

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»***

«Рассмотрена»
методическая секция
художественного отделения
протокол № 1 от 26.08.2022

«Утверждена»
Директор Детской школы искусств № 1
_____Московникова И.А.
Приказ от 06.09.2022 № 36

«Принята»
педагогический совет
протокол № 1 от 06.09.2022

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области декоративно-прикладного искусства**

***Рабочая программа по учебному предмету
«Рисунок»***

(срок реализации 1 год)

Составитель:
Самойленко Юлия Игоревна
преподаватель художественного отделения
МБУДО «Детская школа искусств № 1»

**г. Оленегорск-8
2022**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ, представляет собой курс «Рисунка», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Основной задачей программы по рисунку является освоение учащимися навыков передачи формы, конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной перспективы, пространственных соотношений, светотени.

В соответствии с учебным планом на предмет «Рисунок» отводится 34 часа в год, из расчета 1 час в неделю.

Примерные условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп (в среднем 10-15 человек);
- наличие учебных пособий, натурального материала, методической литературы;
- наличие набора графических материалов;
- активный поиск новых форм и методов преподавания рисунка, самообразование педагогов;
- сотрудничество разных художественных учебных заведений, обмен опытом.

Методы работы:

- словесный (объяснение, рассказ);
- наглядный (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия, методические схемы и таблицы, педагогический рисунок);
- проблемно – поисковый;
- практический (конкретные практические действия)

Формы работы:

- выполнение кратковременных набросков, зарисовок по памяти и с натуры;
- упражнения на овладения различными графическими техниками;

- контрольные учебные постановки.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Рисунок – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь практических навыков. По окончании курса обучающийся должен уметь применить свои знания и умения на практике – уметь изображать предметы простой и сложной формы. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок и другие.

Просмотр графических работ учащихся осуществляется один раз в полугодие. В конце обучения проводится итоговый просмотр экзаменационных работ. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

Содержание предмета

Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов.

Учащиеся должны достаточно свободно владеть рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов, выполнение набросков зарисовок с натуры и по представлению. Они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, сравнивая его с другими работами.

II. Содержание учебного предмета

Примерный тематический план предмета «Рисунок»

1 год обучения (3класс)

№	Тема занятия	часы
1	Вводная беседа. Знакомство с материалами. Карандаши, ластик, уголь, сангина.	1
2	Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала.	1
3	Упражнение на освоение линии. Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линии. Деление отрезков на равные части.	2
4	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска)	2
5	Композиция листа, масштаб изображения. Найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата. Аппликация.	1
6	Натюрморт из 2-3 предметов. Ставятся предметы, не организованные в натюрморт. Компонировка на листе, знакомство с понятием смыслового содержания натюрморта, самостоятельный выбор формата листа. Самостоятельно выбирать предметы по смыслу дополняющие друг друга.	4
7	Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона	2
8	Зарисовка с натуры сухих веток или корней дерева	2
9	Рисование рыбы и птицы. Декоративное черно-белое решение. Изучение тонового контраста. (Тонированная бумага, тушь и белила).	3
10	Зарисовки фигуры человека	5
11	Рисование предметов симметричной формы. Сосуды, музыкальные инструменты. Осевые линии, понятие симметрии, способ использования вспомогательных линий.	3
12	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	4
13	Рисование природных форм. Изображение бабочек, цветов, коры деревьев, пера птицы, морозного узора.	4
	<i>Всего</i>	<i>34</i>

Содержание учебного предмета

Создавая данную программу по рисунку, я руководствовалась идеями развития у учащихся знания основ изобразительной грамоты, чтобы научить их видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости. Преподаватель, работающий в соответствии с этой программой, должен воспитать у учащихся образное видение и мышление, научить пользоваться языком графики, а также заинтересовать предметом «рисунок», как интеллектуальным увлекательным занятием. Даже при отсутствии цвета любая

работа должна быть индивидуальной, творческой, выражающей какой-либо художественно-графический образ.

Самостоятельная работа проводится учеником дома, в каникулярное время.

В первом классе процесс обучения рисунку начинается с его основ, с возможностей простого карандаша, с разнообразия линий и штриха. Затем учащиеся начинают наблюдать, изучать и изображать натуру. Здесь закладываются знания о линейной и воздушной перспективе, о постановке предмета на плоскость, о его конструкции, тоне и расположении в данном формате. В первом классе формируются навыки последовательного ведения работы над рисунком и в дальнейшем, по мере усложнения заданий, эти навыки совершенствуются.

3 класс

1. Тема: Вводная беседа.

Цели и задачи: Знакомство с материалами.

Материалы и оборудование: Карандаши, ластик, уголь, сангина.

2. Тема: Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала.

Цели и задачи: Выполнить каким-либо графическим материалом свободную декоративную композицию. Опробовать различные фактурные возможности штриха, пятна и т.д.

Материалы и оборудование: Мягкий графитный карандаш и цветной карандаш (один цвет); фломастер, сангина и другие. Размер листа А3.

3. Тема: Упражнение на освоение линии.

Цели и задачи: Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линии. Деление отрезков на равные части.

Материалы и оборудование: Мягкий графитный карандаш. Размер листа А3.

4. Тема: Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска)

Цели и задачи: Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой линии. Деление отрезков на равные части.

Материалы и оборудование: Мягкий графитный карандаш. Размер листа А3.

5. Тема: Композиция листа, масштаб изображения.

Цели и задачи: Найти наиболее удачное положение двух предметов различной величины и формы на листе заданного формата. Аппликация.

Материалы и оборудование: Цветная бумага, ножницы, карандаш. Размер листа А3.

6. Тема: Натюрморт из 2-3 предметов.

Цели и задачи: Ставятся предметы, не организованные в натюрморт. Компонировка на листе, знакомство с понятием смыслового содержания натюрморта, самостоятельный выбор формата листа. Самостоятельно выбирать предметы по смыслу дополняющие друг друга.

Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.

7. Тема: Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона.

Цели и задачи: Изучение тонового контраста.

Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.

8. Тема: Зарисовка с натуры сухих веток или корней дерева.

Цели и задачи: Упражнение в точной и выразительной передаче формы.

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, тушь, перо, фломастер, гелиевая ручка, Размер листа А3.

9. Тема: Рисование рыбы и птицы.

Цели и задачи: Декоративное черно-белое решение. Изучение тонового контраста.

Материалы и оборудование: Тонированная бумага, тушь и белила. Размер листа А3.

10. Тема: Зарисовки фигуры человека

Цели и задачи: Построение формы, передача основных пропорций.

Материалы и оборудование: Карандаш, акварель(1-2)цвета, фломастер. Размер листа А3, А4.

11. Тема: Рисование предметов симметричной формы. Сосуды, музыкальные инструменты.

Цели и задачи: Осевые линии, понятие симметрии, способ использования вспомогательных линий.

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, ластик. Размер листа А3.

12. Тема: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

Цели и задачи: Композиция предметов на листе. Сравнение предметов по размерам, форме, пропорциям. Тональное решение светотени.

Материалы и оборудование: Карандаши, ластик. Размер листа А3.

13. Тема: Рисование природных форм.

Цели и задачи: Изображение бабочек, цветов, коры деревьев, пера птицы, морозного узора. Упражнение в точной и выразительной передаче формы.

Материалы и оборудование: Графитный карандаш, тушь, перо, фломастер, гелиевая ручка. Размер листа А3..

В первом классе учащиеся начинают, а во втором продолжают знакомиться с техникой «гризайль», развивают умение мыслить большими отношениями света и тени. Постепенно увеличивается количество предметов, усложняется их ракурс и конструкция, натюрморты дополняются драпировками со складками разной формы. Изучается линейная перспектива.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Рисунок – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь практических навыков. По окончании курса обучающийся должен уметь применить свои знания и умения на практике – уметь изображать предметы простой и сложной формы. Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка..

Учащиеся должны достаточно свободно владеть рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом,

пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов, выполнение набросков зарисовок с натуры и по представлению. Они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека, как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, сравнивая его с другими работами.

В завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны:

- Уметь компоновать предметы в заданном формате
- уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- Знать линейную и воздушную перспективу
- уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета
- Применять знания о понятиях свето-тень, рефлекс, тоновые отношения, блик
- Уметь передавать материальность предмета
- Грамотно использовать разный графический материал
- Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце первого и второго полугодия на контрольных уроках. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение.

Оборудование:

Мольберты

Табуреты

Столы

Материалы:

Бумага разных сортов

Бумага цветная

Карандаши (цветные, простые)

Уголь, соус, сангина, пастель.

Фонд работ учащихся

Фонд методических пособий

Наглядные пособия

Альбомы по искусству

Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и т.д.

VI. Список методической литературы

1. Программа Методического кабинета по уч. заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г Москвы.

2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты». Москва. «Просвещение».1981г.

3. Костерин Н.П. «учебное рисование». Москва. «Просвещение».1984г.

4. Конев А.Ф., Маланов И.Б. «Учимся рисовать». Минск. «харвест».2003г.

5. Конева Л.С. «Пейзаж, натюрморт».Минск. «Современный литератор».2004г

6. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты». Москва. «Просвещение».1981г.

7. Костерин Н.П. «учебное рисование». Москва. «Просвещение».1984г.

8. Конев А.Ф., Маланов И.Б. «Учимся рисовать». Минск. «харвест».2003г.
9. Конева Л.С. «Пейзаж, натюрморт».Минск. «Современный литератор».2004г