

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»***

«Рассмотрена»  
методическая секция  
художественного отделения  
протокол № 1 от 26.08.2022

«Утверждена»  
Директор Детской школы искусств № 1  
\_\_\_\_\_Московникова И.А.  
Приказ от 06.09.2022 № 36

«Принята»  
педагогический совет  
протокол № 1 от 06.09.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области декоративно-прикладного искусства**

***Рабочая программа по учебному предмету  
«Живопись»  
(срок реализации 1 года)***

Составитель:  
Самойленко Юлия Игоревна  
преподаватель художественного отделения  
МБУДО «Детская школа искусств № 1»

**г. Оленегорск-8  
2022**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Характеристика программы: программа по живописи разработана для учащихся в области декоративно-прикладного искусства.

Весь курс живописи задания с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными постановками, что активизирует процесс обучения.

Теоретическая часть предполагает знакомство с законами цветоведения и теорией живописи. Практические занятия состоят из работы над поставленными живописными целями и задачами. Во время прохождения курса преподаватель знакомит учащихся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти и пр.), а также дает учащимся первые необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

В течение 1 года обучения по данной программе учащиеся осваивают и развивают умение пользоваться изобразительными живописными средствами, а также умением грамотно подбирать и умело использовать полученные знания на практике. Программа по живописи тесно взаимосвязана с программой по рисунку.

***Направленность:*** художественно – эстетическая;

***Уровень освоения:*** 1 год: 3 класс;

***Объем курса:*** 34 часа в год, 1 час в неделю. Распределение учебных часов по годам обучения согласно действующему учебному плану.

***Уровень реализации:*** общее художественно – эстетическое образование;

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 10 – 18 лет;

**Цель учебной дисциплины:** формирование у учащихся знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

**Задачи:**

- **обучающие:** в процессе обучения ученик должен научиться видеть и предавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветными отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно - воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом во время летней учебной практики; развитие познавательного интереса к живописи, приобщение к современной мировой культуре, приобретение определенных знаний, умений и навыков, формирование потребности к самопознанию и к творчеству;

- **воспитательные:** формирование культуры художественного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи, их эстетическую сущность; формирование общечеловеческих нравственных ценностей ориентации, экологического самосознания, общественно ценных личностных качеств;

- **развивающие:** развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, целеустремленность; развить потребность к самопознанию и совершенствованию;

- **общепедагогические:** воспитание чувства дисциплины, умения анализировать и творчески преодолевать возникающие трудности в процессе обучения;

Основной **формой** учебной и воспитательной работы является урок, который предусматривает использование фронтальной, индивидуальной, групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся - оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать

выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

**Режим занятий:** 3 - 4 классы по 1 академическому часу.

**Методы обучения:**

- объяснительно - иллюстративный;
- лично – ориентированные;
- репродуктивный;
- методы контроля и самоконтроля, самостоятельная работа;
- методы стимулирования и мотивации интереса к учению.

**Принципы обучения:**

- доступность в обучении и воспитании;
- индивидуальный подход и принцип сотрудничества;
- коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности;
- наглядность и научность;
- прочность, осознанность и действенность результатов;
- связь теории с практикой;
- систематичность и последовательность;
- сознательность, активность, самостоятельность;
- уважение к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему;
- принцип обучения живописи - нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить то положение, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

*Основные задачи:*

- научить пространственной ориентации - воспринимать натуру в трехмерном пространстве, а ее изображение на двухмерной плоскости;
- целостному восприятию натуры, применять метод работы отношениями по цвето-тональности;
- освоение цветоведения и умелое применение воздушной перспективы;
- моторной координации – умение быстро и точно координировать положение глаз, рук в процессе работы, оптимальных по скорости и точных движений.

***Учет и контроль организации образовательного процесса:***

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность введения работы;
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он выявляет полученные знания и умения по блокам;
- итоговый, проводимые после завершения четвертей, полугодия, экзаменационные – после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечается наиболее удачные решения, оригинальные подходы в выполнении задания, разбираются характерные ошибки. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках, фестивалях. Успеваемость учащихся контролируется на просмотрах, конкурсах, выставках и экзаменационных работах. Работа выполняется на бумаге акварельными, гуашевыми красками, а также для изучения разнообразия изобразительных средств и техник – пастель

## II. Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план и содержание курса 1года обучения (3класс)

№	Наименование темы	общее кол-во часов
1.	Вводная беседа о живописи - упражнения.	1
2.	Букет цветов в простой вазе.	4
3.	Изображение плоских предметов - упражнения (осенние листья –2-3 варианта)	3
4.	Постановка из 2 - 3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.).	4
5.	Постановка из 2 - 3-х предметов на цветном фоне.	3
6.	Постановка из 2-х предметов (грязиль).	3
7.	Постановка из 2 - 3-х предметов на нейтральном фоне.	3
8.	Постановка из 3 - 4-х предметов, контрастных по цвету.	4
9.	Постановка из 3 - 4-х предметов сближенного цвета.	3
10.	Постановка из 3 - 4-х предметов, контрастных по цвету, с ярко выраженным цветовым фоном (декоративный натюрморт). гуашь	4
11.	Наброски фигуры человека с натуры.	3

1. Вводная беседа о живописи. Знакомство с материалами (акварельные краски, кисти, бумага и т.д.). Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с приемами работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного) Упражнения. Материал: формат ¼, акварель.

2. Букет цветов в простой вазе. Упражнения в заливках, смешение красок, приемы работы акварелью. Материал: формат ½, акварель.

3. Изображение плоских предметов. Передача локального цвета (листья, книга и т.д.). Закрепление приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета. Понятие оптическое и механическое смешение цвета. Получение из основных цветов составного цвета. Материал: формат  $\frac{1}{4}$ , акварель.

4. Постановка из 2 - 3-х предметов простейшей формы на нейтральном фоне (овощи, фрукты и т.д.). Понятия: свет, блик, тон, полутон. Локальный цвет на свету и в тени. Материал: формат  $\frac{1}{4}$ , акварель.

5. Постановка из 2 - 3-х предметов на цветном фоне. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета в зависимости от влияния окружающей среды.

Материал: формат  $\frac{1}{3}$ , акварель или гуашь.

Постановка из 2-х предметов (гризайль). Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы).

Материал: формат  $\frac{1}{4}$ , акварель, белила гуашевые.

Постановка из 2 - 3-х предметов на нейтральном фоне, даются понятия свет, блик, тень. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи. Материал: формат  $\frac{1}{3}$ , акварель или гуашь.

6. Постановка из 3 - 4-х предметов, контрастных по цвету. Понятие плановость первого и дальних планов. Влияние контраста на окружение и цветовую среду. Материал: формат  $\frac{1}{4}$ , гуашь.

10. Постановка из 3 - 4-х предметов сближенного цвета. Разбор одного цвета на оттенки, одновременное сравнение приближенных цветовых отношений, изменение одного цвета в зависимости от плановости и освещения. Материал: формат  $\frac{1}{4}$ , гуашь.

11. Постановка из 3 - 4-х предметов, контрастных по цвету с ясно выраженным цветом и цветовым фоном (задание на решение декоративно - плоскостного натюрморта). Эмоциональное восприятие цвета, понятие декоративности цвета.

Материал: формат  $\frac{1}{3}$ , гуашь.



12. Наброски фигуры человека с натуры. Приемы и технические навыки решение цветных набросков фигуры человека. Материал: формат ¼, акварель или гуашь.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

За время обучения учащийся через систему последовательно усложняющихся заданий, основанных на работе с натуры, должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- локальный цвет, цветовые отношения, свет, тон, колорит, цветовая гармония;

- организация пространства формата средствами живописи;

- создание из отдельных компонентов пластического, цельного живописного изображения;

- практическое освоение техники и технологии акварели, гуаши, пастели.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

В конце 2 и 4 четвертей каждого года проводятся повторно – обобщающие уроки.

В конце полугодий (2 и 4 четвертей) проводятся контрольные уроки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для реализации данной программы необходимо:

- софит и подиум для установки натуральных постановок;
- натуральный фонд школы;
- таблицы по цветоведению;
- наглядные пособия по различным живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы цветоведения.

## **I. Список методической литературы**

1. Составители типовой программы для ДХШ: Афанасьева Е.А., Анискин Е.Н., Гераскевич В.А., Зайцева Е.Н., Израильян Т.И., Иванов Б.А., Корякин Г.Б., Казарина Л.А., Ларионов В.Н., Лапин Е.В, Потанина В.А., Румянцева Л.В., Румянцев В.А., Улупов М.И., Щерба В.И. (1990)
2. Алексеев С.С. О колорите. М., 1974.
3. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986
4. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М.,1977.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965
6. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.,2001
7. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. О живописи.-М., 1959
8. Пучкова А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. – М.,1982
9. Унковский А.А. Живопись: вопросы колорита. – М.,1980
10. Яшухин А.П. Живопись. – М.,1985