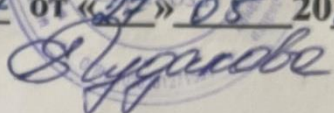


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Центр детского творчества «Стрекоза»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 4 от «27» 05 2024г.  
Утверждаю  
Директор МБУДО «ЦДТ «Стрекоза»  
Чудакова Елена Александровна  
Приказ № 17 от «27» 05 2024г.  


Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«БРЕЙК-ДАНС»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок освоения программы: 36 учебных недель (144 уч часа)

Автор:

МБУДО «ЦДТ «Стрекоза»

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа предназначена для гармоничного развития способностей воспитанников в основах танцевального искусства и имеет художественную направленность. Танец можно рассматривать как процесс саморазвития и воспитания личности обучающихся. Ведь для занятий мало одних физических данных, направления требуют постоянной умственной работы, генерации новых идей, танцевальных экспериментов, создания новых форм самовыражения. Это определяет формирование специфического образа мышления и деятельности обучающихся, создает условия для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации, приобщению к российским и мировым культурным и спортивным достижениям.

Программа включена в образовательные программы МБУДО «ЦДТ «Стрекоза». Данная программа заявлена как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая, имеет художественную направленность. Нацелена на развитие творческих способностей обучающихся, которые невозможно раскрыть в системе общего образования в виду недостаточного количества часов. Программа востребована на рынке образовательных услуг.

### **Актуальность программы**

Принимая за основу разнообразные интересы и потребности подростков, учреждения дополнительного образования предоставляют им широкие возможности для саморазвития и самореализации. Одним из популярных видов современной творческой деятельности для детей подросткового возраста сегодня является брейк-данс. Брейк-данс – это скоростно-силовой танец. Он способствует развитию физических и психических качеств. Система занятий таким танцем дает ребенку возможность научиться двигаться ритмично и красиво, адекватно выражать свои эмоции через танцевальную пластику. Постоянное выполнение физических упражнений, в свою очередь, укрепляет волю. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд, энергию. Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей и организации занятий: баттл, джем, игровые методы обучения.

Данная программа направлена на развитие физических качеств и творческих способностей детей. Посредством осуществления физического и психического развития детей средствами музыкально – танцевальной деятельности, которая имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение, привить им навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности.

### **Отличительные особенности и новизна программы**

Особенность программы заключается в том, что брейк-данс, в отличие от традиционных направлений хореографии, охватывает широкий спектр

средств. Он основан на элементах спортивной гимнастики с использованием элементов классического и современного танцев, что позволяет добиться более высокого уровня физического развития детей. Танцевальные движения могут быть одним из наиболее эффективных средств тренировки детского организма, поэтому в программе они используются, как средство тренировки и эмоциональной разрядки, снятия нервного напряжения.

Основу программы составляют разделы силовой подготовки и акробатики. Силовая физическая подготовка включает упражнения, составляющие суть брейк-данса.

**Направленность программы** – художественная.

**Адресат программы:** Программа состоит из двух независимых модулей, каждый из которых равен 1 году обучения (144 часа). Возраст обучающихся: 7-14 лет.

№ модуля	Возраст	Часы в неделю	Часы в год
1	7-10	4	144
2	11-14	4	144

**Условия набора:** Ребенок может освоить один модуль или переходить с модуля на модуль.

**Условия формирования групп:** При поступлении ребенка на каждый модуль обучения ему необходимо пройти испытания для зачисления в группу.

**Отличительная особенность программы.** Программа состоит из двух модулей и рассчитана на 2 года обучения. На каждом модуле обучения поставлены задачи с учетом возраста обучающихся, их физического и интеллектуального развития. Программный материал разделен на разделы, но в связи со спецификой занятий по танцу. Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического процесса, учитывая цели, задачи эстетического воспитания и конкретны.

На решение данных задач ориентированы педагогические условия: методы развивающего и коммуникативного общения, обеспечивающие творческое взаимодействие педагогов и обучающихся. Важной составляющей является метод импровизационной работы с обучающимися, направленный на выявление и развитие их творческих способностей.

Методика работы строится так, чтобы сформировать сплоченность коллектива и укрепить дружбу между учащимися, привить инициативность, научить стратегии достижения личных целей через танцевальные батлы. В обучении танцу используются игровые ситуации, которые способствуют творческой реализации и изобретению новых брейк-элементов.

**Уровень программы:** стартовый, базовый.

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации каждого модуля – 144 уч. ч.

**Режим занятий.** Занятия учебных групп проводятся два раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час.

**Формы обучения:** очная.

**Формы организации деятельности:**

– фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

– коллективная: организация вербального, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа и т.п.);

– групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

По форме занятия — групповые, преимущественно с разновозрастным составом.

**Цели и задачи**

Цель программы «Брейк-данс» развитие творческих способностей воспитанников средствами хореографического искусства, развитие физического и танцевального потенциала обучающихся, как способа самопознания и самореализации.

Основными задачами являются:

Задачи программы:

**обучающие**

- обучить воспитанников основам танца,
- освоить основные базовые танцевальные направления, простые и сложные элементы танца;
- познакомить обучающихся с историей направления;
- обучить навыкам командной работы и командных выступлений;

**развивающие**

- пробудить интерес к хореографическому искусству;
- развить танцевальную выразительность, выносливость, координацию;
- развить эмоциональную отзывчивость к музыке, способность слушать музыку и передавать ее в движении;

- выявить и развить творческий потенциал каждого ребенка;

**воспитательные**

- формировать общую культуру личности ребенка;
- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы;
- воспитать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
- формировать культуру труда и общения.

**Аттестация (способы проверки результатов)**

В процессе обучения детей по данной программе, отслеживаются три вида результатов:

• **текущие** (цель — выявление ошибок и успехов в работах обучающихся)

• **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие)

• **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения) Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через **отчетные просмотры** (конкурсы, батлы, концерты)
- через **визуальный контроль** за правильным исполнением изучаемых элементов

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

#### **Формы контроля**

Способы проверки результатов освоения программы:

- открытые занятия
- батлы и соревнования между обучающимися
- конкурсы, фестивали и концерты различного уровня

#### **Ожидаемые результаты реализации программы:**

##### **Личностные результаты:**

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- развитие познавательного интереса;
- приобретение уверенности в себе;
- приобретение навыков доброжелательного и уважительного общения;
- развитие ответственности за качество своей деятельности;
- развитие способности к преодолению трудностей;
- развитие самостоятельности;
- приобретение навыков доброжелательного и уважительного общения.

##### **Метапредметные результаты:**

- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение самостоятельно организовывать деятельность (целеполагание, планирование, анализ, рефлексия).
- умение инициировать учебное взаимодействие с взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы;
- навыки коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнером;
- навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.
- умение уверенно держать себя во время выступления.

##### **Предметные:**

- знание основных элементов различных стилей брейк-данса;
- владение методикой и техникой исполнения;
- улучшение физической формы обучающихся;
- устойчивый интерес к танцу как к средству развития двигательных способностей;
- осознание воспитанниками важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности;
- готовность принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях муниципального и регионального уровня.

В процессе реализации программы закрепляются основные направления, элементы современного танца брейк-данс. Формируются основные навыки актерского мастерства в танцах. Совершенствуется четкость, ритмичность, музыкальность и выразительность движений исполняемых танцев. Формируются нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

**Занятие строится в основном по классической структуре:**

- вводная часть (приветствие);
- разминка по кругу;
- изучение движений к танцу;
- постановочная работа;
- заключительная часть.

## Модуль 1

**7-10 лет (4 часа в неделю)**

### Задачи для первого модуля

Освоение технического минимума, необходимого для дальнейшего обучения и совершенствования.

Теоретические знания о брейк-дансе, освоение как простых так сложных элементов, изучение основных базовых танцевальных движений, стоек, акробатических элементов, это первые шаги на пути сольного развитого ребенка.

Формирование танцевальных навыков у детей. Содействие воспитанию морально-волевых качеств.

Привитие детям потребность физического и нравственного совершенствования.

Формирование у детей потребность самостоятельно, регулярно заниматься физическими упражнениями, придерживаться ЗОЖ.

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теоретические	Практические	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
2	Азбука музыкального движения	2	3	5	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)
3	Элементы ритмики и акробатики	10	15	25	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)

4	Элементы танца «Top rock»	10	20	30	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)
5	Элементы танца «Footwork»	5	20	25	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)
6	Элементы танца «Power move»	5	15	20	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)
7	Постановочная деятельность	2	14	16	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)
8	Воспитательная деятельность	10	-	10	Беседа
9	Концертная деятельность	-	10	10	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)
10	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)
	<b>ВСЕГО</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	<b>144</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Введение в программу**

Правила поведения на занятии. Комплектование групп. Инструктаж по технике безопасности. Режим работы. Одежда для занятий.

### **Раздел 2. Азбука музыкального движения.**

**Теоретическое занятие:** Мелодия и движение. Темп музыки. Музыкальные размеры. Контрастная музыка (быстрая - медленная, веселая — грустная). Жанры музыки, темп в брейк-дансе.

**Практическое занятие:** Движения в различных темпах. Определение характера музыки словами. Передача изменения характера музыки в движениях.

### **Раздел 3. Элементы ритмики и акробатики.**

#### **Тема 3.1. Изучение основных элементов ритмики**

**Теоретическое занятие:** Понятие общефизической подготовки. Основные элементы ритмики и танца. Правила движения под музыку.

**Практическое занятие:** Бег (с высоким подниманием бедра, с

захлестом). Выполнение упражнений для укрепления различных групп мышц (шеи, плечевого пояса, спины, живота, рук и ног). Упражнения на координацию движений.

### **Тема 3.2. Полушпагат, шпагат.**

**Теоретическое занятие:** Понятие шпагата. Основные виды шпагата.

**Практическое занятие:** Упражнения на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»). Упражнения на растяжку мышц («бабочка», «лягушка» и др.).

### **Раздел 4. Элементы танца «Top rock».**

#### **Тема 4.1 Базовые движения**

**Теоретическое занятие:** Выработка осанки, выворотности, эластичности голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции рук и ног. Разбор стилей: top rock - непосредственно танец (забеги).

**Практическое занятие:** Постановка корпуса. Позиции ног и рук.

Изучение движений: шаги и вариации. Twostep - 6 Point - 2 шага и его вариации Front, Black side to side jump - раскрытие ног прыжком (вперед, назад, из стороны в сторону), Hand taps - стук руками, Knee drop - опуститься на колено.

**Практическое занятие:** Разминка. Изучение движений: Basketballstep –баскетбольный шаг, Onestep–один шаг, Twostep –два шага, Frontswitch – передняя подсечка.

**Практическое занятие:** Разминка. Изучение движений: Вперед и назад через удар –три шага, Fourse –четыре шага, –задняя подсечка.

#### **Тема 4.2 Движения верхнего брейк-данса**

**Практическое занятие:** Изучение движений: 1. Skipjerk - скачок, толчок. Overlegjump - прыжок через ногу, Mnkeyswing, русский шаг, питер пен, прыжок через ногу.

**Практическое занятие:** Изучение движений: поезд для души, линия апачи., футворк через колени и его вариации.

**Практическое занятие:** Изучение движений: стул и его вариации, воздушный стул, черепаха и ее вариации.

### **Раздел 5. Элементы танца «Footwork».**

**Теоретическое занятие:** особенности движений; характерные положения рук и ног. Развитие силовых умений и навыков.

**Практическое занятие:** Выполнение базовых танцевальных элементов. Игры на развитие взаимодействия. Разучивание движений: шаг вперед и назад через удар, три шага, четыре шага – задняя подсечка.

**Практическое занятие:** Танцевальные движения. Разучивание движений: шаг через удар с поворотом семь шагов, восемь шагов - верхний удар по кругу.

**Практическое занятие:** Выполнение комбинаций из элементов. Разучивание движений: выбивание, вдавливающий шаг и его вариации - выбивание, вращение с ударом, кофемолка, крючок, оригинальный переворот.

**Практическое занятие:** Выполнение упражнений и движений: поезд



для души, линия апачи, футворк через колени и его вариации, работа ногами лежа на спине, продевания.

#### **Раздел 6. Элементы танца «Power move»**

**Теоретическое занятие:** Объединение движений в комбинации, в разной последовательности. Импровизация.

**Практическое занятие:** Движения на координацию, силу и выносливость; «Helicopter», «Much mill», «Head spin», «Svips», «99», «2000», «Rivers».

**Практическое занятие:** Повторение и закрепление пройденного материала. Объединение движений в комбинации, в разной последовательности. Стойки на лопатках. Отжимание, приседание, пресс, планка на локтях, растяжка.

**Практическое занятие:** Разучивание движений: выбивание, вдавливающий шаг и его вариации - выбивание, вращение с ударом, кофемолка, крючок, стойка на голове.

**Практическое занятие:** Объединение движений в комбинации, в разной последовательности. Разучивание и повторение движений: поезд для души, линия апачи, футворк через колени и его вариации, работа ногами лежа на спине, продевания, летчик. Рондат и фляг. Отжимание, приседание, пресс, планка на локтях, растяжка.

#### **Раздел 7. Постановочная деятельность.**

##### ***Тема 7.1 Основы актерского мастерства при исполнении танца***

**Теоретическое занятие:** Развитие эмоциональной выразительности. Основы актерского мастерства при исполнении танца. Развитие коммуникативных навыков. Основы актерского мастерства при исполнении танца.

**Практическое занятие:** Постановка танцевальной композиции, с включением разученных элементов различных стилей брейк-данса.

**Практическое занятие:** Развитие творческих способностей, актерского мастерства и танцевальной выразительности.

##### ***Тема 7.2 Репетиционная деятельность.***

**Практическое занятие:** Повторение пройденного материала. Составление комбинаций и изменение движений.

**Практическое занятие:** Отработка движений. Устранение ошибок.

#### **Раздел 8. Воспитательная деятельность.**

**Практическое занятие:** Проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, детского клуба и учреждения; посещение конкурсов и концертов.

#### **Раздел 9. Концертная деятельность.**

Проведение традиционного отчетного концерта коллектива в конце учебного года; участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях районного, городского и областного уровня.

#### **Раздел 10. Итоговое занятие.**

- анализ деятельности группы за год (освоение программного

материала, результаты участия в конкурсах, личностный рост воспитанников);

- перспективное планирование;
- поощрение и награждение лучших воспитанников.

### **Ожидаемые результаты обучения по 1-ому модулю**

К концу обучения дети будут *знать*:

- позиции ног и рук танца «Top rock»; foot work; power moves и powertricks.
- термины, соответствующие изученным позициям и движениям;
- приобщение к музыке и освоение необходимого минимутанцевальных движений;
- развитие физических качеств: силы; выносливости; координации; гибкости;
- достижение определенной уровень физической подготовки;
- освоение определённого объёма представлений о брейк-дансе, знакомство с основными направлениями музыки;

**уметь:**

- ритмично двигаться под музыку;
- хлопать в такт музыки;
- различать контрастность звучания музыки (громко - тихо, быстро - медленно, весело - грустно);
- выполнять шаги: с высоким подниманием бедра; выполнять приставной и переменный шаг; шаг галопа боковой, шаг подскока.

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- трудолюбие, упорство в достижении цели
- целеустремленность
- умение воспринимать конструктивную критику;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- способность к адекватной самооценке

## **Модуль 2**

**11-14 лет (4 часа в неделю)**

### **Задачи для второго модуля**

Развивать интерес к хореографическому искусству, знакомить с историей танца. Приобщать к эстетике танца и его особому духу.

Способствовать общефизическому развитию и укреплению костно-мышечного аппарата

Развивать танцевальную выразительность, выносливость, координацию, слух, чувство ритма, интонационное мышление.

Развивать эмоциональную отзывчивость музыке, способность слышать и слушать музыку и передавать ее в движении.

Развивать умение ориентироваться в пространстве.

Развивать внимание, быстроту реакции, чуткое и внимательное отношение к партнёрам.

Освоить импровизации в танце.

Освоить основные базовые танцевальные направления, простые и сложные элементы танца.

Формировать собственный стиль, включающий в себя: ознакомление с основами Брейкинга, обучение восприятию Брейкинга, развитие памяти движений, овладение умением исполнять движения в комбинации, развитие игровой свободы действий в обыгрывании танца на сцене.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники	2	2		Тестирование (начальный контроль)
2	Разминка	4	1	3	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)
3	Изучение музыкальной композиции	4	1	3	Рефлексия
4	Повторение элементов танца	10	1	9	Индивидуально-групповые соревнования
5	Изучение и анализ видеосъёмки	2	2		Обсуждение и анализ
6	Изучение элементов танца.	46	4	42	Контрольное занятие в виде джеммов
	Правила техники безопасности				(текущий контроль)
7	Изучение и анализ видеосъёмки	2	2		Обсуждение и анализ

8	Отработка техники элементов	32	4	28	Контрольное занятие в виде баттлов (промежуточный контроль)
9	Изучение и анализ видеосъёмки	2	2		Обсуждение и анализ
10	Соединение элементов, работа над этюдами, постановка танца	40	4	36	Самостоятельная работа. Контрольное занятие в виде баттлов (итоговый контроль)
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1** Вводное занятие. Правила техники безопасности.

**Теоретическое занятие.** Расписание занятий, требования к занятиям, дистанционное обучение, самостоятельная работа, подготовка к конкурсам. Правила работы в танцевальном зале, безопасное использование элементов разминки у станка. Тестирование (начальный контроль).

**Тема 2** Разминка.

**Теоретическое занятие.** Последовательность выполнения элементов разминки. Введение новых

**Практическое занятие.** Медленная разминка всего тела путем вращения головы, рук, туловища,

бедер, ног. Упражнения на растяжку и гибкость тела. Силовые упражнения. Упражнения на удержания баланса на руках. Разминка проводится в начале каждого занятия.

**Тема 3** Изучение музыкальной композиции.

**Теоретическое занятие.** Прослушивание музыки, расчет музыкального ряда и расстановка музыкальных акцентов, выделение по музыке начала, кульминации и концовки танцевальной композиции.

**Практическое занятие.** Исполнение танцевальных этюдов в соответствии с произведенными расчетами музыкальных треков. Импровизация танцевальных этюдов под музыку.

**Тема 4** Повторение элементов танца.

**Теоретическое занятие.** Повторение элементов первого года обучения: последовательность и техника

**Практическое занятие.** Элементы верхнего брейка. Элементы нижнего брейка. Скользящая волна на полу и ее разновидности. Баланс на голове и его разновидности Turtle – Индивидуально-групповые соревнования.

**Тема 5** Изучение и анализ видеосъемок.

**Практическое занятие.** Просмотр видеозаписей личных показательных выступлений и записей с фестивалей и чемпионатов по брейк-дансу. Обсуждение и анализ просмотренных видеозаписей.

**Тема 6** Изучение элементов танца.

**Теоретическое занятие.** Введение новых понятий. Объяснение правил выполнения элементов с использованием законов физики (законы движения и статики).

**Практическое занятие.**

Элементы, выполняемые со стойки на руках. Вертушка.

Поочередный переход рука-нога Постепенный подъем ног вверх  
Удержание баланса с разведенными ногами наверху при вращении на руках  
Вертушка-свеча. Выполнение вертушки со сведением ног наверху  
Удержание баланса на руках при выполнении свечи  
Вертушка-полуфляг. Вертушка с переходом на полуфляг  
Плавное соединение элементов вертушка и полуфляг  
Вертушка-полубэк. Прогиб вбок с удержанием баланса при стойке на руках  
Выход из полубэка Элементы нижнего брейка. Footwork (пробежки полуприседа).

Удержание тела на руках и ногах в горизонтальном положении  
Движение ног по кругу с поочередным переходом рук  
Разновидности движения ног при исполнении элемента

Freeze (фризы): chair, airbaby, флажок и другие разновидности, знакомство.

Основной заход на фриззы, удержание баланса  
Исполнение разновидных элементов фриззы Windmill.

Удержание баланса на одной руке параллельно полу  
Вращение ног, переход на спину

Возвращение в основную стойку на одну руку Swipe

Выполнение вертушки, скручивание тела в талии  
Вращение, поочередный переброс рук и ног  
Удержание баланса при вращении

Bellymill (промакашка).

Переворот на грудь из основного положения на спине с помощью вращения разведенных ног, «прилипание» руками к полу

Возвращение по инерции в исходное положение на спину с помощью вращения разведенных ног

Headspin (вращение на голове).

Подъем на три точки с разведением ног

Скручивание в талии, замах ног для последующего движения по кругу  
Движение ног по кругу до остановки

Движение верхней части тела в том же направлении до остановки

Поочередное движение ног и верхней части тела, удержание баланса –  
Контрольное занятие в виде джемов (текущий контроль)

**Тема 7** Изучение и анализ видеосъемок.

**Теоретическое занятие.** Просмотр видеозаписей личных показательных выступлений и записей с фестивалей и чемпионатов по брейк-дансу. Обсуждение и анализ просмотренных видеозаписей.

**Тема 8** Отработка техники элементов.

**Теоретическое занятие.** Объяснение и корректировка техники исполнения новых элементов.

**Практическое занятие.**

Элементы, выполняемые со стойки на руках. Вертушка.

Поочередный переход рука-нога Постепенный подъем ног вверх

Удержание баланса с разведенными ногами наверху при вращении на руках Вертушка-свеча.

Выполнение вертушки со сведением ног наверху Удержание баланса на руках при выполнении свечи Вертушка-полуфляг.

Вертушка с движением по инерции на полуфляг Четкость исполнения элементов вертушка и полуфляг Вертушка-полубэк.

Прогиб вбок с удержанием баланса при стойке на руках Выход из полубэка, четкость исполнения, завершенность Элементы нижнего брейка.

Footwork (пробежки полуприседа).

Удержание тела на руках и ногах в горизонтальном положении Движение ног по кругу с поочередным переходом рук Разновидности движения ног при исполнении элемента Четкость и законченность исполнения

Freeze (фризы): chair, airbaby, флажок и другие разновидности. Четкость исполнения, законченность элемента

Исполнение разновидных элементов фризы Windmill.

Удержание баланса на одной руке параллельно полу Вращение ног, плавный переход на спину Возвращение в основную стойку на одну руку Swipe.

Выполнение вертушки, четкость исполнения Вращение, поочередный переброс рук и ног Удержание баланса при вращении Bellymill (промакашка).

Переворот на грудь из основного положения на спине с помощью вращения разведенных ног, «прилипание» руками к полу

Плавность перехода в исходное положение на спину с помощью вращения разведенных ног

Headspin (вращение на голове).

Подъем на три точки с разведением ног

Скручивание в талии, замах ног для последующего движения по кругу Движение ног по кругу до остановки

Движение верхней части тела в том же направлении до остановки, четкость исполнения

Поочередное движение ног и верхней части тела, удержание баланса  
Контрольное занятие в виде баттлов (промежуточный контроль)

**Тема 9** Изучение и анализ видеосъемок.

**Теоретическое занятие.** Просмотр видеозаписей личных показательных выступлений и записей с фестивалей и чемпионатов по брейк-дансу. Обсуждение и анализ просмотренных видеозаписей.

**Тема 10** Соединение элементов, работа над этюдами, постановка танца.

**Теоретическое занятие.** Объяснение правил и законов хореографии при постановке танцевальных

этюдов и танца.

**Практическое занятие.**

Соединение элементов верхнего брейка с элементами нижнего брейка. I этюд

Верхняя пробежка, подготовка толчковой ноги для захода на вертушку, исполнение вертушки, переход на полуфляг, исполнение полуфляга, завершение элемента. 8 тактов

II этюд

Пробежка, заход на вертушку, исполнение вращения 90 градусов на одной руке и одновременно исполнение полубэка, силовой пружинящий выход на две ноги, завершение элемента в стойке. 8 тактов.

III этюд

Нижняя пробежка footwork, переход с перебежки на элемент swiре, а далее на элемент windmill, выход наверх с фиксацией или фиксация в нижнем положении лежа с закруткой ног. 16 тактов

IV этюд

Исполнение элемента windmill с верхней пробежки для придания скорости вращения, переход с элемента windmill на элемент bellymill, завершение этюда стойкой на freeze. 16 тактов.

V этюд

Силовой заход с верхней пробежки на freeze. Исполнение любого элемента freeze на выбор обучающегося в завершенной композиции с выходом в стойку наверх или фиксированной фигурой в нижнем положении. 12 тактов

—

VI этюд

Верхняя пробежка с заходом на swiре дальнейшим переходом на freeze, фиксация на последнем элементе. 12 тактов

VII этюд

Верхняя пробежка с заходом на headspin, удержание баланса на руках и голове, вращение на голове, используя набранную скорость поворота. 12 тактов

Постановка танца на основе этюдов

Самостоятельная работа по созданию композиций на основе этюдов и танца на основе этюдов.

Контрольное занятие в виде баттлов (итоговый контроль)

**Ожидаемые результаты обучения по 2-ому модулю**

К концу обучения дети будут *знать*:

- позиции ног и рук танца «Top rock»; foot work; power moves и powertricks.

- термины, соответствующие изученным позициям и движениям;
- приобщение к музыке и освоение необходимого минимум танцевальных движений;
- развитие физических качеств: силы; выносливости; координации; гибкости;
- достижение определенного уровня физической подготовки;
- освоение определённого объёма представлений о брейк-дансе, знакомство с основными направлениями музыки;

#### **уметь:**

- ритмично двигаться под музыку;
  - хлопать в такт музыки;
  - различать контрастность звучания музыки (громко - тихо, быстро - медленно, весело - грустно);
  - будут уметь выполнять танцевальные комбинации из выученных элементов;
  - будут уметь красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и комбинации;
  - будут уметь формировать свой собственный стиль за счет изменения выученной базы, раскрывать свой стиль
  - выполнять шаги: с высоким подниманием бедра;
  - выполнять приставной и переменный шаг; шаг галопа боковой, шаг подскока;
  - будут уметь исполнять движения сольно и в группах;
- будут уметь выполнять все базовые элементы, таких направлений как: - Top rock - Foot work - Go down - Freezes - Power move - Power tricks

#### ***у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:***

- трудолюбие, упорство в достижении цели
- целеустремленность
- умение воспринимать конструктивную критику;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- способность к адекватной самооценке

#### **Методическое обеспечение**

Занятия предусматривают, сочетание практической и теоретической работы, выполнение упражнений по образцу, с наглядным показом и творческую импровизацию. Принцип «от простого к сложному» реализуется в программе различными способами.

Внутри каждого занятия: через разбивание, сложного танцевального движения на составные части с последующим углубленным изучением этого движения через неоднократные повторения. На протяжении всей программы: через постепенное движение от освоения традиционной танцевальной лексики и классических композиций – к созданию авторских версий движения и их сочетаний.



- принцип открытого общения, способствующий формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха;

- принцип интенсивного восприятия - предполагает максимальное использование различных сенсорных каналов и разнообразных их сочетаний; В процессе реализации программы закрепляются основные направления, элементы современного танца «Брейк-данс». Формируются основные навыки актерского мастерства в танцах. Совершенствуется четкость, ритмичность, музыкальность и выразительность движений исполняемых танцев. Формируются нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

В начале каждого занятия проводится *разминка*, включающая в себя бег, растяжку, разнообразные упражнения для мышц рук и ног.

Важно, чтобы в последующих занятиях разминку проводили обучающиеся по очереди. После разминки, демонстрируются новые движения, отрабатываются изученные ранее, а в конце занятия проводятся батлы (танцевальные поединки). В отработке упражнений подразумевается выполнение всех базовых стоек и махов, повторение брейк-элементов и разучивание новых.

#### **Дидактическое обеспечение**

Дидактические материалы (фотоматериалы, видеоматериалы, раздаточные карточки с индивидуальными заданиями, алгоритмом действий, таблицы-памятки, авторские и типовые наглядные пособия, методические разработки).

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе изучения хореографии лучших танцевальных команд со всего мира через просмотр видеоматериалов, фотографий.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, добиваться поставленных целей, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле.

Данная программа основывается на примерной программе художественного направления Н.С. Лизова.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Хореографический или спортивный зал с определёнными для этих залов требованиями, рекомендованный Министерством образования РФ (в соответствии с нормами СанПиН), гимнастические маты, форма для занятий (репетиционная форма): спортивная одежда, аудио-, видеоаппаратура.

### **ТЕХНОЛОГИЯ РАЗУЧИВАНИЯ ОСНОВНЫХ ДВИЖЕНИЙ**

*1 этап - пропедевтическая практика.* Ее назначение: проверить практическое наличие сохранения знаний, умений, навыков. Педагог, прежде чем начать объяснение чего-либо нового, должен проверить: насколько хорошо изучено старое. Этот способ «быстрой проверки» не должен превышать 3-5 минут.

*2 этап - ориентация.* На этом этапе педагог-хореограф четко излагает цель, определяет объем и структуру предстоящей работы, т.е. изучение определенного материала в определенном порядке. По необходимости объясняет, из каких частей состоит данное новое движение.

*3 этап - презентация - преподнесение новых знаний.* На этом этапе главную роль в понимании и усвоение играет визуальность. Но надо помнить, что прочные зрительные ассоциации возникают примерно у 1/3 обучающихся. А для остальных необходимо визуальный ряд укреплять словесным объяснением. Педагог-хореограф выясняет, все ли правильно понимают визуальную информацию, нет ли разногласий в истолковании увиденного. Весьма желательно на этом этапе повторить показ несколько раз, постепенно свертывая устную информацию.

*4 этап - практика в примерах.* На этом этапе визуально-увиденное и вербально-объясненное задание сначала обучающиеся исполняют всей группой, потом в подгруппах, тройках и т.д. Роль педагога - хореографа в том, чтобы поддерживать обратную связь с обучающимися, поддерживать правильное исполнение, корректно исправлять неправильное.

*5 этап - управляемая практика.* На этом этапе слово «управляемая» означает, что она проводится под руководством педагога, т.е. обучающийся имеет возможность попрактиковаться в исполнении движений в присутствии педагога. Анализу подлежат количество и типы допускаемых ошибок в исполнении. Действия педагога характеризуются как «индивидуальный помощник», который совершает неспешный обход всех обучающихся.

*6 этап - независимая практика.* Этот этап начинается только тогда, когда обучающийся достиг уровня точности выполнения движения не ниже 85-90%. Во время независимой практики учащийся выполняет упражнения без помощи педагога. Роль педагога определить: осталась ли степень точности выполнения заданий на должном уровне, приближается ли она к 100%. На этом же этапе планируется помощь и дополнительные индивидуальные занятия для тех обучающихся, кто в них нуждается.

*7 этап - домашняя самостоятельная практика.* Педагог-хореограф определяет индивидуально для каждого конкретного обучающегося объем оптимальной тренировочной работы, необходимой для, безусловно, прочного закрепления изученного движения и приобретения твердых навыков. Своих целей педагог достигает не перегрузкой, не увеличением объема изучаемого материала, а системой.

Специфика занятий брейк-данса требует особой их фиксации в последовательности и логичности построения. Поэтому педагог имеет план каждого занятия, в котором отражены его цели и содержание.

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ БРЕЙК-ДАНСОМ**

Для исключения травматизма и обеспечения личной безопасности:

1. Проведение занятий в залах, полностью отвечающих всем требованиям безопасности и гигиены (влажная уборка, проветривание,

использование спортивных матов, достаточных размеров).

2. Поддержание на занятиях учебную дисциплину. Не допускается не организованное исполнение сложных акробатических движений, самовольное выполнение упражнений на голове. Не разрешается детям толкать друг друга, хватать за руки и за ноги во время исполнения движения, громко разговаривать.

3. Допуск учащихся к занятиям только по медицинским показаниям.

4. Проводить занятия с группой, не более 20 человек.

5. Внимательное наблюдение за обучающимися и готовность в случае необходимости быстро оказать помощь.

6. Соблюдение методически грамотной последовательности обучения (использование продуктивной технологии), которая позволяет обеспечить реализацию принципов систематичности, доступности, постепенности нарастания физической нагрузки.

7. Применение здоровьесберегающих технологий (не применяются упражнения, вызывающие переутомление, и форсирующие увеличение физической нагрузки на определенные группы мышц).

8. Ориентация обучающихся на сознательное выполнение правил обеспечения безопасности на занятиях.

### **Воспитательный потенциал программы**

Воспитательный процесс неразрывно связан с развитием личности ребенка, поэтому важно создать благоприятные условия, в которых дети смогут успешно социализироваться.

**Цель:** развитие личностных качеств ребенка.

**Задачи:**

- формирование ответственного отношения к своей семье, обществу;
- развитие внимательного и чуткого отношения к людям, культуры поведения, чувства долга и чести, уважения человеческого достоинства, приобщения к общечеловеческим ценностям;
- воспитание добросовестного, ответственного, дисциплинированного человека - формирование позитивного отношения к труду, воспитание трудолюбия, развитие трудовых навыков;
- развитие патриотического чувства обучающихся.

**Методы воспитательного воздействия.** В настоящее время наиболее распространенной является классификация методов воспитания И.Г. Щукиной на основе направленности – интегративной характеристики, включающей в себя в единстве целевую, содержательную и процессуальную стороны методов воспитания. Она выделяет три группы методов:

**1. Методы формирования сознания** (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещевание, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример);

**2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения** (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);

**3. Методы стимулирования** (соревнование, поощрение, наказание).

**Формы проведения мероприятий:** беседы, игры, концерты, литературные гостиные.

**Ожидаемые результаты:**

- формирование этических и моральных качеств;
- закрепление таких ценностей как патриотизм, духовность, нравственность, права человека, инициативное и активное участие в жизни общества;

- уважение к истории и культуре народов Российской Федерации;

- положительное отношение к здоровому образу жизни.

**Применяемые технологии:**

- лично-ориентированная,

- игровая,

- здоровье сберегающая,

- информационная.

### Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	«Песня, сгоревшая на ветру...»	октябрь	Литературно – музыкальная гостиная, посвященная памяти С.А. Есенина	1. речевое развитие 2. воспитание патриотических чувств к родному краю
2	«Читаем вместе»	В течение года	«круглый стол» (чтение пьес)	Формирование интереса к литературе
3	«День матери»	ноябрь	Концертная игровая программа	формирование семейных ценностей
4	«Дорогою добра»	декабрь	Концертная программа ко Дню инвалида	1. воспитание нравственности, 2. социализация 3. воспитание этических и моральных качеств
5	«День защитника Отечества»	февраль	Концертная программа	формирование семейных ценностей
6	«Уроки доброты» (школа здоровья)	март	Лекции, беседы	воспитание положительного отношения к здоровому образу жизни
7	«Православная Пасха»	апрель	Конкурсная программа	Популяризация, внедрение и развитие значимости православных и национальных традиций

8	«Была Весна – была Победа!»	май	Праздничный концерт	Патриотическое воспитание
---	-----------------------------	-----	---------------------	---------------------------

### Список литературы

#### Основная литература

- 1 Бекина С.Н., Ломова Т.П. Музыка и движения. – М. «Просвещение», 1981
- 2 Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
- 3 Грин Х.Ж. «Анатомия танца», М., Попурри. - 2014
- 4 Козлов В.В., Гирмон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия, СПб.: «Речь», 2006
- 5 Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие, М., «Лань, Планета музыки», 2015
- 6 Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», М. «Просвещение», 2008

#### Дополнительная литература

- 1 Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М. «Искусство», 1984
- 2 Гогунев Е.Н., Мартынов Б.И.. Психология физического воспитания и спорта. - М.: «Академия», 2000.
- 3 Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать.- Москва.- Махаон.- 1998
- 4 Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
- 5 Лопухов Л. Д. Основы характерного танца. – М. «Искусство», 1989
- 6 Роттерс Т.Т. Музыкально–ритмическое воспитание. - М.:Просвещение, 1989.
- 7 Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.-1995
- 8 Хавилер Д.С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки, М., «Новое слово», 2004

#### Интернет-ресурсы

- 1 Энциклопедия брейк данса. [Электронный ресурс]: alliance.zp.ua. - Режим доступа: <https://www.alliance.zp.ua/entsiklopediya-breykdansa/>
- 2 Информационный брейк данс портал. [Электронный ресурс]: bboy.su. - Режим доступа: <http://bboy.su/category/learn/>

3 Упражнения на растяжку всего тела. [Электронный ресурс]: Упражнения на растяжку всего тела для начинающих – как делать, виды тренировок. - Режим доступа:

<https://www.sports.ru/tribuna/blogs/zdorovyeblog/2770524.html>

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН 1 МОДУЛЬ

№	Название разделов	Количество часов			Формы контроля	Месяц
		Теоретические	Практические	Всего		
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа	
2	Азбука музыкального движения	2	3	5	Наблюдение	Сентябрь

3	Элементы ритмики и акробатики	10	15	25	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)	Сентябрь Октябрь
3.1	Изучение основных элементов ритмики	5	7	12	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)	Октябрь Ноябрь
3.2	Полушпагат, шпагат	5	8	13	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)	Ноябрь
4	Элементы танца «Top rock»	10	20	30	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)	Ноябрь Декабрь
4.1	Базовые движения	5	10	15	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)	Декабрь
4.2	Движения верхнего брейк-данса	5	10	15	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)	Декабрь
5	Элементы танца «Footwork»	5	20	25	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)	Декабрь Январь
6	Элементы танца «Power move»	5	15	20	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)	Январь Февраль
7	Постановочная деятельность	2	14	16	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)	Февраль Март

7.1	Основы актерского мастерства при исполнении танца	1	7	8	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)	Март
7.2	Репетиционная деятельность.	1	7	8	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)	Апрель
8	Воспитательная деятельность	10	-	10	Беседа	Апрель
9	Концертная деятельность	-	10	10	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)	Май
10	Итоговое занятие	-	2	2	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений, наблюдение)	Май
	<b>ВСЕГО</b>	45	99	144		

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН 2 МОДУЛЬ

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля	Месяц
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие. Правила техники	2	2		Тестирование (начальный контроль)	Сентябрь
2	Разминка	4	1	3	Промежуточный контроль (опрос, обсуждение, анализ движений,	Сентябрь



					наблюдение)	
3	Изучение музыкальной композиции	4	1	3	Рефлексия	Сентябрь
4	Повторение элементов танца	10	1	9	Индивидуально-групповые соревнования	Сентябрь Октябрь
5	Изучение и анализ видеосъёмки	2	2		Обсуждение и анализ	Ноябрь
6	Изучение элементов танца.	46	4	42	Контрольное занятие в виде джемов	Ноябрь Декабрь Январь
	Правила техники безопасности				(текущий контроль)	Январь
7	Изучение и анализ видеосъёмки	2	2		Обсуждение и анализ	Январь Февраль
8	Отработка техники элементов	32	4	28	Контрольное занятие в виде баттлов (промежуточный контроль)	Февраль Март
9	Изучение и анализ видеосъёмки	2	2		Обсуждение и анализ	Март
10	Соединение элементов, работа над этюдами, постановка танца	40	4	36	Самостоятельная работа. Контрольное занятие в виде баттлов (итоговый контроль)	Апрель Май
	Всего	144	23	121		

**Вопросы к тестированиям**  
**«История брейк-данса», «Понятия и термины в брейк-дансе».**

1.	<b>Брейк-данс культура впервые появилась?</b> А) В Америке. Б) В России. В) В Англии. Г) В Японии.	А)
----	--	----

2.	<b>В какой период 20 века появился брейк-данс?</b> А) Начало 30-х годов. Б) Начало 50-х годов. В) Начало 70-х годов. Г) Начало 90-х годов.	Б)
3.	<b>Что не входит в основные направления Hip-Hop?</b> А) Breaking. Б) Djing. В) Graffiti. Г) Ballroom dancing.	Г)
4.	<b>Какой термин не используют в брейк-данс?</b> А) B-boy. Б) B-girl. В) DJ. Г) B-woman.	Г)
5.	<b>Какой элемент является базовым элементом Top rock?</b> А) Head spin Б) Indian steps. В) Flare. Г) Air baby freeze.	Б)
6.	<b>Какой элемент не является базовым в Top rock?</b> А) Indian steps. Б) Cross steps. В) Kick steps. Г) Air flare.	Г)
7.	<b>Какого элемента Foot work не существует?</b> А) Six steps. Б) Ten steps. В) Three steps. Г) Twenty steps.	Г)
8.	<b>Что такое Battle в брейк-данс?</b> А) Рукопожатие.Б) Битва. В) Приветствие.Г) Тренировка.	Б)
9.	<b>Какой элемент не является Freezes?</b> А) Baby. Б) Chair. В) Elbow. Г) Windmill.	Г)

10.	<b>Six Steps – это:</b> А) Шаги. Б) Прыжки. В) Скольжения. Г) Вращения.	А)
11.	<b>Power moves – это:</b> А) Шаги. Б) Прыжки. В) Скольжения. Г) Вращения.	Г)
12.	<b>Какого элемента не существует в брейк-данс?</b> А) Kick out. Б) Six steps. В) Air baby freeze. Г) Corta jaca.	Г)
13.	<b>Какого элемента не существует в Power Moves?</b> А) Head spin. Б) Swipes. В) Back spin. Г) Cruzados walks.	Г)
14.	<b>Элемент Six Steps – это:</b> А) Акробатический элемент. Б) Силовой элемент. В) Танцевальный элемент. Г) Замирание.	В)
15.	<b>Элемент Back Spin это:</b> А) Вращение. Б) Замирание. В) Забежка. Г) Прыжок.	А)
16.	<b>На какой части тела выполняется элемент Head spin?</b> А) На спине. Б) На голове. В) На колене. Г) На руке.	А)
17.	<b>Что запрещено в брейк-данс во время Battle?</b> А) Вращаться. Б) Разговаривать с соперником. В) Дотрагиваться до соперника. Г) Выполнять прыжки.	В)

18.	<b>Какой элемент не является базовым элементом Foot work?</b> А) Kick out.Б) Six steps. В) Air baby freeze.Г) Kick steps.	В)
23.	<b>Элемент Turtle это:</b> А) Вращение.Б) Шаги. В) Скольжение. Г) Замирание.	А)
24.	<b>Элемент Air Chair это:</b> А) Скольжение.Б) Шаги. В) Вращение. Г) Замирание.	Г)
25.	<b>Elbow Air flare это элемент:</b> А) Toprock. Б) Power moves.В) Freeze. Г) Robot.	Б)
26.	<b>Salsa rock это элемент:</b> А) Toprock. Б) Power moves.В) Freeze. Г) Waving.	А)
27.	<b>Разрешены ли гимнастические элементы в брейк-данс?</b> А) Нет. Б) Только у взрослых В-boys.В) Только в Crews. Г) Да.	Г)
28.	<b>Разрешены ли акробатические элементы в брейк-данс?</b> А) Да. Б) Только у взрослых В-boys.В) Только у взрослых В-girls. Г) Нет.	А)
29.	<b>Элементы Freeze можно использовать в Battle:</b> А) Только у В-boys. Б) Только у В-girls. В) Только в Crews. Г) Всем.	Г)

30.	<p><b>На какой части тела исполняется элемент Cricket?</b></p> <p>А) На голове.          Б) На спине.          В) На руках.          Г) На ногах.</p>	В)
-----	---	----

**Оценочный материал для проведения танцевального джема**

<b>Критерии оценки</b>	<b>Баллы (от 1 до 10)</b>
<p><b>Музыкальность</b> (синхронность исполнения с музыкой, умение расставлять акценты, взаимосвязь движений с характером музыки, ритмом и динамикой)</p>	
<p><b>Чистота исполнения</b> (техника выполнения танцевальных и силовых элементов, равновесие, выносливость, ловкость, контроль окружающего пространства, появление танцора, переход между комбинациями, окончание)</p>	
<p><b>Оригинальность и креативность</b> (стиль танцора, его неповторимость, индивидуальность)</p>	
<p><b>Сложность</b> (насколько физически сложны элементы)</p>	