

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»***

«Рассмотрена»
методическая секция
художественного отделения
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»
Директор Детской школы искусств № 1
_____Московникова И.А.
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»
педагогический совет
протокол № 1 от 05.09.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области изобразительного искусства**

***Рабочая программа по учебному предмету
«Живопись»
(срок реализации 4 года)***

Составители:
Александрова О.А.,
Веселова М.А.,
преподаватели художественного
отделения МБУДО «Детская школа
искусств № 1»

**г. Оленегорск-8
2023**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Дополнительная образовательная программа по дисциплине «Живопись» направлена на овладение учащимися азами изобразительной грамоты. Для тех учеников, которые не имеют достаточных способностей, склонностей и желания получить профессию, связанную с изобразительным искусством, овладение дисциплиной «Живопись» послужит для общего развития личности. Тематическая целостность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством, поднимаясь, год за годом, от занятия к занятию, по ступенькам познания учеником личных человеческих связей со всем миром художественной культуры. На занятиях по живописи учащиеся получают теоретические и практические знания, умения и навыки владения акварелью и гуашью. Учащиеся знакомятся и самостоятельно, и под руководством педагога, работают в жанрах «Натюрморт», «Портрет», «Пейзаж», «Интерьер».

Программа по живописи строится в основном по следующему принципу: от передачи образа природы к способности анализировать её цветовой характер и искать причины, по которым один и тот же предмет, имеющий определенный локальный цвет, изменяет его под влиянием освещения, рефлексов, цветовых контрастов и пространственной среды. Приобретая знания по цветоведению, наблюдая природу и овладевая изобразительными средствами живописи, ученик постепенно движется к живописному изображению, в котором первоначальный примитивный образ природы приобретает достоинство живописного характера, иными словами, -

художественного образа. При этом ученик должен сознательно использовать разнообразные элементы изображения.

В процессе обучения ученик переходит от декоративной трактовки природы (в начале 1-го года обучения) к живописной, то есть к оперированию сложными смесями красок, отдельным мазком, к использованию фактурных свойств материала. Хороших результатов обычно достигают, применяя приём пуантилизма, особенно в первом классе школы. В этом случае учащиеся быстро осваивают красочную палитру, наглядно видят пример сочетания тёпло-холодных и контрастных цветов. Попутно преподаватель должен напоминать учащимся о взаимовлиянии предметов. Это поможет ученикам сознательно искать в падающих и собственных тенях предметов цветовые оттенки, обусловленные их взаимным рефлексированием. Как и в рисунке, особое внимание преподаватель должен уделять последовательному ведению работы. Большое значение имеет умение заканчивать работу. Научиться этому помогают постановки при дневном естественном освещении. В старших классах умения обобщить изображение путём списывания с фоном драпировок и теневых контуров предметов на задних планах легче добиться именно при рассеянном естественном освещении (важно использовать раннее осеннее и весенне-летнее время года). Постановки, как правило, выполняются при рассеянном боковом или верхнем боковом освещении. В начальных же классах школы, когда необходимо особо выделить форму предметов, применяется преимущественно боковое, верхнее боковое искусственное, контрастное освещение. Основные задания по живописи выполняются акварельными красками. Данная программа позволяет преподавателю находить гибкий подход к каждому учащемуся индивидуально, а так же работать с классом в целом.

Цель программы:

- Развитие творческой личности, владеющей основами изобразительной грамоты.
- Развитие эстетического вкуса посредством приобщения к изобразительному искусству.
- Обретение духовно-нравственных ценностей.

Задачи программы:

- Обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты: передавать форму, фактуру, цветовые отношения с помощью красок.
- Обучить владению различными живописными материалами, передавать эмоциональное состояние в работе.

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ г. Оленегорск-8. В основу метода обучения живописи в школе положено рисование в натуры. В процессе работы с натуры у учащихся развиваются зрительная память и наблюдательность. Вся учебная работа по живописи неразрывно связана с практическим изучением световоздушной перспективы, пластической анатомии и законов распределения светотени, цветовой тональности на объемной форме.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Предмет «Живопись» вводится в учебный план со 2 класса для обучающихся с 5-летним сроком обучения.

В соответствии с учебным планом, на предмет «Живопись» во 2 классе отводится 1 час в неделю, 34 рабочих недели, а в 3, 4 и 5 классах отводится 68 часов в год, из расчета - 2 часа в неделю, 34 рабочих недели.

Содержание предмета:

Основной принцип работы в живописи – последовательное её выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному. Процесс обучения проводится на основе изучения натуры.

Основы грамотной живописи - это:

- гармоничная компоновка изображения на листе;
- точность пропорционального и перспективного построения;
- квалифицированная передача светотеневых и цветовоздушных отношений в различных техниках письма красками.

Наряду с этим выполняют кратковременные наброски и зарисовки с натуры и по памяти. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.

Практические занятия живописью должны развивать у учащихся ДШИ умение правильно изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, способность видеть и передавать объемную форму предметов в пространстве с помощью цветовых решений, колоритности, тональности.

Обучение живописи не только обучает цветоведению, но и воспитывает художественную культуру.

Изложение теоретического материала:

создавая данную программу по живописи я руководствовалась идеями развития у учащихся знания основ изобразительной грамоты, чтобы научить их видеть, понимать и изображать трёхмерную форму с помощью цветоведения. Преподаватель, работающий в соответствии с этой программой, должен воспитать у учащихся образное видение и мышление, научить пользоваться языком живописи, а также заинтересовать предметом «живопись», как интеллектуальным увлекательным занятием. Даже при обилии цвета любая работа должна быть индивидуальной, творческой.

В первый год обучения процесс обучения живописи начинается с её основ, с возможностей отдельного цвета, с разнообразия цветовых решений. Затем

учащиеся начинают наблюдать, изучать и изображать натуру. Здесь закладываются знания о световоздушной перспективе, о постановке предмета на плоскость, о его конструкции, цветовом. В первый год обучения формируются навыки последовательного ведения работы над живописью и в дальнейшем, по мере усложнения заданий, эти навыки совершенствуются.

Во втором классе учащиеся начинают, а в третьем и четвёртом продолжают знакомиться с техникой «гризайль», развивают умение мыслить большими отношениями света и тени в цветоведении. Постепенно увеличивается количество предметов, усложняется их ракурс и конструкция, натюрморты дополняются драпировками со складками разной формы.

Третий класс начинается с усложненных тематических постановок, где учащиеся все больше развивают умение воплощать свой творческий замысел, подчеркивать художественно-графический образ натюрморта, грамотно пользуясь цветом и цветовыми решениями.

Программа четвёртого класса по живописи полностью посвящена работе над художественным образом. Преподаватель ставит перед собой цель формирования индивидуальности учащегося, его творческого восприятия реальности. Учащемуся даётся возможность воплощать задуманный образ постановки, самому выбирать цветовую композицию натюрморта, способ его выполнения, делая его более живописным, гармоничным и выразительным. Преподаватель лишь направляет учащегося, добиваясь целостности и грамотности выполненной работы. В четвёртом классе учащийся продолжает изучать фигуру человека, делают наброски, для последующего использования их в композиции. Здесь они учатся, используя разный художественный материал (гуашь, акварель, масло), «лепить» форму цветом, за счёт больших цвето-тоновых отношений. Преподаватель акцентирует внимание учащихся на образном видении природы и воплощении замысла в работе над картиной.

В итоговых работах учащиеся углубляют свои навыки в использовании разного материала (акварели, гуаши, масла). Эти работы являются творческими, выражающими индивидуальный замысел и стиль каждого ученика, в этих работах

обобщается и применяется прошлый изобразительный опыт и ведутся углубленные поиски достижения выразительности.

Формы проведения занятий.

Традиционная форма: урок, состоящий из теоретической части – объяснения нового материала, и практической – выполнения учениками живописи учебной постановки, с применением полученных знаний.

Конкурс мастерства: учащимся предлагается творчески решить какую-либо учебную задачу, в конце занятия подводятся итоги, выбираются три лучшие работы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные методы обучения: устное изложение, беседа, анализ формы предметов, освещенности, фактуры и т.д.

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, работа с методическими пособиями, с примерами рисунков из методического фонда, работа с доской, выполнение задания преподавателем (мастер - класс), учебное копирование, работа по образцу.

Практические методы обучения: выполнение упражнений на развитие навыков правильной посадки за мольбертом, правильных движений руки и т.д. Выполнение живописи учебных постановок, этюдов с натуры и по памяти.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 7 человек);
- Наличие технического оснащения и наглядного материала;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания, самообразование педагогов.

Данная рабочая программа является адаптированной и педагог имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от условий.

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами.

Механизм оценки:

- Поэтапный просмотр длительных постановок
- Просмотр законченных работ по окончании данной темы
- Контрольные уроки в конце каждого полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей .
- Итоговый переводной просмотр в конце учебного года

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему просмотру, на поэтапных просмотрах и контрольных уроках.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

В конце 2 и 4 четвертей каждого года проводятся повторно – обобщающие уроки.

В конце полугодий (2 и 4 четвертей) проводятся контрольные уроки.

Требование к контрольному уроку:

- Усвоение темы в практической работе (живописи).
- Поэтапность и законченность длительных постановок и этюдных заданий

В конце четырехлетнего курса обучения предмету «Живопись», обучающиеся сдают итоговую работу, которая выполняется на основе полученных знаний полного курса обучения.

Требования к итоговому зачету по живописи:

- Умения и навыки при передаче формы, материала, перспективы, способность обобщать рисунок;
- Свободное владение различным живописным материалом

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.

2класс (1год обучения)

№	Наименование темы	Содержание занятия	Всего часов	Пример задания
1	Основы цветоведения. Приемы работы кистью.	Упражнения мазком, заливкой, отмывкой. А4, акварель	1	
2	Основы цветоведения: локальные и смешанные цвета. Теплые и холодные цвета, цветовой круг, светлота и цветовая насыщенность.	Упражнения: «Цветовой круг», «Рыбка» по-сырому и по-сухому. А4, акварель	2	
3	Название красок в основных группах красочной палитры. Смешение красок.	Таблица цветовых смесей. А4, акварель	2	
4	Этюд кленовых листьев с натуры.	Отработка техники «а-ля-прима», А4, акварель	1	
5	Распределение светотени на шаре. Техника акварели: по-сухому и по-сырому.	Градации светотени, упражнения лессировками и мазками. А4, акварель	1	
6	Смешанные цвета. Этюд с натуры яблока, груши. Прием «пуантилизм».	Изменение цвета и тона в зависимости от освещения	2	
7	Этюд с натуры крынки или вазы со смешанным цветом (коричневым) на цветной драпировке.	Работа мазком по форме, передача цв. рефлексов. А4	3	
8	Натюрморт из двух предметов на цветной драпировке с боковым освещением.	Применение наработанных знаний. А3, акварель	3	
9	Натюрморт из 2-х предметов на фоне 2-3-х цветных драпировок ясно	Анализ натюрморта. Работа мазком и заливками сложными смесями. А3,	4	

	различных по цвету при боковом освещении	акварель		
10	Натюрморт из 2-3-х предметов на контрастном фоне	Особенности выполнения работы в гризайле. А3, акварель: черная, умбра или сепия	3	
11	Натюрморт из 2-х предметов на цветном фоне в теплой и холодной гамме	Теплые и холодные цвета. Набор оттенков одного и того же цвета. Два этюда акварелью в разных гаммах. А4	4	
12	Этюды простых по форме предметов на светлом фоне	Быстрые этюды акварелью. А3.	2	
13	Экзаменационная работа: натюрморт из 3-х предметов с керамическим предметом быта на фоне 2-3-х контрастных драпировок	Самостоятельная работа учащихся. Акварель, А3.	4	
14	Этюды цветов с натуры (разные) на нейтральном фоне	Применение знаний, полученных в течение учебного года. Акварель, А4.	3	

3 класс (2 год обучения)

1.	Этюд цветов на нейтральном фоне	Компоновка, выделение центра. А3, акварель по-сырому, «а-ля-прима».	2	
2.	Натюрморт из 3-х предметов с ясно выраженным цветом на пестрых драпировках при боковом освещении	Компоновка, конструктивное построение предметов. Ясно выраженное освещение. Освоение формата А2. Акварель	8	
3.	Натюрморт из 3-4-х предметов на цветном фоне	Анализ натюрмортов художников. Нюансы цвета. А2, акварель	8	

4.	Декоративный натюрморт из ярких предметов и тканей	Равновесие пятен цвета и тона. Силуэт. Контраст. А3, гуашь.	8	
5.	Натюрморт из 3-х предметов на фоне контрастной драпировки	Плановость, тональная разница, объем и воздушность. А3, гуашь.	8	
6.	Этюд чучела птицы с драпировками	Передача фактуры перьев. Разные акварельные техники. А3, акварель	8	
7.	Натюрморт из 3-5-ти предметов, различных по фактуре и цвету на фоне 2-3-х драпировок с боковым освещением	Взаимосвязь цвета и света в среде натюрморта. Цветовой эскиз. А2, акварель	8	
8.	Этюд вертикально подвешенной драпировки со складками	Форма и структура складок. Способы передачи объема и освещения. Гризайль. А2	8	
9.	Этюд фигуры человека в простой позе	Пропорции человека, особенности движения. А3	4	
10.	Экзаменационная работа: натюрморт из 3-4-х предметов с 2-3-мя драпировками в сближенной цветовой гамме	Самостоятельная работа акварелью с применением сложных цветовых смесей. А3	8	

4 класс (3 год обучения)

1	Натюрморт из живых цветов и фруктов	Повторение материала. Анализ работ художников. Этюд цветов разными акварельными техниками. А3	4	
2	Натюрморт из нескольких предметов, разных по	Взаимосвязь предметов в натюрморте. А2, акварель	8	

	окраске и форме на нейтральном фоне при боковом освещении			
3	Краткосрочный этюд с чучелом птицы на фоне драпировки	Передача фактуры перьев, вписывание в среду. А3, акварель	4	
4	Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу (дерево, стекло, керамика, металл)	Углубление и повторение знаний по передаче фактуры. Выделение главного. А2, акварель	8	
5	Декоративный натюрморт с плоскостным решением	Построение плоскостей и предметов на разных уровнях. Гармонизация цвета. А2, акварель	8	
6	Этюды фигуры человека	Этюды кистью без карандашной прорисовки. А3	6	
7	Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	Гармония цветов, акцент. А2, акварель	8	
8	Этюды из 3-4 различных по форме и цвету предметов на контрастных драпировках при различном освещении: иск. и естественном	Изменение локального цвета драпировки и предмета в зависимости от освещения. А3, акварель	8	
9	Натюрморт из предметов быта с чучелом птицы и узорной драпировкой	Суммирование знаний и умений по работе акварелью. А2	8	
10	Экзаменационная работа: натюрморт из 3-4 предметов, разных по цвету и фактуре с 2-3-мя драпировками	Самостоятельная работа акварелью. А3	8	

5 класс (4 год обучения)

1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.	Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой, мелким предметом, и двумя фруктами разных размеров. Две драпировки разных по тону с мягкими складками. Одна из драпировок с геометрическим рисунком (полоска, клетка). Акварель, гризайль, А-3 с полями.	6	
2	Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.	Как пример: натюрморт из тастика, находящегося в нем кувшина для воды, и свисающим из таза небольшим полотенцем. Фон - нейтральный, пространственная среда. Акварель или гуашь, формат А-3, с полями	8	
3	Натюрморт на контрастные тона	Понятие гармонии контрастных тонов в одной постановке. Акварель или гуашь, формат А-3, с полями	8	
4	Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.	Натюрморт с эмалированным чайником, эмалированной кружкой, двумя перцами разных цветов на двух драпировках яркой окраски. Акварель или гуашь, формат, производный от А-3 с полями.	8	
5	Тематический натюрморт на декоративной драпировке	Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на декоративной драпировке в этническом стиле. Акварель или гуашь, формат, производный от А-3 с полями	8	

6	“Белый натюрморт” при дневном и искусственном освещении.	Понятие теплохолодности в передаче светотени в живописи (акварель)	8	
7	Декоративный натюрморт.	Понятие силуэт, стилизация формы; декоративная проработка предметов и пространства; композиционное решение; выразить «состояние» в натюрморте; цельность решения.	8	
8	Этюд портрета.	Изобразить состояние, характер движения; правильно выдержать тональные отношения; выявление объема и характера формы.	8	
9	Итоговая контрольная постановка за 5 класс.	Натюрморт, состоящий из кувшина, ниспадающей из горловины драпировки со складками, заварочного чайника, блюда с апельсином, долькой апельсина и ножом, лежащим на краю блюда. Один из предметов может располагаться на разделочной доске. Фон однотонный, без складок. Акварель, формат А-3 с полями.	8	
	Всего		34	

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании курса «Живопись» обучающийся должен:

- уметь компоновать предметы в заданном формате
- уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
- знать цветоведение и световоздушную перспективу
- уметь с помощью мазка лепить форму и объём предмета
- применять знания о понятиях свето-тень, рефлекс, тоновые отношения цвета, блик
- уметь передавать материальность предмета
- грамотно использовать разный художественный материал
- уметь воплощать свой замысел для создания художественно-живописного образа постановки

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставление оценок и прочее. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- овладеть первичными навыками работы пластилином;
- овладеть первичными навыками работы с цветной бумагой;
- овладеть первичными навыками работы с цветным картоном;
- смело и эмоционально отражать задуманную идею;

2 год обучения:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- знать основы цветоведения;
- овладеть навыками изображения сюжетной композиции;
- овладеть первичными навыками работы с соленым тестом;
- овладеть первичными навыками работы с глиной;
- овладеть первичными навыками работы в технике коллажа;
- закреплять навыки работы гуашью;
- закреплять навыки работы графическими материалами;
- овладеть первичными навыками изображения человека;

3 год обучения:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- создание многофигурной композиций;
- грамотно передавать локальный цвет;
- овладевать навыками работы в смешанной технике;
- овладеть навыками работы создания книжной иллюстрации;
- овладеть первичными навыками русской народной росписи;
- закрепление навыка работы в технике "Бумагопластика";
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- использовать в своем творчестве смешанных техник;
- овладение первичными навыками изображения человека в движении;

4 год обучения:

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- закреплять навыки работы в технике "Коллаж";
- грамотно передавать выразительные возможности масштаба и ритма подобных элементов;
- грамотно передавать локальный цвет;
- закреплять умения декорирования предметов;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- работать, используя смешанные техники и различные фактуры;

С учетом данных критериев выставляются оценки: 5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») – при условии невыполнения одного- двух пунктов данных критериев; 3 («удовлетворительно») – при невыполнении трех- четырех пунктов критериев;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение на подготовительном отделении в детской художественной школе по предмету «Прикладное творчество» построено, на духовно-нравственном развитии и воспитания творческих личностей, смело мыслящих и выражающих свое видение мира.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов. Логическая и смысловая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка.

На предмете прикладного творчества, обучающиеся много придумывают и фантазируют, учатся стилизовать образы, осваивают разные техники и приемы изобразительного искусства, знакомятся с шедеврами мирового искусства (живопись, графика, скульптура, медиаискусство).

Схема этапов выполнения заданий по прикладному творчеству:

- вводная часть, беседа в ракурсе новой темы;
- показ иллюстраций, книг, настоящих изделий;
- знакомство с техникой, когда идет объяснение новой темы, в форме мастер-класса;

- практическая деятельность учащихся, выполнение работы на формате с использованием необходимых материалов по заданной теме;
- организация выставки-просмотра детских работ. Обсуждение творческих работ, учить ребят оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.

Работа ведется разными материалами с использованием разных техник.

Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в книгах, в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- создание эскизов для композиции, по заданной теме;
- выполнением набросков по заданной теме;

VI. Список методической литературы

1. Т.М.Проненко Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДХШ. М. 2002,
2. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
3. «Юный художник», ежемесячный журнал, 1978-2011.
4. «Художественная школа» журнал, 2007-2011.
5. *А.Рутковская* Рисование в начальной школе. Издательский дом «Нева». М., 2003.
6. *И.М. Гофман* Борисов-Мусатов. Изобразительное искусство. М., 1989.
7. *М.Г. Неклюдова* Традиции и новаторство. Искусство. М., 1991.
8. Школа изобразительного искусства. Т. 1, 2, 3, 4, 5. Изобразительное искусство. М. 1989.
9. *Серов В.А.* «Директ - медиа». М., 2009.

10. *Никодеми Г.Б.* Техника живописи. «ЭКСМО». М., 2004.

11. *И.Гринберг* Технология станковой живописи. Изобразительное искусство.
М., 1982.

12. *Н.Одноралов* Материалы в изобразительном искусстве, М., 1983г.