https://theatre-library.ru/>
3. Композиция сценического пространств Мочалов Ю. [https://royallib.com/book/mochalov\\_yuriy/kompozitsiya\\_stenicheskogo\\_prostranstva.html](https://royallib.com/book/mochalov_yuriy/kompozitsiya_stenicheskogo_prostranstva.html)
4. Сетевой электронный научный журнал "ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА"  
["http://www.art-education.ru/AE-magaz...\\_7-04-2007.htm](http://www.art-education.ru/AE-magaz..._7-04-2007.htm)
5. Скороговорки для развития речи <http://littlehuman.ru/393/>

6. Мировое искусство, живопись, литература, кино

<http://www.world-art.ru/>

7. Детские театральные образовательные онлайн-программы профессиональных театров <https://www.afisha.ru/article/detskie-teatralnye-obrazovatelnye-onlayn-programmy-professionalnyh-teatrov/>

8. Детский фестиваль (театр/поэзия)  
"ТАБУРЕТКА" [https://vk.com/taburetka\\_fest](https://vk.com/taburetka_fest)

9. СКОРОГОВОРКИ. Дикция. [https://vk.com/skorogovor\\_ru](https://vk.com/skorogovor_ru)

10. Ноты для музыкального театра <https://operascores.ucoz.com/>

11. Загадки с ответами <http://zagadki.info/zag/obida.html>

12. Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

13. Сценическая речь  
<https://www.youtube.com/watch?v=BeexYzwOneQ&t=1177s>

14. Интернет-трансляции концертов и спектаклей на портале Культура.РФ, архив трансляций:  
<https://www.culture.ru/live>

### ***2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.***

Формы промежуточной аттестации предусматривают: самостоятельное выполнение небольшой творческой работы, показ спектакля или отрывка из спектакля, открытый урок для родителей с показом разминочного комплекса - двигательного и речевого.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год.

В конце года проводится общий смотр детских работ и показ итогового спектакля, на котором анализируются результаты каждого обучающегося.

В течение учебного года и всего периода обучения, планируется участие в конкурсах различного уровня.

## **2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программа студии «Шоко-Лад» не предусматривает оценочный контроль. Результаты работы отслеживаются на каждом этапе работы студии. В течение учебного процесса проводится **текущий** контроль обучения, по освоению конкретной темы: упражнения, задания.

**Промежуточный** контроль – по итогам полугодия усвоения программы: участие в творческих мероприятиях школы искусств, выполнение этюдов

**Итоговый контроль** – в конце учебного года. Отслеживается: участие в итоговом спектакле, личная активность, качество усвоенного материала (викторины, контрольные уроки), результаты участия в конкурсах.

### **Формы отслеживания результатов**

- журнал посещаемости;
- фото видео концертов и спектаклей занятий и в
- портфолио обучающихся;
- результаты конкурсов различного уровня.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Занятие в театральной студии «Шоко-Лад», как правило, проходит в комбинированной форме и выстраивается таким образом, чтобы деятельность детей была разнообразной и не монотонной. На одно занятие может быть вынесено несколько тем (одна для предварительного ознакомления, другая для детального изучения, третья для закрепления умений и навыков). Поэтому указанное общее количество часов

представляет собой время, затраченное на тему в течение всего периода обучения. Занятие начинается с обязательной разминки, в которую входят задания по сценическому движению и речи. Теоретическая часть подается в интересной форме и сопровождается обязательными упражнениями и этюдами. Такие этюды, предлагаемые педагогом, позволяют юным актерам точнее понять существо характеров и взаимоотношений персонажей спектакля, выбор пьесы и обсуждение с детьми.

Занятие включает в себя обязательную репетиционную часть, которая делится на определенные этапы: деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов; постановка танцев; создание несложных декораций; премьера спектакля; репетиция отдельных картин

в разных составах с элементами декораций и музыкальным оформлением; премьеры спектакля. Все замечания педагог высказывает на генеральном прогоне. Премьера спектакля должна стать для детей праздником. После спектакля педагог отмечает успехи каждого ребенка.

При организации деятельности детей 7-9 лет, учитывая возрастные особенности, проводится обучение в игре. Как правило, в занятии используются следующие формы и виды деятельности: игра, викторина, сказка, экскурсия, беседа.

Достаточное количество времени должно посвящаться просмотру спектаклей профессиональных театров и любительских театральных коллективов.

Занятия в студии должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроение и развивать эти личностные параметры.

#### *Используемые методики, методы и технологии*

В обучении по данной программе используются следующие традиционные и современные педагогические технологии.

- *Здоровье сберегающая* технология, нацеленная на овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья.

- *Технология развивающего обучения* - обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности личности.

Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельный способ обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу. Принципы развивающего обучения: общее развитие всех обучающихся; обучение на высоком уровне трудности; ведущая роль теоретических знаний; изучение материала быстрым темпом; осознание детьми смысла процесса обучения; включение в процесс обучения не столько рациональной, но и эмоциональной сферы;

вариативность процесса обучения, индивидуальный подход;

использование логики теоретического мышления:

обобщение, дедукция, содержательная рефлексия;

целенаправленная учебная деятельность как особая форма активности ребенка, направленная на изменение самого себя как субъекта учения и т. д.

- *Технология портфолио дошкольника*, диагностирует изменения, и рост за определённый период времени; раскрывает весь спектр выполняемых работ; показывает диапазон умений и навыков ребёнка.

*-Игровые педагогические технологии* - в основу которых, положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Применяются игры познавательные, занимательные, театрализованные, игровые, имитационные, игровое проектирование, индивидуальный тренинг, решение практических ситуаций и задач. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотносением с особенностями дидактической задачи.

- *Традиционные технологии* – (объяснительно-иллюстративные) – ориентированы преимущественно на усвоение теоретических знаний.

- *Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)* – способствуют улучшению эффективности обучения, обеспечению гармоничного развития современной личности, легко ориентирующейся в информационном пространстве, приобщённой к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой. Использование ИКТ в значительной степени облегчает работу педагога, повышает эффективность обучения и улучшает качество преподавания. Используется на протяжении всего процесса обучения, так как подкреплены имеющейся большой электронной базой информационно-справочных материалов, презентаций и видеофильмов.

*Методы, которые используются на занятиях:*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный (объяснение, беседа, рассказ);

Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

Практический;

Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. – М.:
2. Безымянная, О. М. Школьный театр / О. Безымянная. – Москва : Айрис-пресс :Рольф , 2001. – 266 с.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение : теория и практика Э. В. Бутенко. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2007. – 157 с.
4. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: ПраймЕврознак, 2008
5. Генералова И.А. Интегрированный предмет «Театр» или воспитание искусством. – М, 1997
6. Голубовский, Б. Г. Актёр - самостоятельный художник : методическое пособие Б. Г. Голубовский. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2004. – 165 с
7. Дунаев, Ю. Репертуар детского театра : скетчи и миниатюры / Юрий Дунаев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 121, [3] с
8. Комякова, Г. В. Слово в драматическом театре и риторике / Г. В. Комякова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 144 с.
9. Кристи, Г. В. Основы актёрского мастерства. Вып. 2. Метод актёра / Г. В. Кристи. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2012. – 160 с
10. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г
11. Ласкавая, Е. В. Сценическая речь : методическое пособие /Е. В. Ласкавая. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2005. – 142 с
12. Никитина, А. Б. Ребёнок на сцене. Театр, где играют дети – в процессе самоопределения : научно-методическое пособие /А. Б. Никитина. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2003. – 148 с.
13. Петрова, Л. А. Техника сценической речи /Любовь Петрова. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников

начального профессионального образования, 2010. – 143 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 2 (150)-2010

- 14.Родина, М. И. Кукляндия : учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности / М. И. Родина, А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. – 109 с.
- 15.Тришин, В. А. Студийный метод воспитания актёра : практический курс /В. А. Тришин. – Москва : Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2009. – 140 с  
Эксмо, 2006.