

УТВЕРЖДАЮ
РУКОВОДИТЕЛЬ (ЗАВЕДУЮЩИЙ)
МДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 64»
С.С. ЗИНКОВА
Приказ от 28.09.2020 г. № 102
(с изменениями от 2021 г. приказ от 11.03.2021 г. № 25)

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учре-
ждение Петрозаводского городского округа
«Детский сад № 64 «Мармеландия»

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная студия»**



г. Петрозаводск, ул. Ключевая, д. 24 а

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная студия»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная студия», далее «программа», разработана на основе программы В. Г. Шершнева «От ритмики к танцу», а также, на основе методических рекомендаций А.И.Бурениной по обучению детей коммуникативным танцам; методических рекомендаций Т.И.Суворовой по обучению детей танцевальной ритмике.

Пояснительная записка

Цель: приобщить обучающихся к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи программы:

1. Формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата обучающегося.
2. Ознакомление обучающихся с историей возникновения и развития танцевального искусства.
3. Поэтапное овладение обучающимися каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народно-сценического танца с элементами свободной пластики в игровой, образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
4. Формирование основных представлений о музыкальной культуре, танцевальности, артистизме, эмоциональной сфере; овладение базовыми исполнительскими умениями и навыками.
5. Развитие элементарных пространственных представлений; ориентация обучающихся в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур.
6. Снятие мышечных и психологических «зажимов» средствами танца, выработка баланса в системе «возбуждение-торможение».
7. Формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнёр-партнёрша», «участник-ансамбль/коллектив»).
8. Развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творческих возможностей; наглядно-образного, ассоциативного мышления; самостоятельного художественного осмысления танцевального материала.

Краткая характеристика программы:

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в следующем году. Одним из важных факторов работы на начальном этапе обучения является использование минимума танцевальных элементов при максимальной возможности их сочетания. На первом году обучения преобладают элементы музыкально-ритмического воспитания. Разнообразие сочетаний танцевальных движений придает им новизну и развивает творческую фантазию у детей.

Программа предусматривает подачу на одном занятии материала не всех разделов сразу, а их цикличное повторение. Целесообразность определяется педагогом, в зависимости от индивидуальности воспитанников. Проведение занятий циклами значительно снижает физическую нагрузку и помогает успешному освоению программного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вжиться в изучаемый материал, не расходуя на каждом занятии силы на запоминание новых элементов и композиций.

Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная студия» предусматривает следующую структуру проведения занятия:

- Первая часть (подготовительная)
 - вход детей в зал;
 - построение детей в несколько линий (девочки впереди, мальчики сзади);
 - поклон;
 - разминка (основные ритмические движения).
- Вторая часть (основная)
 - изучение музыкально-ритмического материала;
 - разучивание танцевальных движений народно – сценического танца, работа над этюдами.
- Третья часть (заключительная)
 - музыкально-ритмическая игра на закрепление материала;
 - поклон;
 - выход из танцевального зала.

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 4 - 8 лет

Формы организации обучения

Обучение по программе «Танцевальная студия» осуществляется в рамках оказания платных дополнительных образовательных услуг подгруппами по 10 человек в МДОУ «Детский сад № 64»:

- с детьми пятого года жизни – 2 раза в неделю продолжительностью 20 минут;
- с детьми шестого года жизни - 2 раза в неделю продолжительностью 25 минут;

- с детьми седьмого, восьмого года жизни - 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут.

Программно-методическое обеспечение:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
4. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
6. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Содержание

Первый год обучения

Обучение проводится по следующим основным блокам:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствии

щих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные виды движений:
 - ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
 - бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»)
 - прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность)
- упражнения на гибкость, плавность движений;
- имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.)
- уметь передавать динамику настроения
- плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике
- формирование чувства такта
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Учебный план

Содержание	Количество часов
1. Развитие музыкальности	11
2. Развитие двигательных качеств и умений	12
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве	12
4. Развитие творческих способностей	11
5. Развитие и тренировка психических процессов	11
6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности	11
Итого:	68

К концу первого года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку

Второй год обучения

Обучение проводится по следующим основным блокам:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные виды движений.

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);
- плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в ше-

ренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Учебный план

Содержание	Количество часов
1. Развитие музыкальности	11
2. Развитие двигательных качеств и умений	12
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве	12
4. Развитие творческих способностей	11
5. Развитие и тренировка психических процессов	11
6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности	11
Итого:	68

К концу второго года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями::

- выразительное исполнение движений под музыку
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности
- знание большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений

Третий год обучения

Обучение проводится по следующим основным блокам:

1. Развитие музыкальности:

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные виды движений.

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разнотелы – «в воде», «в воздухе» и т.д.);
- плясовые движения – элементы народных плясок и детского балетного танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения

6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр)
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Учебный план

Содержание	Количество часов
1. Развитие музыкальности	11
2. Развитие двигательных качеств и умений	12
3. Развитие умений ориентироваться в пространстве	12
4. Развитие творческих способностей	11
5. Развитие и тренировка психических процессов	11
6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности	11
Итого:	68

К концу третьего года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях

Показатели эффективности реализации программы «Танцевальная студия»

1. Систематичность посещения занятий по программе «Танцевальная студия» детьми.
2. Применение индивидуального подхода к обучающимся с учётом специфики их развития.
3. Применение обучающимися своих достижений в самостоятельной деятельности.

Средства обучения:

Наглядно-дидактические материалы:

- иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей
- фотографии с изображением танцевальных коллективов

Технические средства обучения:

- компьютер
- проектор
- экран
- проигрыватель
- аудиозаписи
- магнитофон

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная студия»:

Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выступлений, участие в праздниках. Организация открытых занятий, как для родителей, так и сотрудников учреждения, а также участие в конкурсах различных уровней.

Специальные условия для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организуется образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная студия» с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся (в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии).

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных методов обучения и воспита-

ния, специальных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, проведение групповых и индивидуальных занятий, обеспечение доступа в здание организации, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы «Танцевальная студия» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Сроки обучения по программе «Танцевальная студия» могут быть увеличены с учетом особенностей психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами обеспечивается:

- а) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению: адаптация официального сайта организации, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);
- б) для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху: предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации.
- в) для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и другие помещения.

Численный состав подгруппы может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов. Занятия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных кабинетах, группах.

Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов определяются индивидуальной адаптированной образовательной программой.

Общие принципы и правила:

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средств наглядности, динамические паузы);
- использование методов, активизирующих познавательную деятельность, развивающих их устную речь.
- проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности;

Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу обучающихся с особенностями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.