УТВЕРЖДАЮ
Руководитель (заведующий)
МДОУ «Детский сад № 64»
_____С.С. Зинкова
Приказ от 28.09.2020 г. № 102
(с изменениями от 2021 г. приказ от 11.03.2021 г. № 25)

Администрация Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Детский сад № 64 «Мармеландия»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия»

г. Петрозаводск, ул. Ключевая, д. 24 а

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия», далее «программа», разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «17» октября 2013 г. № 1155); методических рекомендаций Маханевой М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду».

Пояснительная записка

Цель программы - развитие творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения.
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи.
3. Реализация потребностей, обучающихся в общении и познании окружающего мира создание атмосферы доброжелательности в коллективе.
4. Развитие сотрудничества и сотворчества обучающихся и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.

Краткая характеристика программы:

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого,

радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Новизна и актуальность программы:

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС ДО реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Прогамма «Театральная студия» предусматривает знакомство обучающихся с театром как видом искусства, посредством бесед, участия детей в этюдах. Программа направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения. Программа также включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 4-8 лет

Обучение по программе «Театральная студия» осуществляется в рамках оказания платных дополнительных образовательных услуг подгруппами по 12 человек в МДОУ «Детский сад № 64»:

- с детьми пятого года жизни 2 раза в неделю продолжительность - 20 минут
- с детьми шестого года жизни 2 раза в неделю продолжительностью-25

минут
- с детьми седьмого (восьмого) года жизни 2 раза в неделю продолжительностью 30 минут

Программно методическое обеспечение:

1. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. - М. : Сфера, 2001.
2. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004
3. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М. : Сфера, 2009.

Содержание программы реализуется по следующим учебным блокам:

1. **Изучение театральной профессии**. Знакомство обучающихся с театром как видом искусства:
- беседы
- этюды

2. **Упражнения по технической речи**
- артикуляционная гимнастика
- дыхательная гимнастика
- скороговорки

3.**Упражнения по сценическому движению**
- ритмопластика
- этюды на выразительность жеста
- пластические этюды

4**. Актерское мастерство**.
- Драматические игры, игры на снятия напряжения, подвижные игры
- этюды на проявление человеческих эмоций (мимика)
- этюды по нескольким заданным словам или предметам
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- работа над ролью
- репетиции
- выступления

5. **Декоративно-оформительские работы**
- грим
- костюмирование
- декорации к спектаклю

Первый год обучения

Задачи.

1. Раскрыть творческие способности группы обучающихся, создать условия для комфортной адаптации, социализации ребенка в коллективе.
2. Научить основам верного дыхания
3. Развивать способности перевоплощения через создание этюдов.
4. Развивать наблюдательность и память через актерские упражнения.
5. Научить оценивать сценические события

Учебный план

№	Учебный блок	Содержание работы по блокам	Количество часов
1.	Изучение театральной профессии	Правила поведения в театре	1
		Понятия различных видов театров	1
		Понятие театральных профессий актёр.	1
		Понятие театральных профессий костюмер	1
		Итого:	**4**
2.	Упражнения по сценической речи	Артикуляционная гимнастика	4
		Игры и упражнения на речевое дыхание	2,6
		Скороговорки	1,4
		Итого:	**8**
3.	Упражнения по сценическому движению	Игры на развитие двигательных способностей	3,6
		Музыкально-пластические импровизации	1
		Пластические этюды (пантомима)	8
		Жесты как важное средство выразительности.	1,4
		Итого:	**14**
4.	Актерское мастерство	Специальные театральные игры	1,2
		Театральные этюды	14
		Распределение ролей	1
		Подготовка к драматизации	18
		Концерты, выступления	3,8
		Итого:	**38**
5.	Декоративно-оформительские работы	Изготовление пригласительных билетов	2
		Итого:	**2**
		Общее количество часов:	**66**

К концу первого года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- имеют представление о средствах актерской выразительности: жест,

мимика, пантомима.

- имеют представление о сценическом костюме, игровом реквизите, правилам аккуратного обращения с ними.
- имеют представление об актерских этюдах.
- умеют соблюдать правила игры, разрешать конфликты во время игр, ориентироваться в пространстве учебного помещения, передавать образ человека, животного, с помощью известных средств актерской выразительности.

Второй год обучения

Задачи

1. Развивать творческие способности группы обучающихся, создать условия для самореализации членов творческого коллектива.
2. Развивать речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и скороговорок.
3. Развивать физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом, через пластический тренинг.
4. Развивать актерское внимание, воображение и фантазию через упражнения и фантазию, через упражнения психофизического тренинга.
5. Научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнера.
6. Научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы.

Учебный план

№	Учебный блок	Содержание работы по блокам	Количество часов
1	Изучение театральной профессии	Понятие театральной профессии «гример»	1
		Итого:	**1**
2	Упражнения по сценической речи	Артикуляционная гимнастика:	2,5
		Игры и упражнения на речевое дыхание	3
		Гигиенический и вибрационный массаж лица	2
		Скороговорки	2,5
		Итого:	**10**
3.	Упражнения по сценическому движению	Игры на развитие двигательных способностей	7
		Музыкально-пластические импровизации	5
		Жесты как важное средство выразительности	3
			15

	Итого:	
4. Актерское мастерство	Игры на внимание и память.	3
	Театральные этюды	4
	Этюды на память физических действий	3
	Этюды на мимику	3
	Распределение ролей	1
	Понятие характер героя	1
	Читка по ролям	1
	Подготовка к драматизации	20
	Выступления	2
	Итого:	**38**
Декоративно-оформительские работы	Изготовление декораций	1
	изготовление афиши и пригласительных билетов	1
	Итого:	**2**
	Итого:	**66**

К концу второго года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- знают основы актерской грамоты, способы тренировки памяти и внимания.
- имеют представление о литературном сценарии, о сценическом воплощении роли.
- умеют согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом.
- умеют ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены.
- организовывают и проводят игру со сверстниками.
- выражают свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами и позой, четко и выразительно говорят, исполняя роль.
- развивается скорость реакции, появляются навыки саморегуляции поведения- упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ.

Третий год обучения

Задачи

1. Развивать творческие способности обучающихся, мотивировать членов коллектива к качественному исполнению учебного материала.
2. Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа.
3. Развивать воображение и фантазию через процесс перевоплощения.
4. Развивать способности к рождению новых идей, креативному образу мышления.

5. Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа.

Учебный план

№	Учебный блок	Тема занятия	Количество часов
1	Изучение театральной профессии	Понятие театральной профессии «декоратор-оформитель»	2
		Итого:	**2**
2.	Упражнения по сценической речи	Артикуляционная гимнастика:	2
		Игры и упражнения на речевое дыхание	2,5
		Гигиенический и вибрационный массаж лица	2,5
		Скороговорки	3
		Упражнения на различную интонацию	2
		Итого:	**12**
3.	Упражнения по сценическому движению	Игры на развитие двигательных способностей	5
		Жесты как важное средство выразительности	3
		Музыкально-пластические импровизации	4
		Разучивание танцевальных элементов под музыку	6
		Итого:	**18**
4.	Актерское мастерство	Игры на внимание и память.	2
		Этюды на мимику	2
		Этюды на память физических действий	1
		Знакомство со сценарием	2
		Работа актера над образом	3
		Распределение ролей	1
		Подготовка к драматизации	17
		Выступления	2
		Итого:	**30**
	Декоративно-оформительские работы	Изготовление декораций	2
		изготовление афиши и пригласительных билетов	1
		Изготовление реквизита	1
		Итого:	**4**
		Итого:	**66**

К концу третьего года обучения, обучающиеся овладевают следующими знаниями и умениями:

- знают игры и упражнения актерского тренинга, основы сценической грамоты, безопасного поведения на сцене.
- умеют исполнять роль в постановке.
- организовывают и проводят игру со сверстниками и младшими товарищами, придумывают сюжет из жизненного опыта, составляют несложный сценарий, четко и выразительно говорят, изготавливают несложные атрибуты и реквизит.
- владеют средствами творческого самовыражения, основами выразительной речи, пластики, движении.
- сформированы навыки общения, гибкость мышления, умение видеть задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
- умеют работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

Формы организации обучения
- практические подгрупповые занятия
- концерты
- театральные представления

Форма подведения итогов реализации программы «Театральная студия»:
Контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выступлений, участие в праздниках. Организация открытых театральных представлений, как для родителей, так и сотрудников учреждения, а также участие в конкурсах различных уровней.

Средства обучения:
Наглядно-дидактические материалы:
- настольный театр игрушек
- настольный театр картинок
- стенд-книжка
- фланелеграф
- теневой театр
- пальчиковый театр
- театр Би-ба-бо
- театр Петрушки
- детские костюмы для спектаклей
- взрослые костюмы для спектаклей
- элементы костюмов для детей и взрослых
- атрибуты для занятий и для спектаклей
- ширма для кукольного театра

Технические средства обучения:

- компьютер
- проектор
- экран
- проигрыватель
- аудиозаписи
- магнитофон
- музыкальный центр, видеоаппаратура
- медиотека (аудио- и CD диски).

Специальные условия для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов организуется образовательный процесс по программе «Театральная студия» с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий, обучающихся (в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии).

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных методов обучения и воспитания, специальных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, проведение групповых и индивидуальных занятий, обеспечение доступа в здание организации, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение программы «Театральная студия» обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Сроки обучения по программе «Театральная студия» могут быть увеличены с учетом особенностей психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

В целях доступности получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами обеспечивается:

а) *для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по зрению;*

адаптация официального сайта организации, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" с учетом особых потребностей инвалидов по зрению с приведением их к международному стандарту доступности веб-контента и веб-сервисов (WCAG);

б) *для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху*:

предоставление надлежащих звуковых средств воспроизведения информации.

в) *для обучающихся, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата*:

материально-технические условия, предусматривающие возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения, туалетные и

другие помещения.

Численный состав подгруппы может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов. Занятия с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных кабинетах, группах.
Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов определяются индивидуальной адаптированной образовательной программой.

Общие принципы и правила:
• индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
• предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала, и средств наглядности, динамические паузы);
• использование методов, активизирующих познавательную деятельность, развивающих их устную речь.
• проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности;

Эффективными приемами воздействия на эмоциональную и познавательную сферу обучающихся с особенностями в развитии являются:
• игровые ситуации;
• дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;
• игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться с другими;
• психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.