

## **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

### **«Воспитание экологической культуры дошкольников средствами изобразительной деятельности»**

Современные дети не так часто имеют возможность близкого знакомства с природой. А ведь общение с природой – это основа экологического и эстетического воспитания, которые в наши дни практически во всем мире признаны интегрированной основой дошкольного образования

Но даже если родители и «выводят» или «вывозят детей на природу, они не всегда могут правильно организовать детскую деятельность, поддержать естественный познавательный интерес, пробудить эмоции. А как важно показать хрупкость и красоту первого цветка и листика, помочь испытать восторг при созерцании переливающейся на листке капельки россы и жемчужной паутины, поддержать восхищение волшебным миром растений в инее, тумане, сумерках...

Психологи доказали, что даже самые замечательные видеофильмы и фотографии не могут дать ребенку полное представление о природе, поскольку ему важно воспринимать ее с помощью всех органов чувств: вдыхать запах цветов, слышать пение птиц и шум дождя, трогать шершавые листики и упругий мох.

Вот почему, для воспитания экологической культуры дошкольников, так важно в образовательной деятельности объединять и интегрировать различные виды детской деятельности: наблюдение в природе, экспериментирование, игровую, изобразительную, литературную, театрализованную и музыкальную деятельность.

Природа во все времена служила содержанием изобразительного творчества, в том числе и детского.

Стремление передать образы природы в рисунке приводит к углублению, уточнению знаний о природе, её объектах и явлениях.

В процессе творчества у детей развиваются психические процессы, лежащие в основе познания природы и отражения её в художественном творчестве: восприятие, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение).

**Поэтому, в содержание изобразительной деятельности необходимо включать знакомство со временами года, их спецификой и сменой, с такими явлениями, как дождь, снег, иней и другие, с животными и растительным миром. Предложение изобразить картины природы, животных всегда встречает у детей положительный отклик.**

**В нашем образовательном учреждении созданы необходимые педагогические условия для взаимодействия с детьми и родителями воспитанников в данном направлении, такие как:**

- Культурное обогащение и проблематизация содержания детской деятельности.**
- Интеграция содержания разных образовательных областей.**
- Полихудожественный подход.**
- Взаимосвязь организованных занятий с игрой, экспериментированием и самостоятельным творчеством.**
- Формирование опыта сотворчества со сверстниками и взрослыми.**

**Наши дети любят рисовать не только кистью, карандашом, но и палочкой, поролоном, пальцами, ладошками и сами интегрируют виды изобразительной деятельности.**

**Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами, которые предоставляются в распоряжение детей после совместного освоения техники работы с ними и располагаются в группе или изостудии.**

**Ребёнок - художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве своё видение происходящих в ней явлений. В этом раскрывается творческий потенциал ребёнка, его наблюдательность, фантазия и воображение. Воспитываются нравственные качества.**

**Таким образом, сделаем вывод: в процессе творческой изобразительной деятельности, направленной на воспитание экологической культуры дошкольников, развивается и изменяется сам ребёнок – становится культурной и творческой личностью.**