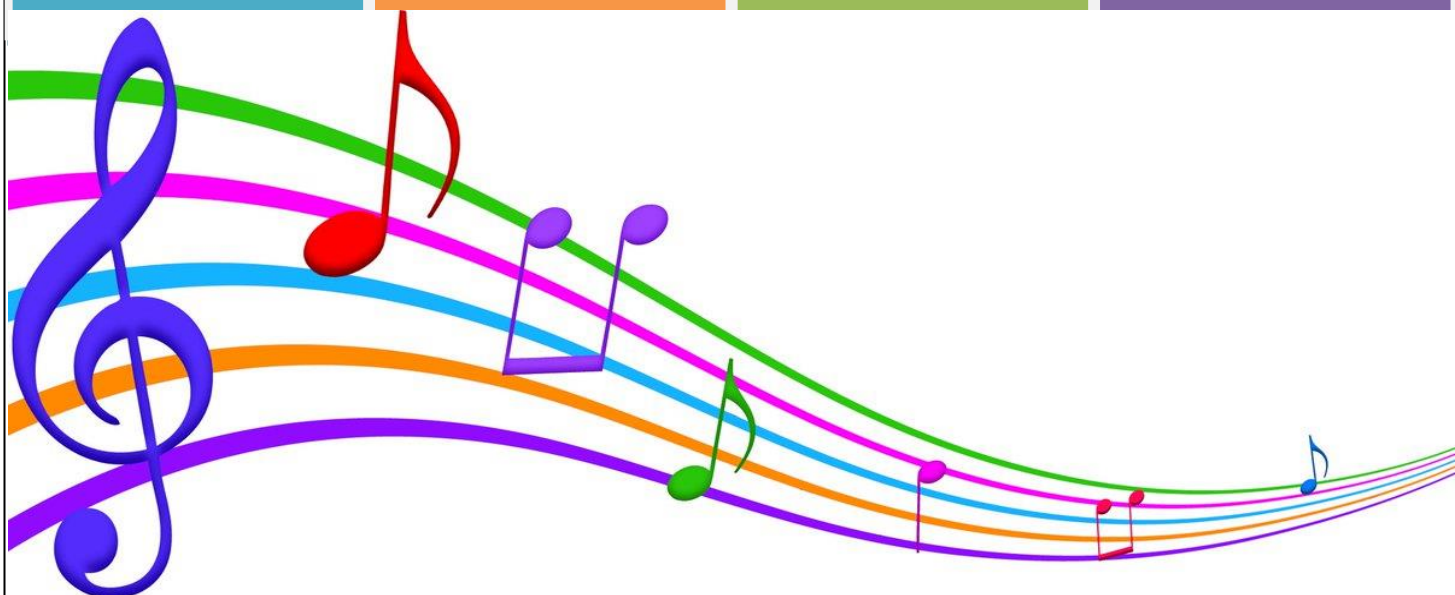


УТВЕРЖДАЮ
Руководитель (заведующий)
МДОУ «Детский сад № 64»
С.С. ЗИНКОВА
Приказ от 28.09.2020 г. № 102

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Детский сад № 64 «Мармеландия»

**Дополнительная
общеразвивающая программа
дошкольного образования
художественной направленности
«Радостные нотки»**



г. Петрозаводск, ул. Ключевая, д. 24 а

Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования художественной направленности «Радостные нотки»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования художественной направленности «Радостные нотки» разработана на основе методики преподавания игры на фортепиано Цыпина Г.М, Юдовина-Гальпериной Т.Б, Баренбойма Л.А, Нейгауза Г.Г, Крюковой В.В, Беловановой М.Е.

Цель: воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Основные задачи программы:

- обучение игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования)
- обучение основам музыкальной грамоты
- формирование технических навыков игры на фортепиано
- развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память)
- развитие мышления, воображения, восприятия
- физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость)
- воспитание интереса к музыкальному искусству
- воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность)
- воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности

Краткая характеристика программы:

Музыка – прекрасная и безграничная область человеческой культуры. В последние годы объем музыкальной информации необычайно возрос. Ребенок ежедневно получает ее в детском саду и различных творческих кружках, по радио и телевидению, в театре, кино, с концертной эстрады и домашних проигрывателей, магнитофонов. Несомненно, этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей. Невозможно игнорировать столь серьезное общественное явление. Видится необходимым с раннего возраста

заложить в ребенке прочный фундамент хорошего музыкального вкуса, основанного на лучших образцах мировой музыкальной культуры. В этом случае ребенок сможет интуитивно оценить самые разные формы музыкального искусства, откликаясь только на его высокие проявления.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной и зрительно наглядной форме позволяет воплощать музыкально-гармонические и музыкально-полифонические образы. Ориентируясь на эту гармоническую или полифоническую природу музыки –выразительную драматургию отношений консонанса и диссонанса – фортепиано дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Игра на фортепиано – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественные способности воспитанников. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно- эстетических и специальных музыкальных способностей.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие обучающихся, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными; выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний
- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности обучающегося. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальность ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

На первом этапе обучения главной задачей является введение обучающегося в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения простейшими игровыми приемами чередования рук в одноголосном позиционном изложении. Уже при исполнении одноголосных мелодий у обучающегося зарождаются первые представления о характере мелодий, фразе, цезуре, дыхании, сходстве и контрастности мелодических построений, вырабатывается слуховое различие простейших длительностей. Происходит знакомство с итальянскими обозначениями темпов, динамики. Кроме того, обучающийся подбирает по слуху несложные песенные мелодии. Предусматриваются две взаимосвязанные методические задачи: постепенное усложнение воспринимаемых мелодических образов и закрепление музыкально-двигательных навыков.

Следующим этапом является слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани, воспроизводимой обеими руками одновременно. Это координация движений рук и звуковых ощущений. Разучиваются также пьесы с элементами полифонии – наличие в них доступной для учащихся народно-хоровой подголосочной фактуры, контрастных сопоставлений голосов и имитационной структуры. При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности. Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование пианистических приемов с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Приобщение дошкольника к произведениям крупной формы происходит на материале вариационных циклов и сонатин. Учебно-педагогический репертуар постепенно расширяется за счет более сложных в жанрово-стилистическом и фактурном отношении произведений. Слуховая сфера ученика и его сознание все больше вовлекаются в идейно-художественное содержание музыки, ее формы, выразительных средств, приемов овладения фактурными трудностями. Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ребенка в его работе над исполнительской задачей любой сложности.

Основной задачей каждого занятия является создание интереса к музыке и обучение пианистическим навыкам, для выполнения чего необходимо изучение реальных музыкальных способностей детей, подбор репертуара и выбор методов и приемов обучения таким образом, чтобы развитие и совершенствование у детей музыкального

слуха, голоса, исполнительских способностей и т.д. стало не целью, а средством воспитания интереса, а впоследствии – любви к музыке.

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс. Он включает в себя не только пианистическое, но и обще музыкальное развитие воспитанника. Необходимым элементом развития является также и расширенная воспитательная работа. Ее основные направления: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интерес к труду и умение работать. Воспитательная работа не рассматривается как дополнение к учебному процессу, а составляет с ним органическое единство.

Особое внимание нужно уделять воспитанию любви к народной музыке и понимания роли народного начала в искусстве, приводя в пример крупнейших композиторов прошлого и современности, видевших в народной музыке образец высших художественных ценностей

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 5-8 лет

Формы организации обучения

Обучение по программе «Радостные нотки» осуществляется в рамках оказания платных дополнительных образовательных услуг индивидуально в МДОУ «Детский сад № 64»:

- с детьми шестого года жизни - 2 раза в неделю продолжительностью 25 минут.
- с детьми седьмого (восьмого) года жизни - 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут.

Программно-методическое обеспечение:

1. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
2. Беленькая М., Ильинская С. Первые шаги к мастерству. Пособие по развития навыков транспонирования. Этюды. Изд. союз художников. С-Петербург, 2000.
3. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. По лесенке к мастерству. - М: Изд. объедин. "Композитор", 1993.
4. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука. - М.: Музыка, 2003 .-26 с.
5. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. - М.:
6. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки).
7. Минько Н.Г. Программа по дополнительному образованию детей. Музыкально-эстетическое направление. - М.: 2000.
8. Николаев А. Школа игры на фортепиано (Под общей редакцией А. Николаева). Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. - М.: Музыка, 2004. - 199 с.

9. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
10. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. –М.: 1973.
11. Бакулова А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано. – Москва. “Музыка”. 1991.
12. Хереско Л. Музыкальные картинки. Л. “Советский композитор”. 1985.
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М. “Музыка”, 1987.
14. Гиндин Р.С. Этюды. М.: “Музыка”, 2000.
15. Олешко Т.Н. Избранные пьесы для младших классов –М.: Музыка, 2002.
16. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Л.: “Музыка”, 1993.
17. Бакулов А., Сорокин К. “Калинка” Альбом начинающего пианиста. – М.: “Советский композитор”, 1991.
18. Любомудрова Н., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано – М.: “Музыка”, 2000.
19. Майкапар С. Первые шаги. – М.: “Музыка”, 2000.
20. Денисов Э. “Альбом для фортепиано” – М.: Музыка, 1999. Литература, используемая педагогом
21. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1998.
22. Бондарев А.А. Образовательная программа Начальное обучение в классе фортепиано. – М., 2008.
23. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. – М.: Музыка, 1987.
24. Ребенок за роялем. Сборник статей педагогов-пианистов о фортепианной методике./ Ред. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
25. Юдина Е.И. Азбука музыкального творческого саморазвития. – М.: Аквариум, 1997.
26. Пианисты рассказывают./ Под редакцией М. Соколова. – М.: Музыка, 1984.
27. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. – М.: Музыка, 1997. Литература, рекомендуемая учащимся
28. Школа игры на фортепиано./ Под редакцией А.Николаева. – М.: Музыка, 1980.

Первый год обучения

1. освоение нотной грамоты обучающимися
2. развитие у обучающихся навыков чтения нот с листа
3. обучение подбору мелодий по слуху
4. формирование у обучающихся естественных и целесообразных приемов звукоизвлечения на основе активного звукового контроля: непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, четкое ощущение клавиатуры.

Учебный план

№	Содержание	Количество часов
1.	Знакомство с инструментом.	1
2.	Ключи	4
3.	Динамические оттенки	4
4.	Ноты	4
5.	Клавиатура	4
6.	Первые аппликатурные навыки	4
7.	Знакомство с нотным станом	4
8.	Знакомство с нотоносцем	4
9.	Длительность нот	4
10.	Паузы	4
11.	Ритмо- стиховое воспитание	4
12.	Знаки альтерации	4
13.	Звукоряд	4
14.	Интервалы	4
15.	Музыкальные диктанты	4
16.	Трезвучия	5
17.	Лад	5
18.	Малыш за роялем	1
Итого:		68

К концу первого года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- свободно ориентируются в клавиатуре
- «слышат» нотный текст
- свободно сольфеджируют
- погружены в мир музыки, иначе говоря, достигли в определенной мере «музыкального насыщения», слух относительно развит, натренирован
- освоен комплекс двигательных и дыхательных упражнений
- ребенок хочет играть

Второй год обучения

1. обучение выразительному исполнению произведений с использованием основных динамических оттенков, средств музыкальной выразительности.

2. формирование музыкально-эстетического вкуса на основе исполняемых музыкальных произведений.

Учебный план

№п/п	Содержание	Количество часов
1.	Работа с правой рукой.	16
2.	Игра двумя руками.	17
3.	Игра в ансамбле.	17
4.	Проверка техники исполнения	17
5.	Заключительный концерт.	1
Итого:		68

К концу второго года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- самостоятельно разбирают музыкальное произведение (играют отдельно правой и левой рукой)
- умеют играть в ансамбле, слышать исполнение партнера
- умеют «читать» несложные произведения «с листа»
- хорошо ориентируются в басовом и скрипичном ключе
- играют произведения в различных темпах
- хорошо понимают форму произведения (куплетная, двухчастная, техчастная)

Показатели эффективности реализации программы

1. Систематичность посещения занятий по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности обучающимися
2. Применение индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся с учётом специфики их развития.
3. Сформированность уровня социальной компетенции у обучающихся.
4. Применение обучающимися полученных знаний и умений в самостоятельной и познавательной деятельности.

Средства обучения:

- фортепьяно
- специальный стул с возможностью регулировки высоты сидения;
- подставка для ног
- стол и стулья для выполнения теоретических заданий по музыкальной грамоте

- музыкальная аппаратура, звуковые носители - диски
- нотная литература
- методическая литература
- на каждом занятии обучающиеся пользуется рабочей тетрадью, нотными изданиями.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Радостные нотки»:

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выступлений, участие в праздниках. Организация открытых занятий, как для родителей, так и сотрудников учреждения, а также участие в конкурсах различных уровней.

Специальные условия для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организуется образовательный процесс по дополнительной общеразвивающей программе «Радостные нотки» с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся (в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии).

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных методов обучения и воспитания, специальных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, проведение групповых и индивидуальных занятий, обеспечение доступа в здание организации, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительной общеразвивающей программы дошкольного образования «Радостные нотки» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Сроки обучения по дополнительной общеразвивающей программе дошкольного образования художественной направленности «Радостные нотки» могут быть увеличены с учетом особенностей психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами обеспечивается:

а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению; адаптация официального сайта организации, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с учетом особых потребностей инвалидов

по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);

б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации.

в) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения.

Численный состав подгруппы может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов. Занятия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных кабинетах, группах.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов определяются индивидуальной адаптированной образовательной программой.

Общие принципы и правила:

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средств наглядности, динамические паузы);
- использование методов, активизирующих познавательную деятельность, развивающих их устную речь.
- проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности;

Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу обучающихся с особенностями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.