

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»*

«Рассмотрена»  
методическая секция  
художественного отделения  
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»  
Директор Детской школы искусств № 1  
\_\_\_\_\_Московникова И.А.  
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»  
педагогический совет  
протокол № 1 от 05.09.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области изобразительного искусства**

***Рабочая программа по учебному предмету  
«Графика»***

(срок реализации 2 года)

Составители:  
Александрова О.А.,  
Веселова М.А.,  
преподаватели художественного  
отделения МБУДО «Детская школа  
искусств № 1»

**г. Оленегорск-8  
2023**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Графика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики и композиции в декоративном изображении предметов. Программа отражает три основных направления (темы) в содержании предмета. Первая тема содержит информацию об основных принципах композиции, вторая - раскрывает вопросы стилизации, третья - дает представление о многообразии графических возможностей в декоративном изображении предметов окружающего мира. Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся. К каждому композиционному заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся. Рекомендуемый для освоения предмета «Графика» возраст детей - 9-12 лет.

Программа рассчитана на 34 рабочих недели, 34 часа в учебном году по 1 академическому часу в неделю.

В данном курсе предусматривается знакомство с основными понятиями, а также расширение и углубление представлений учащихся о возможности графических методов.

Предлагаемая программа позволит учащимся выстроить личностную траекторию. Содержание программы раскроет графические возможности в формировании логического и пространственного мышления; покажет применения графических знаний и умений в быту и в деловом общении, познакомит с профессиями, в которых графический язык является языком профессионального общения.

### **Цели и задачи:**

**Цель и задачи учебного предмета** Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о графике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства. **Задачи учебного предмета** Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация

приемов работы); - практический; - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета** Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** Учебная программа по предмету «Графика» рассчитана на 2 года обучения. Задания адаптированы и доступны, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ композиции и упражнений до самостоятельного составления композиции и графической обработки графическими материалами. Учебный материал разделен на три основных раздела:

1. Освоение основных композиционных приемов, в том числе, в графической декоративной композиции.
2. Теоретическая работа, предполагающая изучение учащимися особенностей и технологических приемов графики.
3. Практическая работа, основанная на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом процессе, которая дает возможность закрепить изучаемый материал, расширить знания и сформировать интерес к предмету.

## Примерный учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

### Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с предметом графика; приобретение основных навыков и умений – графическое изображение, организация листа, форма предметов в пропорции листа, характер предметов, силуэт, стилизация, фактура растительных элементов, основы композиции

№	Наименование разделов и тем	часы
1	Введение. История развития графики. Виды графики. Технологии, материалы. Беседа.	1
	<b>Графические возможности в декоративном изображении объектов</b>	
2	Тема 2.1. Стилизация. Силуэт. Реальное изображение осенних листьев (упрощение до силуэта). Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо.	3
3	Тема 2.2. Фактуры. Основные графические приемы – пятно, линия штрих, точка. Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, воск, черная гуашь. Техники – графический рисунок и граттаж.	3
4	Тема 2.3. Графическое изображение растений с использованием фактур. Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	3
5	Тема 2.4. Графическое изображение с использованием фактур. Чудо - дерево. Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	3

6	Тема 2.5. Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки). Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	3
	<b>Основы композиции</b>	
7	Тема 3.1. Композиционный центр. Доминанта. Темы композиции: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4
8	Тема 3.2. Уравновешенность композиции. Статика и динамика. Тема композиции: сказочный лес. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	3
9	Тема 3.3. Ритм. Динамика. Тема композиции: подводный мир. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4
10	Тема 3.4. Симметрия. Асимметрия. Тема композиции - орнамент из стилизованных цветов и листьев. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4
11	Тема 3.5. Формирование навыка творческой организации пространства. Примерные темы: волшебный сад, лесная сказка, богатый улов и др. Итоговое задание. Формат А2. Техники исполнения - графический рисунок, монотипия, граттаж	3
	<b>Всего</b>	<b>34</b>
<b>2 год обучения</b>		
1	<b>Вводный урок. Графические возможности в декоративном изображении объектов . Линия, штрих, пятно</b>	2
2	Графическое изображение животных и птиц. История развития анималистических рисунков. Беседа.	1

	Выполнение практического задания. <b>Упражнения гелевой ручкой.</b>	
3	Композиция «Космос». Техника: мягкий карандаш, соус, сангина, уголь, маркер. Формат А3.	1
4	Геометрические фигуры, штриховка точкой. Маркер, тушь. Формат А3.	1
5	Перспектива. Предметы в пространстве, построение предметов.	1
6	Стилизация животных на основе натуральных зарисовок. <b>Тоновая шкала.</b> Упражнения. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	2
7	Портрет дома. Упражнения (свойства, ассоциации). Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4
8	<b>Организация декоративной композиции. Беседа.</b>	1
9	<b>Графический рисунок-ассоциация (буква в слове)</b> Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4
10	<b>Знакомимся с худ. материалом «Пастель»</b> Графические композиции на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и др. темы с изображением животных. Формат А2, пастель	2
11	Тема 2.2. Графическая композиция на тему: «Сказочный город» . Город-огород, город башмаков, посудный город и т.д. Формат А2, масляная пастель	4
12	<b>Иллюстрация. Понятие, примеры. Образцы графических иллюстраций в книгах.</b>	1



13	Введение. Иллюстрация.	1
14	Иллюстрирование произведения. Выбор сюжета, эскиз. Перенос на формат А-3. Работа выполняется в технике акварель +гель. Ручка	4
15	Композиционная иллюстрация с включением орнамента к басням и сказкам. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка. Две-три работы. Итоговое задание	5
	<b>Всего</b>	<b>34</b>

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Введение

**Тема 1.1. Графика. История развития. Виды и техники. Графика** (от греческого «пишу, рисую») – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особое место в культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю. Уже в XIX веке в рисунке начинают видеть самостоятельную художественную ценность. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка. Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная.

Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия). Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места. Показ приемов работы одной из техник (монотипия и водная печать).

**Раздел 2. Графические возможности в декоративном изображении объектов** Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности. Декоративная выразительность достигается за счет использования таких графических приемов как штрих, линия, пятно и обработка поверхности различными видами декора. Происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Использование декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта. Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и объема называется **стилизацией**. В декоративном искусстве стилизация – это метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

#### *Графические средства*

Существуют четыре основных элемента графики – линия, штрих, пятно и точка. В соответствии с этим все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. **Линейные** (в основе – линия), **штриховые** (в основе – штрих), **«от пятна»** (в основе пятно), **точечные** (в основе точка). А также одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе их сочетания; для декоративного графического варианта –17 образования с помощью точки, линии, штриха декоративной обработки поверхности, фактуры.

**Тема 2.1. Стилизация. Силуэт.** Задача: знакомство с приемами стилизации, упрощение реального изображения цветка и листьев до силуэтного изображения. Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький - большой. Выполнить: 1) графическую зарисовку растения, 2) упражнение на трансформацию формы, 3) линейный рисунок, 4) силуэтный рисунок. Цель:

освоение языка декоративной графики. Применяемые материалы: открытки с изображением цветов, гербарий с листьями, карандаши, маркеры. Формат А3. Техника работы: графический рисунок. Основные требования к зарисовкам растительных форм: 1) выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов; 2) при компоновке обратить внимание на пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную); 3) важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев, цветов), изучить строение растения; 4) распределить все элементы композиции на плоскости независимо от ее сложности, данное распределение должно быть уравновешенным с учетом формы элементов и масштаба изображения

## **Тема 2.2. Фактура.**

**Фактура** (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха. В печатной продукции фактура может быть передана с помощью тиснения. Очень заметна и разнообразна фактура в монотипии. Задача: расширение графических навыков в технике графического рисунка и граттажа. Выполнить: Выполнить: 1) фактура дерева (волокна, кора, спил); 2) фактура льда, воды, пара; 3) фактура травы, земли, камня, песка, пены; 4) фактура меха, перьев, кожи и т.д. Цель: развитие образного мышления. Материалы: гелевая ручка, маркер, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло. Формат А3. Техники работы: графический рисунок, граттаж.

## **Тема 2.3. Графическое изображение растений с использованием фактур.**

Задача: ознакомление с принципами декоративной переработки форм. Выполнить: изображение растения. 1) Свойства (каменный, водный, шерстяной и т.д.). 2) Ассоциативный (на что похож силуэт). 3) Декоративный. Цель:

развитие ассоциативного мышления. Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь.

Формат А3. Техники работы: графический рисунок.

#### **Тема 2.4. Графическое изображение с использованием фактур. Чудо-дерево.**

Задачи: продолжение знакомства с принципами декоративного графического изображения. Выполнить рисунок, в котором отразить: 1) свойства дерева (гибкое, каменное, могучее, больное, волшебное); 2) ассоциации; 3) декоративность. Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления. Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо. Формат А3. Техника работы: графический рисунок.

#### **Тема 2.5. Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки).**

Задачи: дальнейшее развитие графических навыков. Выполнить: 1) линейный рисунок; 2) силуэт; 3) выделение основных элементов (голова, хвост, плавники, спина, брюшко; 4) декорирование (фактура). Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления. Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло. Формат А3. Техники работы: графический рисунок, граттаж. Основные требования к стилизациям различных объектов: 1) внимательно рассмотреть предмет (фотографии, картинки, рыбы в аквариуме и т.д.); обратить внимание на наиболее важные части тела (голова, жабры, глаза, плавники, хвост, тело); 2) важно, чтобы все элементы декоративно трактовались в одном стиле, а не производили впечатление элементов, выхваченных случайно;

3) пластика линий и декора должна соответствовать пластике объекта (например, система плавных обтекаемых форм изображаемых предметов требует такого же рода линий контура и мягкости наносимого декора); 4) важно помнить, что объекты, более сложные по пластике и крупные по размеру, могут активнее насыщаться ажуром, а мелкие – быть проще по форме и обработке; 5) для рыбы свойственна природная фактура – чешуя, «гофрированные» плавники

и жабры, тоновые полосы на спине – именно на эти детали и необходимо ориентироваться при нанесении декора.

### **Раздел 3. Основы композиции**

Слово «**Композиция**» в переводе с латинского буквально означает «составление, связывание частей». Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Композиция объединяет элементы и составляющие построения художественной формы (реальные или иллюзорные, формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм, пропорции, контраст и равновесие). Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, **доминанту**, которая может состоять из нескольких элементов или одного большого. Это может быть и свободное пространство – композиционная пауза. Варианты организации доминанты: 1) сгущение элементов на одном участке плоскости и спокойное равномерное рассредоточение на другом; 2) выделение элемента размером; 3) выделение элемента формой; 4) выделение элемента контрастом; 5) выделение элемента положением (вертикальное, горизонтальное, диагональное).

**Тема 3.1. Композиционный центр. Доминанта.** Задача: знакомство с понятием – композиционный центр. Выполнить композицию на тему: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет. Цель: освоение принципов композиции. Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо. Формат А3. Техника работы: графический рисунок.

**Тема 3.2. Уравновешенность композиции. Статика и динамика.** Задача: единство центра и всей композиции. Выполнить: уравновешенную композицию, используя растительные элементы, листья (каждый лист по форме напоминает дерево). Тема композиции: сказочный лес. Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3. Техники работы: графический рисунок, граттаж.

**Уравновешенность композиции. Статическое и динамическое равновесие.**

Правильно построенная композиция является уравновешенной. Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Также при компоновке форм на плоскости большое значение имеют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин. Равновесие бывает двух видов: статическое и динамическое. Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной оси формата композиции. Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, то есть при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

**Тема 3.3. Ритм. Динамика.** Задача: выполнение динамической композиции. Выполнить; 1) ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения:

а) передать направленное движение, б) состояние неустойчивой формы, в) состояние хаоса. 2) Итоговая композиция «Подводный мир». Цель: освоение принципов композиции. Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А2. Техники работы: графический рисунок. Для достижения выразительности в графической композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки форм). В зависимости от расположения фигур композиция может быть статичной или **динамичной**. Во втором случае возможны следующие варианты: 1) при одинаковых мотивах динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других; происходит это по одному параметру – расстоянию;

2) элементы одинакового мотива имеют различные параметры и располагаются на разном расстоянии друг от друга; динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерами и поворотами. Динамика мелких изображений в листе подчинена прочтению слева направо, преимущественно по горизонтали, а расположение предметов по диагонали активно разрушает статическое равновесие композиции листа. Внутренняя подвижность существует и в приемах изображения (штрих, пятно, линия). Статичность композиции разрушает асимметрия и прямое изображение движения

**Тема 3.4. Симметрия. Асимметрия.** Задача: знакомство с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия. Выполнить: 1) ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка; 2) орнамент в круге. Выполнить орнамент на контрастах «черное на белом» - и наоборот. Добиться лаконизма и выразительности. Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений. Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо. Формат А3. Техника работы: графический рисунок. *Стилизация в орнаменте* Любые орнаментальные композиции представляют собой упорядоченные и закономерные построения. Большую роль в них играют разрабатываемые мотивы, из которых выстраивается орнамент. Орнамент из растительных форм: орнамент в полосе, круге; статическая композиция – оси горизонтальные или вертикальные; динамическая композиция – используются ракурсы и наклоны; асимметричная композиция – в круге. В процессе декоративного изображения мотивов возможно свободное обращение не только с размерами элементов, но и с изменениями пропорций. Если данная деформация оправдана композиционной целью, она придает выразительность и остроту.

В орнаменте используются мотивы (модули). Например, цветы или листья, стилизованные в сторону упрощения, или максимально утрированными

характеристиками объекта. Важно обратить внимание на ракурс самого изображения (модуля) и выбрать тот поворот, который наиболее ярко подчеркивает особенности данного цветка. Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности силуэта и усложнять общее восприятие композиции. Желательно, чтобы силуэт не был сильно изрезан и вписывался в простые геометрические фигуры.

### **Тема 3.5. Формирование навыка творческой организации пространства.**

Задача: суммирование знаний по построению композиции и стилизации. Выполнить контрольное задание на одну из предложенных тем: волшебный сад, лесная сказка, богатый улов и др. Итоговое задание. Цель: умение самостоятельно вести работу. Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, воск, игла, черная гуашь, мыло. Формат А2. Техники работы: графический рисунок, граттаж

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Введение**

**Тема 1.1. Графическое изображение животных и птиц.** При изображении меха зверя, оперения птицы, чешуи рыбы, фактуры кожи и т.д. применяется большое количество приемов, используются все доступные художественные материалы.

Стилизация животных выполняется учащимися после завершения анималистических зарисовок и набросков.

**Тема 1.2. Зарисовки чучел птиц и животных с натуры.** Задача: поиск пластического движения, пропорции, характерных особенностей. Знакомство с работой мягким материалом. Выполнить: 1) зарисовки птиц (чучел) – ворона, глухарь, тетерев, голубь, журавль и т.д.; 2) зарисовки животных – собака, кошка, хомяк и т.д. Цель: выявить образность изображения, силуэт. Техника: графический рисунок. Материал: соус, сангина, уголь, маркер. Формат А3.



**Тема 1.3. Стилизация животного на основе натуральных зарисовок.** Задача; выявление образа животного через силуэт, фактуру. Выполнить два черно-белых графических изображения: 1) образно-эмоциональное (силуэт); 2) орнаментально-пластическое (фактура). Цель: развитие умений и навыков в графической стилизации животных. Техника: графический рисунок. Материал: гелевая ручка, маркер. Формат А3.

**Тема 1.4. Портрет дома.** Задача: знакомство с принципом абстрагирования. Абстрагирование – это один из способов мышления. Его результат – образование наиболее общих понятий и суждений (абстракция).

В декоративном искусстве абстрагирование – это процесс стилизации природных форм, в художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно; в своем крайнем выражении в изобразительном творчестве оно ведет к абстракционизму, для которого характерны отказ от изображения реальных объемов, предельное обобщение или полный отказ от формы. Абстракция – это отвлечение от одних свойств или качеств предмета, в данный момент не существенных, и выделение других. Выполнить: изображение дома-образа: 1) по свойствам: волшебный, сломанный, водяной, огненный, заколдованный, брошенный, веселый, умный и т.д.; 2) по ассоциациям: дом-овощ, дом-башмак, дом-кувшин, дом-гриб, дом-риф и т.д. Цель: развитие ассоциативного мышления. Техника: графический рисунок. Формат А3. Материал: тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

## **Раздел 2. Организация декоративной композиции**

Существует два способа художественного видения при организации декоративной композиции:

- 1) все подчиняется центру и работает на него;
- 2) видение в целом без выделения главного; в такой композиции все элементы – единый ансамбль.

При организации пространства планы располагаются условно за счет фронтального изображения объектов друг над другом. Условно показывается

объем, минимально модулированный, или показанный темным пятном в теневой части.

Существует несколько приемов, усиливающих впечатление декоративности композиции:

- 1) оверлеппинг – когда один предмет перекрывает второй и оба в то же время изображаются полностью. Они цепляются друг за друга, вторгаются один в другой и создают другую, плотно связанную группу;
- 2) членение плоскости на части, при этом линии могут быть прямые и кривые, ими можно регулировать композиционное равновесие;
- 3) насыщение орнаментом – необходимо решить, где размещать орнаментальные мотивы: по всей плоскости или ограничиться изображением одного-двух.
- 4) дробление изображения – при этом изображение будет восприниматься не очень четко. Для выявления силуэта можно использовать более четкий контур и более спокойный фон.

**Тема 2.1. Графическая композиция на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и другие темы с изображением животных.** Задача: расширение графических навыков и композиционных решений. Создать динамическую композицию, обеспечивая равновесие. Уметь работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта. Выполнить: декоративную композицию с изображением стилизованных животных. Цель: развитие образного и эмоционального мышления. Техника: графический рисунок, граттаж. Формат А2. Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка, гуашь, мыло, игла.

**Тема 2.2. Графическая композиция на тему «Сказочный город».** Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д. Задача: расширение графических навыков и композиционных решений. Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного

варианта. Выполнить: графическую композицию на организацию доминанты – композиционного центра. Цель: развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения. Техника: графический рисунок, граттаж. Формат А2. Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

### **Раздел 3. Введение**

**Тема 3.1. Иллюстрация.** История развития книжной иллюстрации связана с историей книги - сначала рукописной, потом печатной. Иллюстрация – это не беспристрастное воспроизведение узловых моментов литературного произведения, это авторское эмоционально-творческая способность «режиссерски» раскрыть и прочесть литературу средствами графического искусства. Существует деление иллюстрации на жанры, соответствующие направленности литературного жанра.

- Психологическая иллюстрация (к произведениям Достоевского, Толстого, Некрасова, Горького, Островского, Хемингуэя). Художники – Лансере, Клячко и др.
- Опоэтизированная реальность – романтическая иллюстрация (мир легенды, поэзии, романтической прозы – Жуковский, Блок, Куприн, Гете). Художник Каношевич и др.
- Реалистическая иллюстрация (к произведениям Некрасова, Толстого, Горького, Достоевского, Пушкина). Художники Шмаринов, Дубинский и др.
- Сатирическая иллюстрация (к произведениям Салтыкова-Щедрина, Гоголя, Барто, Лескова, Зощенко, Ильфа и Петрова, Рабле, Свифта). Художники Кукрыниксы, Корневский и др.
- Политическая публицистика (к произведениям Барбюса, Гейне). Художники Дейнека, Лебедев.

- Ассоциативная иллюстрация – стремление к условности, интуитивности. Художники Якутович, Попова, Костина, Власов.

Направление и стиль иллюстраций столь же различны, сколько различны индивидуальности их авторов, общим же остается одно – лучшим образцам книжной графики присущи образная значительность, глубокая человечность, социальная значимость.

### **Тема 3.2. Композиционная иллюстрация с включением орнамента к басням и русским народным сказкам.**

Задача: знакомство с иллюстрацией. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Грамотно построить композицию, используя орнаментальные мотивы. Выполнить: эскиз линейный и тоновый (силуэт). Эскиз – белые фигуры на черном фоне и наоборот. Эскиз с пластической проработкой фигур. Законченный вариант двух иллюстраций в едином стилевом решении. Цель: развитие умений и навыков в освоении искусства книжной иллюстрации. Техника: графический рисунок. Формат А4 (одна работа). Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Графика»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области графического изображения.
2. Знание основных видов графики и технологии их исполнения (графический рисунок, монотипия, граттаж, гризайль).
3. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходства и различия.

4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности.

5. Умение самостоятельно выполнять изделия. По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны: знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- □ законы построения орнамента
- основные виды графики и их специфику;
- основные принципы стилизации и формообразования;
- язык аналогий;
- техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);

уметь:

- вести последовательную работу - от эскизов и упражнений до законченного варианта;
- выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером;
- грамотно построить композицию;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта, иллюстрации;
- мыслить образами, уметь абстрагироваться;
- изображать различные фактуры предметного мира;
- выполнять стилизацию растений, животных;
- выполнять орнамент силуэтом, линией, пятном, использовать фактуры.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль). Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

##### **Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». • 5 (отлично) - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы. • 4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания. • 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**Методические рекомендации преподавателям** Основные дидактические приемы В первом классе выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность композиции, учащиеся знакомятся с принципами стилизации растений, учатся выполнять подготовительные эскизы карандашом, тушью, маркером, гелиевой ручкой. Краткосрочные упражнения, начинаясь с более простых, постепенно усложняются. Знания понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «декоративность» и «стилизация» опираются на их практическое освоение. На протяжении первого-второго годов обучения учащиеся изображают различные фактуры предметного мира. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Декоративные композиции «стилизированный натюрморт», «пейзаж с фактурами» выводит учащихся на решение образных задач. Общие методические рекомендации Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником. Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
4. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013
9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983

### **Учебная литература**

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

### **Средства обучения**

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;



- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы (материалы на сайтах интернета по графике);
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (тушь, перо, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры и т.д.).