УТВЕРЖДАЮ
Руководитель (заведующий)
МДОУ «Детский сад № 64»
_____С.С. Зинкова
Приказ от 28.09.2020 г. № 102
(с изменениями от 2021 г. приказ от 11.03.2021 г. № 25)

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Петрозаводского городского округа
«Детский сад № 64 «Мармеландия»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии «РИСОВАЛКИ»

г. Петрозаводск, ул. Ключевая, д. 24 а

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии «РИСОВАЛКИ»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студии «Рисовалки», далее «программа», разработана на основе авторской интегрированной программы художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет «Цвет творчества» Дубровской Н.В., парциальной программы эстетического воспитания дошкольников через декоративно-прикладное искусство Ермолаевой Н.В., а также с учетом авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Цель программы: формирование художественных навыков и умений, развитие творческих способностей дошкольников в области цвета, графики и композиции.

Задачи:

1. Знакомить обучающихся с различными видами изобразительной деятельности, с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
2. Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества обучающихся.
3. Развивать художественное восприятие произведений искусства.
4. Развивать воображение обучающихся, «чувство» цвета, художественный вкус, изобретательность, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
5. Развивать у обучающихся творческую активность и инициативу.
6. Привлекать обучающихся к работе с разнообразными материалами, учить создавать грамотные и красивые работы.
7. Формировать представление о творческом замысле, способах его изображения.
8. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
9. Формировать умение работать в коллективе.
10. Приобщать обучающихся к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты.

Краткая характеристика программы: эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимает рисование, лепка, аппликация, конструирование. Уже с раннего возраста у ребенка должно развиваться чувство прекрас-

ного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как есть возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, комка глины, бумаги. Этот процесс вызывает у него чувство радости, удивления.

Программа «Рисовалки» направлена на развитие у обучающихся творчества. Современный подход к организации занятий, в основе которых лежат творческий замысел и самореализация в цвете, выбор разнообразных художественных материалов помогут раскрыть внутренний потенциал обучающегося с учетом его индивидуальности.

В данную программу включены занимательные задания для совместной деятельности взрослого и обучающегося, такие как: коллаж, живопись, графика, витраж, батик, бумажная пластика, рисование, мозаика, аппликация, декупаж, декоративно-прикладное искусство. Каждое занятие включает в себя от двух до трех видов изобразительной деятельности. Универсальность и уникальность предлагаемой программы - в современно организованной модели задания, в основе которого лежат специально разработанные методы "Творческий замысел" и "Ощущение цвета".

Занимаясь рисованием, обучающиеся знакомятся с материалами (бумага, краски и др.), с их свойствами и выразительными возможностями, приобретают навыки работы. Обучение изобразительной деятельности невозможно без формирования таких мыслительных операций, как анализ, сравнение, синтез, обобщение. На основе сходства предметов по форме возникает общность способов изображения в рисунке.

На занятиях по изобразительной деятельности развивается речь детей: усвоение и название форм, цветов и оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания при наблюдении за предметами, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на расширение словарного запаса и формирование связной речи.

Изобразительная деятельность, предусмотренная данной программой, тесно связана с сенсорным воспитанием. Формирование представлений о предметах требует усвоения знаний об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. Также, детское изобразительное творчество имеет общественную направленность. Ребенок рисует не только для себя, но и для окружающих. Общественная направленность детского изобразительного творчества проявляется и в том, что в своей работе дети передают явления общественной жизни. В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность.

Программа студии «Рисовалки» предусматривает возможность включения, обучающегося в обучение на любом возрастном этапе (с 2 до 8 лет).

Срок реализации: от 3 лет и более

Возраст детей: 1 – 8 лет

Формы организации обучения:

Обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности студии «Рисовалки» осуществляется в рамках оказания платных дополнительных образовательных услуг подгруппами по 10 человек в МДОУ «Детский сад № 64»:

- С детьми второго дога жизни- 2 раза в неделю продолжительностью 20 мин
- с детьми третьего года жизни – 2 раз в неделю продолжительностью 20 мин.
- с детьми четвертого года жизни – 2 раз в неделю продолжительностью 25 минут;
- с детьми пятого года жизни - 2 раз в неделю продолжительностью 22 минут;
- с детьми шестого года жизни - 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут;
- с детьми седьмого, восьмого года жизни - 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут.

Программно-методическое обеспечение:

1. Абрамова О.А. Искусство батика для детей 5-7 лет. Планирование, конспекты занятий, игры и методические рекомендации: Методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
2. Гончар В.В. Модульное оригами / В.В.Гончар. – М.: Айрис-пресс, 2011.
3. Диброва А. Соленое тесто / А.Диброва, Ж.Шквыря. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
4. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
5. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
6. Дубровская Н.В. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения. Средняя группа: Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОУ и родителей. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
7. Дубровская Н.В. Подарки для мамы. Поделки к Дню рождения, 8 марта, Дню Матери.-Серия «Праздник». – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Программа обучения дошкольников технике аппликации и коллажа. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2002.
9. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2002.
10. Дубровская Н.В. Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2 – 7 лет. «Природа». Вводные занятия: Учебно – методическое пособие для воспитателей. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2005.

11. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки. Для дошкольников и младших школьников. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010
12. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
13. Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
14. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008.
15. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.
16. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие. – М. Издательский дом «Цветной мир», 2010.
17. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. – М. Издательский дом «Цветной мир», 2011.
18. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа. – М. Издательский дом «Цветной мир», 2011.
19. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М. Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.
20. Сержантова Т.Б. Оригами. Лучшие модели / Т.Б.Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2010.
21. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2011.
22. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами / Т.Б. Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2010.
23. Сухаревская О.Н. Оригами для самых маленьких / Ольга Сухаревская. – М.: Айрис-пресс, 2010.
24. Фирсова А.В. Чудеса из соленого теста / Анна Фирсова. – М.: Айрис-пресс, 2010.

Содержание
Первый год обучения

Обучение проводится по следующим блокам:

1. *Изобразительная деятельность*

1.1. Рисунок

- создание условий для формирования представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок –это плоскостное изображение объёмных предметов.
- создание условий для раскрепощения детей с помощью упражнений, способствующих исчезновению страха перед листом бумаги, перед красками;

- учить детей «видеть» след, оставленный на бумаге карандашом или фломастером, и понимать, что это образ реального предмета.
- учить правильно держать карандаш, фломастер, ручку и оставлять «следы» на бумаге.
- учить рисовать карандашом и фломастерами- рисовать линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые, и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы.

1.2. Живопись

- учить видеть границы листа бумаги, страницы в книжке-раскраске и контуры силуэтного рисунка, учить рисовать и раскрашивать в пределах этих границ
- создание условий для свободы при выборе цвета, инструмента для рисования, бумаги.

1.3. Аппликация

- ознакомление с бумагой как художественным материалом;
- создание условий для экспериментального освоения свойств бумаги и способов воздействия на неё (легкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвется, разрезается, приклеивается);
- учить приклеивать вырезанные бумажные формы, создавая при этом образы;
- создание выразительных образов из кусочков рваной и мятой бумаги;
- обыгрывание полученных в ходе аппликации образов;
- создание условий для развития навыков работы с материалом;
- знакомство с ножницами как художественным инструментом;

1.4. Лепка

- осуществление обследовательских действий на выявление разнообразия пластических материалов (глина, пластилин, тесто, влажный песок, снег, манная каша, бумажная масса для папье-маше);
- расширение знаний о свойствах материала (пластичность, вязкость, вес, цельность массы, в отличие от рассыпчатого песка или сухой манки); о возможностях своего воздействия на материал;
- упражнения на координацию работы глаз и обеих рук, совершенствование навыков соизмерения нажима ладоней на комок глины;
- самостоятельное создание форм: раскатывание цилиндра прямыми движениями ладоней, раскатывание шара круговыми движениями ладоней и видоизменяя их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, бублики и т.п.);
- совершенствование навыков использования различных способов соединения деталей (примазывание, прищипывание, вытягивание и оттягивание, защипывание);
- создание коллективных работ;
- участие в экспериментировании с различными материалами для лепки;
- соединение пластичного и бросового материала;
- упражнения на передачу пропорций и взаимное размещение частей.

1.5. Бумажная пластика

- использование синтеза разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования;
- ознакомление со свойствами и видами бумаги;
- ознакомление с различными приемами работы с бумагой и способами ее использования в изобразительной деятельности;
- освоение простых приемов оригами (сгибание, складывание).

1.6. Декоративно-прикладное искусство

- Ознакомление детей с народной (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов.
- ознакомление детей с жанрами речевого фольклора (потешки, заклички, дразнилки, пословицы), жанрами музыкального фольклора (хороводные песни, календарные и земледельческие песни, лирические песни), с народными музыкальными инструментами, народным танцем (пляска, виды хоровода и т.д.);
- формирование комплексного представления о традициях русского народа;
- формирование первичных представлений о народной культуре;
- создание условий для реализации творческих замыслов, творческих способностей на основе народного декоративно-прикладного искусства с опорой на краеведческий материал.

2. Игры с цветом

- создание условий для систематичного и целенаправленного развития ассоциативно-образного восприятия цвета и цветовых сочетаний;
- выделение цвета при наблюдении окружающей жизни и передача его особенностей в изобразительной деятельности, используя разные художественные приемы;
- накапливание зрительных образов, впечатлений.

Учебный план

Содержание	**Количество часов**
1. Изобразительная деятельность: 1.1. рисунок 1.2. живопись 1.3. аппликация 1.4. лепка 1.5. бумажная пластика 1.6. декоративно-прикладное искусство	**56** 10 6 10 10 10 10
2. Игры с цветом	**12**
Итого:	**68**

К концу первого года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- видят некоторые средства выразительности (яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки), чувствуют эмоциональную выразительность формы, линии; могут лаконично высказать свою оценку;
- владеют изобразительными навыками, материалами и инструментами в пределах требований возрастной программы и выше;
- умеют создавать яркий, нарядный узор при помощи ритма чередования декоративных элементов в рисунке и аппликации;
- умеют самостоятельно конструировать, с удовольствием лепят;
- проявляют творческий подход, могут самостоятельно выбрать тему изображения, самостоятельно получить новый результат.

Второй год обучения

Обучение проводится по следующим блокам:

1. Изобразительная деятельность

1.2. Рисунок

- создание условий для раскрепощения детей с помощью упражнений, способствующих исчезновению страха перед листом бумаги, перед красками;
- совершенствование навыков работы с кистью (*примакивание* – кисть прикладывается к листу, оставляя отпечаток всей плоскости (изображение лепестков, капель, следов; *кончиком* – изображение получается в виде точек или круга; *набрызг* – встряхивание кистью, в результате чего получаются различные по форме и расположению точки);
- создание условий для обращения ребенка к миру искусства, для подкрепления интереса к эстетическому восприятию окружающего;
- создание условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными техниками;
- сопровождение движений кисти, карандаша словами и игровыми действиями;
- закрепление и совершенствование умений проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые), замыкать их в формы;
- создание одно-, двух- и многоцветных выразительных образов;
- закрепление и совершенствование умений подбирать цвета, соответствующие изображаемому предмету;
- варьирование формы, создание многофигурных композиций при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- ознакомление с некоторыми графическими способами изображения предметов;
- узнавание изображений выразительных и сенсорных признаков предметов, живых объектов и явлений в художественных картинах, иллюстрациях, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- создание художественных образов индивидуально (на листе бумаги) и коллективно (на листах ватмана);

- создание образов объектов, которые вызывают интерес, радость, удивление, использую имеющиеся технические и изобразительные навыки и умения;
- сравнение похожих объектов изображения;
- рассматривание картин, рисунков;
- рисование прямых и округлых линий, с опорой на рисунок взрослого.

2.2. Живопись

- Раскрашивание готовых форм;
- обведение контурных линий в рисунке;
- передача на листе образа;
- освоение техники живописи красками;
- создание условий для свободы при выборе цвета, инструмента для рисования, бумаги.

2.3. Аппликация

- ознакомление с бумагой как художественным материалом;
- создание условий для экспериментального освоения свойств бумаги и способов воздействия на неё (легкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвется, разрезается, приклеивается);
- создание выразительных образов из кусочков мятой бумаги;
- упражнения на развитие способности передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;
- составление композиций из готовых и самостоятельно подготовленных форм;
- составление композиций из природного и бросового материала, из ткани;
- участие в дидактических играх с художественным содержанием направленных на различение цветовых контрастов;
- обыгрывание полученных в ходе аппликации образов;
- использование в аппликации различного материала (бумага, природный материал, ткань, кружево);
- создание условий для развития навыков работы с материалом.

2.4. Мозаика

- сохранение на фоне «белых границ», несоприкасаемости мелких деталей;
- создание условий для развития терпения в ожидании желаемого результата.

2.5. Коллаж

- создание условий для самостоятельного подбора материала для коллажа (бусинки, пуговицы, фантики, кусочки ткани и т.п.);
- создание условий для выбора материалов по цвету, размеру, фактуре для одной композиции;
- освоение навыков пользования ножницами;
- создание абстрактного образа, комбинируя фактуру, форму материала;
- создание орнаментов и узоров растительного и предметного характера.

2.6. Лепка

- осуществление обследовательских действий на выявление разнообразия пластических материалов (глина, пластилин, тесто, влажный песок, снег, манная каша, бумажная масса для папье-маше);

- расширение знаний о свойствах материала (пластичность, вязкость, вес, цельность массы, в отличие от рассыпчатого песка или сухой манки); о возможностях своего воздействия на материал;
- упражнения на координацию работы глаз и обеих рук, совершенствование навыков соизмерения нажима ладоней на комок глины;
- самостоятельное создание форм: раскатывание цилиндра прямыми движениями ладоней, раскатывание шара круговыми движениями ладоней и видоизменяя их – преобразовывать в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создавая при этом выразительные образы (мячики, яблоки, печенье, бублики и т.п.);
- совершенствование навыков использования различных способов соединения деталей (примазывание, прищипывание, вытягивание и оттягивание, защипывание);
- создание коллективных работ;
- участие в экспериментировании с различными материалами для лепки;
- соединение пластичного и бросового материала;
- упражнения на передачу пропорций и взаимное размещение частей.

2.7. Бумажная пластика

- использование синтеза разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования;
- ознакомление со свойствами и видами бумаги;
- ознакомление с различными приемами работы с бумагой и способами ее использования в изобразительной деятельности;
- освоение простых приемов оригами (сгибание, складывание).

2.8. Декоративно-прикладное искусство

- ознакомление детей с жанрами речевого фольклора (потешки, заклички, дразнилки, пословицы), с видами декоративно-прикладного искусства (семеновская, богородская, филимоновская роспись, дымка), жанрами музыкального фольклора (хороводные песни, календарные и земледельческие песни, лирические песни), с народными музыкальными инструментами, народным танцем (пляска, виды хоровода и т.д.);
- формирование комплексного представления о традициях русского народа;
- формирование первичных представлений о народной культуре;
- создание условий для реализации творческих замыслов, творческих способностей на основе народного декоративно-прикладного искусства с опорой на краеведческий материал.

3. Игры с цветом

- создание условий для систематичного и целенаправленного развития ассоциативно-образного восприятия цвета и цветовых сочетаний;
- выделение цвета при наблюдении окружающей жизни и передача его особенностей в изобразительной деятельности, используя разные художественные приемы;
- накапливание зрительных образов, впечатлений.

Учебный план

Содержание	Количество часов
2. Изобразительная деятельность:	**56**
2.1. рисунок	8
2.2. живопись	6
2.3. аппликация	8
2.4. мозаика	6
2.5. коллаж	8
2.6. лепка	8
2.7. бумажная пластика	6
2.8. декоративно-прикладное искусство	6
3. Игры с цветом	**12**
Итого:	**68**

К концу второго года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- видят некоторые средства выразительности (яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки), чувствуют эмоциональную выразительность формы, линии; могут лаконично высказать свою оценку;
- владеют изобразительными навыками, материалами и инструментами в пределах требований возрастной программы и выше;
- умеют создавать яркий, нарядный узор при помощи ритма чередования декоративных элементов в рисунке и аппликации;
- умеют самостоятельно конструировать, с удовольствием лепят;
- проявляют творческий подход, могут самостоятельно выбрать тему изображения, самостоятельно получить новый результат.

Третий год обучения

Обучение проводится по следующим блокам:

1. *Изобразительная деятельность*

1.1. Рисунок

- использование различных графических способов изображения предметов;
- самостоятельная передача образов окружающего мира линией, контуром (сооружения, машины, деревья, животные, человек);
- изображение типичных и некоторых индивидуальных, характерных признаков предметов и явлений;
- сравнение похожих объектов изображения;
- осуществление наиболее правильного расположения изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально), выделение главного цветом, положением на листе бумаги, величиной;
- рисование прямых и округлых линий, без опоры на рисунок взрослого.

1.2. Живопись

- самостоятельное раскрашивание, с осуществлением подбора цветового решения;
- обведение контурных линий в рисунке;
- передача на листе образа и его особенностей;
- совершенствование техники живописи красками;
- создание условий для свободы при выборе цвета, инструмента для рисования, бумаги;
- смешение гуашевых красок.

1.3. Аппликация

- освоение и совершенствование навыков вырезания (самостоятельное вырезание овала, круга, закругление углов прямоугольников, срезание углов по прямой линии, создание трапеции, разрезание квадрата по диагонали для получения треугольника);
- вырезание по трафаретам;
- освоение симметричного и силуэтного вырезания, обрывание «на глаз»;
- использование в аппликации различного материала (бумага, природный материал, ткань, кружево);
- совершенствование умений гармонично сочетать по цвету и фактуре однородный материал;
- создание орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении;
- создание условий для развития навыков работы с материалом: составление из готовых форм простых предметов; правильное держание ножниц; разрезание узких полосок по сгибу (согнутые пополам); вырезание деталей для аппликации из разных материалов (бумага, ткань, кружево) простыми способами – отрезать, разрезать, вырезать по контуру.

1.4. Мозаика

- освоение навыков в создании точечного рисунка, требующего длительного удержания образа, как желаемой цели;
- сохранение на фоне «белых границ», несоприкасаемости мелких деталей;
- создание условий для развития терпения в ожидании желаемого результата.

1.5. Витраж

- совместное со взрослым переведение на бумагу (картон) контурного рисунка витража и его вырезывание;
- использование и сочетание в витраже различных материалов (тонкая гофрированная бумага, самоклеющаяся пленка, картон, глянцевая бумага, бисер, пайетки, бисер, бусинки, тесьма, конфетти, пластмассовые глазки и т.п.);
- определение свойств и фактуры каждого материала, для осуществления более эффективного выбора использования его особенностей;
- придумывание своих вариантов витражей;
- создание коллективных работ.

1.6. Коллаж

- придумывание своих символов для создания коллажа и наделение их определенными качествами;
- самостоятельный подбор материала для коллажа (бусинки, пуговицы, фантики, кусочки ткани и т.п.);
- сочетание материалов по цвету, размеру, фактуре в одной композиции;
- создание условий для развития навыков работы с материалом: отбор материалов, инструментов, способов изображения в соответствии с создаваемым образом;
- совершенствование навыков пользования ножницами (разрезание по прямой линии, перерезание квадрата по диагонали, срезание углов у прямоугольника, создание косого среза, вырезывание округлой формы из квадрата и прямоугольника);
- создание абстрактного образа, комбинируя фактуру, форму материала;
- создание орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

1.7. Лепка

- создание различных персонажей, обыгрывание своих взаимоотношений с ними;
- создание условий для разработки рук;
- закреплять и совершенствовать навыки работы с пластическими материалами (скручивание, растирание (обмазывание стаканчиков, коробочек, укрепление их на общей подставке), оттягивание (при изображении птиц, зверей), выдавливание пальцами деталей округлой формы, загибание краев расплющенной формы, закрашивание пластилином шаблонов, долепливание образа, созданного взрослым.

1.8. Бумажная пластика

- использование синтеза разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования;
- закрепление и расширение знаний о свойствах, видах бумаги;
- расширение представлений о различных приемах работы с бумагой и способах ее использования в изобразительной деятельности;
- придумывание своих вариантов изображения;
- освоение простых приемов оригами (сгибание, складывание);
- составление из отдельных бумажных заготовок полуобъемных сюжетных картин.

1.9. Декоративно-прикладное искусство

- ознакомление детей с жанрами речевого фольклора (потешки, заклички, дразнилки, пословицы), с видами декоративно-прикладного искусства (дымка, гжель, хохлома, городец), жанрами музыкального фольклора (хороводные песни, календарные и земледельческие песни, лирические песни), с народными музыкальными инструментами, народным танцем (пляска, виды хоровода и т.д.);
- формирование комплексного представления о традициях русского народа;
- формирование первичных представлений о народной культуре

- создание условий для реализации творческих замыслов, творческих способностей на основе народного декоративно-прикладного искусства с опорой на краеведческий материал.

2. *Игры с цветом*

- создание условий для систематичного и целенаправленного развития ассоциативно-образного восприятия цвета и цветовых сочетаний;
- выделение цвета при наблюдении окружающей жизни и передача его особенностей в изобразительной деятельности, используя разные художественные приемы;
- накапливание зрительных образов, впечатлений.

Учебный план

Содержание	**Количество часов**
1. Изобразительная деятельность:	**56**
1.1. рисунок	6
1.2. живопись	6
1.3. аппликация	6
1.4. мозаика	6
1.5. витраж	6
1.6. коллаж	8
1.7. лепка	6
1.8. бумажная пластика	6
1.9. декоративно-прикладное искусство	6
2. Игры с цветом	**12**
Итого:	**68**

К концу третьего года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- умеют отбирать материалы инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом
- используют различные графические способы изображения предметов
- способны самостоятельно передавать образы окружающего мира
- умеют изображать типичные и индивидуальные характерные признаки предметов и явлений
- умеют сравнивать похожие объекты изображения
- правильно располагают изображения на листе бумаги
- умеют самостоятельно аккуратно раскрашивать, подбирая цвета
- умеют пользоваться ножницами (резать по прямой линии, перерезать квадрат по диагонали, срезать углы у прямоугольника, делать косой срез, вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника; владеют симметричным и силуэтным способами вырезывания)
- умеют создавать точечный рисунок

- знакомы со способами создания витража, коллажа; знакомы с техникой оригами
- умеют создавать аппликационный образ путем обрывания (определенной геометрической основы) и составления его из частей с последовательным наклеиванием
- знакомы с жанрами речевого фольклора, с видами декоративно-прикладного искусства, с жанрами музыкального фольклора, с народными музыкальными инструментами, народным танцем
- имеют представления о традициях русского народа, о народной культуре
- умеют выделять цвета при наблюдении окружающей жизни и передавать их особенности в изобразительной деятельности, используя разные художественные приемы

Четвертый год обучения

Обучение проводится по следующим блокам:

1. *Изобразительная деятельность*

1.1. Рисунок

- использование различных графических способов изображения предметов
- самостоятельная передача образов окружающего мира линией, контуром
- изображение типичных и индивидуальных характерных признаков предметов и явлений
- сравнение похожих и непохожих объектов изображения
- самостоятельное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально), выделение главного цветом, положением на листе бумаги, величиной
- закрепление практического опыта работы с различными изобразительными материалами
- создание условий для самостоятельного создания картины
- закрепление и совершенствование представлений, а также умений и навыков изображения объектов, их украшения
- совершенствование техники рисования гуашевыми красками (смешивание для получения новых цветов, создание элементов узора всем ворсом кисти или концом)
- рисование различными изобразительными материалами (акварельными красками, простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной, ручкой, восковыми мелками, тушью)
- освоение технических приемов в работе с гуашевыми красками – «лессировка» и «сухая кисть»
- закрепление и совершенствование навыков нетрадиционного рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск смятой бумагой, монотипия предметная, черно-белый и цветной граттаж, кляксография, набрызг, отпечатки листьев, тиснение, монотипия пейзажная

1.2. Живопись

- создание условий для развития самостоятельности, инициативности; для создания выразительного образа, передачи своего отношения к изображаемому, используя полученные знания об искусстве;
- самостоятельное раскрашивание, с осуществлением подбора цветового решения;
- обведение контурных линий в рисунке;
- передача на листе образа и его особенностей;
- совершенствование техники живописи красками;
- создание условий для свободы при выборе цвета, инструмента для рисования, бумаги;
- самостоятельное смешение гуашевых красок.

1.3. Аппликация

- закрепление и совершенствование представлений, а также умений и навыков изображения объектов, их украшения;
- совершенствование навыков вырезания (самостоятельное вырезание овала, круга, закругление углов прямоугольников, срезание углов по прямой линии, создание трапеции, разрезание квадрата по диагонали для получения треугольника);
- освоение и закрепление различных способов создания образов (симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов; силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор для изготовления ажурных изделий);
- создание орнаментальных аппликаций (панно, фризы);
- вырезание по трафаретам;
- использование в аппликации различного материала (бумага, природный материал, ткань, кружево, бусины);
- совершенствование умений гармонично сочетать по цвету и фактуре однородный материал;
- создание орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении;
- создание условий для совершенствования навыков работы с материалом: составление из готовых форм предметов; правильное держание ножниц; разрезание узких полосок по сгибу (согнутые пополам); вырезание деталей для аппликации из разных материалов (бумага, ткань, кружево).

1.4. Мозаика

- расширение знаний о технике мозаика;
- совершенствование навыков и умений в изображении выразительных образов при помощи данной техники;
- самостоятельное придумывание образов для изображения;

- совершенствование навыков в создании точечного рисунка, требующего длительного удержания образа, как желаемой цели;
- сохранение на фоне «белых границ», несоприкасаемости мелких деталей;
- создание условий для развития терпения в ожидании желаемого результата.

1.5. Витраж

- расширение знаний и представлений о технике витраж;
- совместное со взрослым и самостоятельное переведение на бумагу (картон) контурного рисунка витража и его вырезывание;
- использование и сочетание в витраже различных материалов (тонкая гофрированная бумага, самоклеющаяся пленка, картон, глянцевая бумага, бисер, пайетки, бисер, бусинки, тесьма, конфетти, пластмассовые глазки и т.п.);
- определение свойств и фактуры каждого материала, для осуществления более эффективного выбора использования его особенностей;
- придумывание своих вариантов витражей;
- создание коллективных работ.

1.6. Коллаж

- закрепление практического опыта работы с различными изобразительными материалами;
- закрепление и совершенствование представлений, а также умений и навыков изображения объектов, их украшения;
- использование творческого замысла как возможного варианта для нового изображения реального образа;
- придумывание своих символов для создания коллажа и наделение их определенными качествами;
- самостоятельный подбор материала для коллажа (бусинки, пуговицы, фантики, кусочки ткани и т.п.);
- сочетание материалов по цвету, размеру, фактуре в одной композиции;
- создание условий для совершенствования навыков работы с материалом: отбор материалов, инструментов, способов изображения в соответствии с создаваемым образом;
- совершенствование навыков пользования ножницами (разрезание по прямой линии, перерезание квадрата по диагонали, срезание углов у прямоугольника, создание косого среза, вырезывание округлой формы из квадрата и прямоугольника);
- создание абстрактного образа, комбинируя фактуру, форму материала по образцу и самостоятельно;
- самостоятельное создание орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

1.7. Батик

- ознакомление с искусством батика, с историей, творчеством современных художников росписи по ткани, а также способами и технологией выполнения росписи (горячий, холодный, узелковый, свободная роспись ткани);

- обследование материалов для батика, изучение свойства ткани, красок и использования их в работе;
- использование элементов декоративно-прикладного искусства – орнаментов (геометрический, зооморфный, растительный, абстрактный и др.) и ритма;
- отработка технических навыков и приемов работы в данной технике;
- создание условий для развития фантазии, творческой активности, эстетического вкуса, чувства композиции, колорита;
- создание коллективных работ (склеивание большого лоскутного одеяла из разных кусочков ткани, с нанесенным детьми узором и т.п.);
- создание выразительных образов и сюжетных композиций средствами техники батика;
- обучение приему цветового контраста; нанесения цветного контура.

1.8. Бумажная пластика

- закрепление практического опыта работы с различными изобразительными материалами в технике бумажная пластика;
- совершенствование навыков и умений конструктивного творчества;
- использование синтеза разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования;
- закрепление и расширение знаний о свойствах, видах бумаги;
- расширение представлений о различных приемах работы с бумагой и способах ее использования в изобразительной деятельности;
- придумывание своих вариантов изображения;
- освоение более сложных приемов оригами;
- составление из отдельных бумажных заготовок полуобъемных сюжетных картин.

1.9. Декоративно-прикладное искусство

- создание условий для осознания того, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, к нему следует бережно относиться;
- совершенствование навыков и умений декоративного и оформительского творчества ребенка;
- ознакомление с техникой декупаж;
- закрепление и совершенствование знаний о жанрах речевого фольклора (потешки, заклички, дразнилки, пословицы), о видах декоративно-прикладного искусства, о жанрах музыкального фольклора (хороводные песни, календарные и земледельческие песни, лирические песни), о народных музыкальных инструментах, о народных танцах (пляска, виды хоровода и т.д.);
- формирование комплексного представления о традициях русского народа;
- формирование представлений о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера;
- совершенствование представлений о народной культуре;

- создание условий для реализации творческих замыслов, творческих способностей на основе народного декоративно-прикладного искусства с опорой на краеведческий материал.

2. *Игры с цветом*

- создание условий для систематичного и целенаправленного развития ассоциативно-образного восприятия цвета и цветовых сочетаний;
- выделение цвета при наблюдении окружающей жизни и передача его особенностей в изобразительной деятельности, используя разные художественные приемы;
- накапливание зрительных образов, впечатлений.

Учебный план

Содержание	Количество часов
1. Изобразительная деятельность:	**59**
1.1. рисунок	7
1.2. живопись	6
1.3. аппликация	6
1.4. мозаика	7
1.5. витраж	7
1.6. коллаж	7
1.7. батик	7
1.8. бумажная пластика	6
1.9. декоративно-прикладное искусство	6
2. Игры с цветом	**9**
Итого:	**68**

К концу четвертого года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- обладают достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями, владеют различными способами изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы;
- видят свойства предметов, живых объектов и явлений, знают многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми;
- видят не только положительные, но и отрицательные эмоциональные состояния и настроения, их внешнее выражение у людей и в произведениях искусства, сопереживают им;
- знают отличительные особенности некоторых жанров и видов изобразительного искусства;
- проявляют самостоятельность и творческую инициативу.

Пятый год обучения

Обучение проводится по следующим блокам:

1. *Изобразительная деятельность*

1.1. Рисунок

- использование различных графических способов изображения предметов;
- самостоятельная передача образов окружающего мира;
- изображение типичных и индивидуальных характерных признаков предметов и явлений;
- сравнение похожих и непохожих объектов изображения; называние видов и жанров изобразительного искусства;
- самостоятельное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально), выделение главного цветом, положением на листе бумаги, величиной;
- совершенствование практического опыта работы с различными изобразительными материалами;
- рисование различными изобразительными материалами (акварельными красками, простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной, ручкой, восковыми мелками, тушью);
- совершенствование технических приемов в работе с гуашевыми красками – «лессировка» и «сухая кисть»;
- совершенствование навыков нетрадиционного рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск смятой бумагой, монотипия предметная, черно-белый и цветной граттаж, кляксография, набрызг, отпечатки листьев, тиснение, монотипия пейзажная;
- расширение, систематизация и детализация содержания изобразительной деятельности;
- экспериментирование с художественными материалами;
- осуществление самостоятельного выбора изобразительных материалов для создания того или иного образа, панно, наброска или эскиза.

1.2. Живопись

- создание условий для совершенствования самостоятельности, инициативности; для создания выразительного образа, передачи своего отношения к изображаемому, используя полученные знания об искусстве;
- самостоятельное раскрашивание, с осуществлением подбора цветового решения и художественных материалов; обведение контурных линий в рисунке;
- свободная передача на листе образа и его особенностей;
- совершенствование техники живописи красками;
- создание условий для свободы при выборе цвета, инструмента для рисования, бумаги;
- экспериментирование с художественным материалом.

1.3. Аппликация

- расширение представлений, умений и навыков изображения объектов, их украшения;

- совершенствование навыков создания образов (симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов; силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор для изготовления ажурных изделий);
- создание условий для самостоятельного выбора разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник);
- вырезание из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали;
- совершенствование содержания и техники прорезного декора; освоение ленточного способа вырезания для получения многофигурных симметричных изображений;
- создание орнаментальных аппликаций (панно, фризы);
- вырезание по трафаретам;
- использование в аппликации различного материала (бумага, природный материал, ткань, кружево, бусины);
- совершенствование умений гармонично сочетать по цвету и фактуре однородный материал;
- создание орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

1.4. Мозаика

- расширение знаний и совершенствование навыков создания образа в технике мозаика;
- самостоятельное придумывание образов для изображения;
- совершенствование навыков в создании точечного рисунка, требующего длительного удержания образа, как желаемой цели;
- сохранение на фоне «белых границ», несоприкасаемости мелких деталей;
- создание условий для развития терпения в ожидании желаемого результата.

1.5. Витраж

- расширение знаний и представлений о технике витраж;
- самостоятельное переведение на бумагу (картон) контурного рисунка витража и его вырезывание;
- использование и сочетание в витраже различных материалов (тонкая гофрированная бумага, самоклеющаяся пленка, картон, глянцевая бумага, бисер, пайетки, бисер, бусинки, тесьма, конфетти, пластмассовые глазки и т.п.);
- определение свойств и фактуры каждого материала, для осуществления более эффективного выбора использования его особенностей;
- придумывание своих вариантов витражей;
- создание коллективных работ.

1.6. Коллаж

- закрепление практического опыта работы с различными изобразительными материалами;
- закрепление и совершенствование представлений, а также умений и навыков изображения объектов, их украшения;
- использование творческого замысла как возможного варианта для нового изображения реального образа;
- придумывание и использование своих символов для создания коллажа и наделение их определенными качествами;
- самостоятельный подбор материала для коллажа (бусинки, пуговицы, фантики, кусочки ткани и т.п.);
- сочетание материалов по цвету, размеру, фактуре в одной композиции;
- совершенствование навыков работы с материалом: отбор материалов, инструментов, способов изображения в соответствии с создаваемым образом;
- совершенствование навыков пользования ножницами;
- создание абстрактного образа, комбинируя фактуру, форму материала по образцу и самостоятельно;
- самостоятельное создание орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

1.7. Батик

- обогащение знаний об искусстве батик, о способах и технологиях выполнения росписи (горячий, холодный, узелковый, свободная роспись ткани);
- обогащение знаний о свойствах ткани, красок и использования их в работе;
- использование элементов декоративно-прикладного искусства – орнаментов (геометрический, зооморфный, растительный, абстрактный и др.) и ритма;
- отработка технических навыков и приемов работы в данной технике;
- создание условий для развития фантазии, творческой активности, эстетического вкуса, чувства композиции, колорита;
- создание коллективных работ в технике батик;
- создание выразительных образов и сюжетных композиций средствами техники батика;
- совершенствование приемов цветового контраста; нанесения цветного контура.

1.8. Бумажная пластика

- совершенствование практического опыта работы с различными изобразительными материалами в технике бумажная пластика;
- совершенствование навыков и умений конструктивного творчества;
- использование синтеза разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования;
- закрепление и расширение знаний о свойствах, видах бумаги;
- расширение представлений о различных приемах работы с бумагой и способах ее использования в изобразительной деятельности;
- придумывание своих вариантов изображения;

- освоение более сложных приемов оригами;
- составление из отдельных бумажных заготовок полуобъемных сюжетных картин.

1.9. Декоративно-прикладное искусство

- совершенствование навыков и умений декоративного и оформительского творчества;
- совершенствование навыков в технике декупаж;
- закрепление и совершенствование знаний о жанрах речевого фольклора, о видах декоративно-прикладного искусства, о жанрах музыкального фольклора, о народных музыкальных инструментах, о народных танцах;
- формирование комплексного представления о традициях русского народа;
- совершенствование представлений о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знаний о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера;
- совершенствование представлений о народной культуре;
- создание условий для реализации творческих замыслов, творческих способностей на основе народного декоративно-прикладного искусства с опорой на краеведческий материал.

2. Игры с цветом

- создание условий для систематичного и целенаправленного развития ассоциативно-образного восприятия цвета и цветовых сочетаний;
- выделение цвета при наблюдении окружающей жизни и передача его особенностей в изобразительной деятельности, используя разные художественные приемы;
- накапливание зрительных образов, впечатлений.

Учебный план

Содержание	**Количество часов**
1. Изобразительная деятельность:	**59**
1.1. рисунок	**7**
1.2. живопись	**6**
1.3. аппликация	**6**
1.4. мозаика	**7**
1.5. витраж	**7**
1.6. коллаж	**7**
1.7. батик	**7**
1.8. бумажная пластика	**6**
1.9. декоративно-прикладное искусство	**6**
2. Игры с цветом	**9**
Итого:	**68**

К концу пятого года обучения обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- умеют сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером
- способны передавать линией, цветом, формой характер образа
- разбираются в жанрах искусства (портрет, пейзаж, натюрморт)
- могут находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов
- владеют такими изобразительными техниками, как: аппликация, мозаика, витраж, коллаж, батик, декупаж, бумажная пластика
- умеют экспериментировать с различными художественными материалами, обследовать их
- способны понимать различные положительные и отрицательные, яркие и переходные эмоциональные состояния, проявляемые не только близкими, но и другими окружающими людьми, реагируют на них, сопереживают и высказывают свое к ним отношение.

Шестой год обучения

Обучение проводится по следующим блокам:

1. Изобразительная деятельность

1.1. Рисунок

- использование различных графических способов изображения предметов;
- самостоятельная передача образов окружающего мира;
- изображение типичных и индивидуальных характерных признаков предметов и явлений;
- сравнение похожих и непохожих объектов изображения; называние видов и жанров изобразительного искусства;
- самостоятельное расположение изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально), выделение главного цветом, положением на листе бумаги, величиной;
- совершенствование практического опыта работы с различными изобразительными материалами;
- рисование различными изобразительными материалами (акварельными красками, простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной, ручкой, восковыми мелками, тушью);
- совершенствование технических приемов в работе с гуашевыми красками – «лессировка» и «сухая кисть»;
- совершенствование навыков нетрадиционного рисования (рисование пальчиками, рисование ладошкой, оттиск поролоном, оттиск пенопластом, оттиск смятой бумагой, монотипия предметная, черно-белый и цветной граттаж, кляксография, набрызг, отпечатки листьев, тиснение, монотипия пейзажная;
- расширение, систематизация и детализация содержания изобразительной деятельности;
- экспериментирование с художественными материалами;

- осуществление самостоятельного выбора изобразительных материалов для создания того или иного образа, панно, наброска или эскиза.

1.2. Живопись

- создание условий для совершенствования самостоятельности, инициативности; для создания выразительного образа, передачи своего отношения к изображаемому, используя полученные знания об искусстве;
- самостоятельное раскрашивание, с осуществлением подбора цветового решения и художественных материалов; обведение контурных линий в рисунке;
- свободная передача на листе образа и его особенностей;
- совершенствование техники живописи красками;
- создание условий для свободы при выборе цвета, инструмента для рисования, бумаги;
- экспериментирование с художественным материалом.

1.3. Аппликация

- расширение представлений, умений и навыков изображения объектов, их украшения;
- совершенствование навыков создания образов (симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов; силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор для изготовления ажурных изделий);
- создание условий для самостоятельного выбора разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник);
- вырезание из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали;
- совершенствование содержания и техники прорезного декора; освоение ленточного способа вырезания для получения многофигурных симметричных изображений;
- создание орнаментальных аппликаций (панно, фризы);
- вырезание по трафаретам;
- использование в аппликации различного материала (бумага, природный материал, ткань, кружево, бусины);
- совершенствование умений гармонично сочетать по цвету и фактуре однородный материал;
- создание орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

1.4. Мозаика

- расширение знаний и совершенствование навыков создания образа в технике мозаика;
- самостоятельное придумывание образов для изображения;
- совершенствование навыков в создании точечного рисунка, требующего длительного удержания образа, как желаемой цели;

- сохранение на фоне «белых границ», несоприкасаемости мелких деталей;
- создание условий для развития терпения в ожидании желаемого результата.

1.5. Витраж

- расширение знаний и представлений о технике витраж;
- самостоятельное переведение на бумагу (картон) контурного рисунка витража и его вырезывание;
- использование и сочетание в витраже различных материалов (тонкая гофрированная бумага, самоклеющаяся пленка, картон, глянцевая бумага, бисер, пайетки, бисер, бусинки, тесьма, конфетти, пластмассовые глазки и т.п.);
- определение свойств и фактуры каждого материала, для осуществления более эффективного выбора использования его особенностей;
- придумывание своих вариантов витражей;
- создание коллективных работ.

1.6. Коллаж

- закрепление практического опыта работы с различными изобразительными материалами;
- закрепление и совершенствование представлений, а также умений и навыков изображения объектов, их украшения;
- использование творческого замысла как возможного варианта для нового изображения реального образа;
- придумывание и использование своих символов для создания коллажа и наделение их определенными качествами;
- самостоятельный подбор материала для коллажа (бусинки, пуговицы, фантики, кусочки ткани и т.п.);
- сочетание материалов по цвету, размеру, фактуре в одной композиции;
- совершенствование навыков работы с материалом: отбор материалов, инструментов, способов изображения в соответствии с создаваемым образом;
- совершенствование навыков пользования ножницами;
- создание абстрактного образа, комбинируя фактуру, форму материала по образцу и самостоятельно;
- самостоятельное создание орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.

1.7. Батик

- обогащение знаний об искусстве батик, о способах и технологиях выполнения росписи (горячий, холодный, узелковый, свободная роспись ткани);
- обогащение знаний о свойствах ткани, красок и использования их в работе;
- использование элементов декоративно-прикладного искусства – орнаментов (геометрический, зооморфный, растительный, абстрактный и др.) и ритма;
- отработка технических навыков и приемов работы в данной технике;
- создание условий для развития фантазии, творческой активности, эстетического вкуса, чувства композиции, колорита;
- создание коллективных работ в технике батик;

- создание выразительных образов и сюжетных композиций средствами техники батика;
- совершенствование приемов цветового контраста; нанесения цветного контура.

1.8. Бумажная пластика

- совершенствование практического опыта работы с различными изобразительными материалами в технике бумажная пластика;
- совершенствование навыков и умений конструктивного творчества;
- использование синтеза разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования;
- закрепление и расширение знаний о свойствах, видах бумаги;
- расширение представлений о различных приемах работы с бумагой и способах ее использования в изобразительной деятельности;
- придумывание своих вариантов изображения;
- освоение более сложных приемов оригами;
- составление из отдельных бумажных заготовок полуобъемных сюжетных картин.

1.9. Декоративно-прикладное искусство

- совершенствование навыков и умений декоративного и оформительского творчества;
- совершенствование навыков в технике декупаж;
- закрепление и совершенствование знаний о жанрах речевого фольклора, о видах декоративно-прикладного искусства, о жанрах музыкального фольклора, о народных музыкальных инструментах, о народных танцах;
- формирование комплексного представления о традициях русского народа;
- совершенствование представлений о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знаний о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера;
- совершенствование представлений о народной культуре;
- создание условий для реализации творческих замыслов, творческих способностей на основе народного декоративно-прикладного искусства с опорой на краеведческий материал.

3. Игры с цветом

- создание условий для систематичного и целенаправленного развития ассоциативно-образного восприятия цвета и цветовых сочетаний;
- выделение цвета при наблюдении окружающей жизни и передача его особенностей в изобразительной деятельности, используя разные художественные приемы;
- накапливание зрительных образов, впечатлений.

Учебный план

Содержание	**Количество часов**

2. Изобразительная деятельность:	**59**
1.10. рисунок	**7**
1.11. живопись	**6**
1.12. аппликация	**6**
1.13. мозаика	**7**
1.14. витраж	**7**
1.15. коллаж	**7**
1.16. батик	**7**
1.17. бумажная пластика	**6**
1.18. декоративно-прикладное искусство	**6**
3. Игры с цветом	**9**
Итого:	**68**

К концу шестого года обучения обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- умеют сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером
- способны передавать линией, цветом, формой характер образа
- разбираются в жанрах искусства (портрет, пейзаж, натюрморт)
- могут находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов
- владеют такими изобразительными техниками, как: аппликация, мозаика, витраж, коллаж, батик, декупаж, бумажная пластика
- умеют экспериментировать с различными художественными материалами, обследовать их
- понимают различные положительные и отрицательные, яркие и переходные эмоциональные состояния, проявляемые не только близкими, но и другими окружающими людьми, реагируют на них, сопереживают и высказывают свое к ним отношение.

Показатели эффективности реализации программы

1. Систематичность посещения занятий по программе студии «Рисовалки» обучающимися.
2. Применение индивидуально-дифференцированного подхода к обучающимся с учётом специфики их развития.
3. Степень сформированности изобразительных навыков у обучающихся.
4. Сформированность уровня художественно-эстетической компетенции у обучающихся.
5. Применение дошкольниками полученных знаний и умений в самостоятельной и познавательной деятельности.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности студии «Рисовалки»:

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок детских работ по темам, участия в праздниках. Организация открытых занятий, как для родителей, так и сотрудников учреждения, а также участие в конкурсах различных уровней.

Средства обучения:

Раздаточный и рабочий материал:

- прозрачные баночки для воды; подставки; салфетки для кисти; палитра; гуашь, акварель, тушь; цветные карандаши; фломастеры; восковые мелки; пастель; уголь; сангина, жёсткие и мягкие кисти; тычки; ватные палочки; заточенные палочки разного размера; губка; бумага разной формы, цвета и размера; листы с нарисованным контуром; трафареты, шаблоны листьев разной формы для тиснения, материал для рисования нетрадиционными способами (трубочки, тычки, пробки для печатания, и т.д.);
- баночки для клея, клей, клеёнки, тряпочки, подставки для кисти, ножницы, поднос для бумаги, цветная и белая бумага разной фактуры, газетная бумага; гофрированная бумага, ткань, кружево, природный материал, цветы, соломка, пух, семена; картон, листы для наклеивания, бисер, пайетки, бусины, пуговицы, самоклеящаяся пленка, тесьма;
- пластический материал

Наглядно-дидактические материалы:

- образцы, эскизы, листы для частичного показа, предметы: игрушки, посуда, фрукты, овощи, их изображения, муляжи; картинки, иллюстрации, рисунки, фотографии, настольно-печатные и дидактические игры
- репродукции, картины, иллюстративный материал, предметы народного декоративно-прикладного искусства, в том числе карельских мастеров, а также тематические плакаты, технологические карты, незавершённые композиции, обучающие раскраски по программе «Цветные ладошки»
- предметы искусства: глиняные игрушки (дымковская, филимоновская, каргопольская); предметы быта (посуда, одежда); скульптура малых форм, изображающая животных; деревянные матрёшки

Технические средства обучения:

- компьютер
- проектор
- экран
- проигрыватель

- аудиозаписи
- магнитофон

Специальные условия для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организуется образовательный процесс по программе студии «Рисовалки» с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся (в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии).
Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных методов обучения и воспитания, специальных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, проведение групповых и индивидуальных занятий, обеспечение доступа в здание организации, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение дополнительной общеразвивающей программы дошкольного образования студии «Рисовалки» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.
Сроки обучения по программе студии «Рисовалки» могут быть увеличены с учетом особенностей психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.
В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами обеспечивается:
а) *для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению;*
адаптация официального сайта организации, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);
б) *для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху*:
предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации.
в) *для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата*:
материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения.

Численный состав подгруппы может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов. Занятия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья,

детьми-инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных кабинетах, группах.
Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов определяются индивидуальной адаптированной образовательной программой.

Общие принципы и правила:
• индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
• предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средств наглядности, динамические паузы);
• использование методов, активизирующих познавательную деятельность, развивающих их устную речь.
• проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности;

Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу обучающихся с особенностями в развитии являются:
• игровые ситуации;
• дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
• игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
• психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.