

***Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»***

«Рассмотрена»
методическая секция
художественного отделения
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»
Директор Детской школы искусств № 1
_____Московникова И.А.
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»
педагогический совет
протокол № 1 от 05.09.2023

ая

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства**

***Рабочая программа по учебному предмету
«Композиция»
(срок реализации 3 года)***

Составители:
Александрова О.А.,
Веселова М.А.,
преподаватели художественного
отделения
МБУДО «Детская школа искусств № 1»

**г. Оленегорск-8
2023**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Создавая данную программу по композиции, руководствуясь идеями развития у учащихся знания основ изобразительной грамоты, чтобы научить их видеть, понимать и изображать окружающую их жизнь. Изобразительная деятельность, пожалуй, единственная область творчества, где в процессе обучения полная свобода не только допустима, но и необходима. Преподавателю важен результат деятельности, а для обучающего первостепенное значение имеет процесс.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы. Уроки изобразительного искусства включают в себе неиссякаемые возможности для всестороннего развития обучающегося. Встречи с искусством на каждом уроке, обучение детей видению прекрасного в жизни и в искусстве, активная творческая деятельность каждого из обучающихся – вот какие задачи ставит перед собой преподаватель, готовясь к занятиям.

Преподаватель, работающий в соответствии с этой программой, должен воспитать у учащихся образное видение и мышление, научить пользоваться языком графики, а также заинтересовать предметом «композиция», как интеллектуальным увлекательным занятием. Любая работа должна быть индивидуальной, творческой, выражающей какой-либо художественный образ, период, время, настроение. Станковая и прикладная композиция – пейзажи северного края, а также включение в композиции аборигенов, их жильё, животных и др. Изучение орнаментов и цветов народов севера. Создание сюжетных композиций на основе фольклорного материала.

В первый год обучения процесс обучения композиции начинается с её основ, с возможностей различных художественных материалов, с разнообразия линий и штриха и цвета. Затем учащиеся начинают наблюдать, изучать и изображать окружающий нас мир, акцентируя сюжеты из жизни и произведений. Здесь закладываются знания о линейной и воздушной перспективе, о постановке предмета на плоскость, о его конструкции, тоне и расположении в данном формате. В первом классе формируются навыки последовательного ведения работы над композицией и в дальнейшем, по мере усложнения заданий, эти навыки совершенствуются.

В следующем классе продолжают знакомиться с техниками художественных материалов, развивают умение мыслить большими отношениями света и тени, цвета и тона, пропорций и компоновки. Постепенно увеличивается количество предметов в формате листа, усложняется их ракурс и конструкция, усложняются задания по сюжету.

4 класс начинается с усложненных тематических заданий, где учащиеся все больше развивают умение воплощать свой творческий замысел, подчеркивать художественно-графический образ, грамотно пользуясь образным языком графики., живописных материалов, эмоциональных настроений.

Программа четвёртого класса по композиции полностью посвящена развитию активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости к художественно-творческой деятельности. Систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения.

Преподаватель ставит перед собой цель формирования индивидуальности учащегося, его творческого восприятия реальности. Учащемуся даётся возможность воплощать задуманный образ, самому выбирать сюжет, способ его выполнения, делая его более гармоничным и выразительным. Преподаватель лишь направляет учащегося, добиваясь целостности и грамотности выполненной работы. В четвёртом классе учащийся продолжает

изучать фигуру человека, делают наброски, для последующего использования их в композиции. Здесь они учатся, используя разный художественный материал, «лепить» форму головы, за счёт больших светотонных отношений на основе конструктивного построения, цвето-тонных отношений. Преподаватель акцентирует внимание учащихся на образном видении натуры и воплощении замысла в работе над портретом.

В итоговых работах учащиеся углубляют свои навыки в использовании разного материала. Эти работы являются творческими, выражающими индивидуальный замысел и стиль каждого ученика, в этих работах обобщается и применяется прошлый изобразительный опыт и ведутся углубленные поиски достижения выразительности образа.

В результате обучения композиции каждый учащийся должен обладать определенной суммой знаний и навыков, необходимых для самостоятельного создания эскиза композиции.

Содержание программы предусматривает теоретический и практический курс обучения.

Основные требования: последовательность в постановке учебных задач, постепенное усложнение заданий, взаимосвязь с предметами «Рисунок», «Живопись»

Формой промежуточной и итоговой аттестации учащихся является просмотр работ.

Цель программы:

- Научить основам композиции;
- Научить организации картинной плоскости различными средствами композиции;
- Развивать образное мышление;
- Воспитывать эстетический вкус;
- Активизировать познавательный интерес к окружающему миру;
- Формировать умение выражать мысль посредством художественных средств;

- Развивать творческие способности, изобразительные навыки;
- Воспитывать интерес к самостоятельной творческой деятельности.

Задачи программы:

Задачи программы “Композиция” тесно связаны с задачами, рассматриваемыми на занятиях по другим предметам: “Живопись”, “Рисунок”.

Развивающие задачи:

- Развитие художественного вкуса и творческих способностей.
- Развитие навыков работы с натуры, по памяти и представлению, навыков владения инструментами.
- Развитие способности видеть тон в цвете, оттенки цвета, цветовые отношения.
- Развитие внимания к объекту рисования, терпения, аккуратности и законченности в работе.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать любовь к мировому и отечественному искусству.
- Воспитывать художественный вкус, интерес к живописи и личности художника.
- Воспитывать интерес к чтению специальной литературы.
- Воспитывать уважение к труду художника, учителя и любого создателя.
- Воспитывать нравственные качества личности: целеустремленность, трудолюбие.

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ г. Оленегорск-8 В основу метода обучения рисунку композиции в школе положено рисование по представлению, по произведению, по сюжету из жизни человека или общества. В процессе работы у учащихся развиваются зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть типическое в окружающей действительности. Вся учебная работа по композиции

неразрывно связана с практическим изучением перспективы, пластической анатомии и законов цветоведения.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения.

Предмет «Композиция» вводится в учебный план в 3 и 4 классах для обучающихся с 5-летним сроком обучения. Из расчёта 34 рабочих недель, по 2 часа в неделю, соответственно 68 часов в год. 5 класс из расчёта 34 рабочих недели, по 3 часа в неделю, соответственно 102 часа в год.

Содержание предмета:

Содержанием программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами искусства композиции.

Задачи программы “Композиция” тесно связаны с задачами, рассматриваемыми на занятиях по другим предметам: “Живопись”, “Рисунок”.

Основы грамотной композиции- это:

- гармоничная компоновка изображения на листе;
- точность пропорционального и перспективного построения;
- квалифицированная передача светотеневых отношений цветом
- изучение и знание анатомии, линейной и воздушной перспективы
- умение точно передавать в работе настроение, время и периоды, конкретизировать образ.

Наряду с этим выполняют кратковременные наброски и зарисовки с натуры и по памяти. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.

Практические занятия композицией должны развивать у учащихся ДШИ умение правильно изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, способность передавать эмоциональное настроение, движение, статику, динамику.

Обучение композиции дает не только художественную грамотность, но и воспитывает художественную культуру.

Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 7 человек);
- Наличие технического оснащения и наглядного материала;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных художественных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания, самообразование педагогов.

Данная рабочая программа является адаптированной и педагог имеет право на вариативность при изучении материала в зависимости от условий.

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами.

Формы проведения занятий.

Традиционная форма: урок, состоящий из теоретической части – объяснения нового материала, и практической – выполнения учениками работы, с применением полученных знаний.

Динамичная, игровая форма: такая форма занятия подходит для тренировки выполнения этюдов , эскизов.

Беседа, научный диспут: урок, на котором учащиеся делятся друг с другом результатами своей самостоятельной научно-исследовательской работы при подготовке к рисованию заданной темы.

Конкурс мастерства: учащимся предлагается творчески решить какую-либо учебную задачу, в конце занятия подводятся итоги, выбираются три лучшие работы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные методы обучения: устное изложение темы, беседа, анализ проведённых исследовательских форм учащимися т.д.

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, работа с методическими пособиями, с примерами рисунков из методического фонда, работа с доской, выполнение задания преподавателем (мастер - класс), учебное копирование, работа по образцу.

Практические методы обучения: выполнение упражнений на развитие навыков правильной посадки за мольбертом, правильных движений руки и т.д.

Механизм оценки:

- Поэтапный просмотр этапов работы
- Просмотр законченных работ по окончании данной темы
- Контрольные уроки в конце каждого полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей .

- Итоговый переводной просмотр в конце учебного года

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему просмотру, на поэтапных просмотрах и контрольных уроках.

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

В конце 2 и 4 четвертей каждого года проводятся повторно – обобщающие уроки.

В конце полугодий (2 и 4 четвертей) проводятся контрольные уроки.

Требование к контрольному уроку:

- Усвоение темы в практической работе
- Поэтапность и законченность длительных композиций, тематических заданий.

- Точность и узнаваемость выбранного сюжета

В конце четырехлетнего курса обучения предмету «Композиция», обучающиеся сдают итоговую работу, которая выполняется на основе полученных знаний полного курса обучения.

Требования к итоговому зачету по композиции:

- Умения и навыки при передаче формы, материала, перспективы,
- Способность компоновать в формате листа, обобщать рисунок с многими доминирующими фигурами, акцентировать сюжет.
- Свободное владение различными художественными материалами

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ.

3класс, I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Тема урока	Колич. часов	Содержание урока
№1	вводный урок	3ч	Что нам необходимо на этот учебный год. Правила посещения занятий. Чем и как работает художник.
№2	Зарисовки на тему «воспоминания о лете»	6ч	Серия зарисовок цветными карандашами по воспоминаниям. Ф-А4
№3	Цветоведение и композиция.	6ч	Цветовой круг, понятие тёплых и холодных тонов, получение дополнительного цвета. Ф-А4, карандаши цв., акварель.
№4	Композиция «Осенний бал»	6ч	Эскизирование линейное и цветное. Прорисовка отдельных элементов. Понятие центра, движения в композиции. Подбор цветовой гаммы. Ф-А3, акварель, фломастеры, гель. ручки.
№5	Композиция «Освобождение Заполярья»	6ч	Беседа по теме. Посещение библиотеки-подготовка к эскизированию по теме урока. Работа выполняется материалом по

			желанию учащегося.
№6	Изображение животных.	6ч	Простейшее построение животных. Составление из геометрических фигур, применение линии, пятна, цвета. Ф-А3, цв. карандаши, пастель.
№7	Композиция «Рождество»	6ч	Свойства гуаши – знакомство с техникой гуашевой живописи. Линия как выразительное средство композиции. Предметы различной текстуры (гладкое, колючее, пушистое) Ф-А3, гуашь.
№8	Композиция на тему «зимние мотивы»	9ч	Зарисовки зимних пейзажей. Белая гуашь как средство декоративной прорисовки. Ф-А3
№9	Композиция на тему «сказки народов Севера»	12ч	Композиция к народным сказкам. Эскизы. Фольклор северных народностей. Герои, сказочные существа – проработка характера персонажа. Цветовая гамма (добро, зло). Ф-А3, акварель, гель. ручки.
№10	Композиция «мои друзья. Здоровый образ жизни».	9ч	Учимся рисовать фигуру человека. Простейшее построение фигуры от 1/4 к1/9. Ф-А3, материал свободный.
№11	«Мой город Оленегорск»	9ч	Производственные темы о городе, людях. Учимся рисовать лицо человека. Учитываем пространство, цветовую гамму, расположение в формате листа. Ф-А3, цв. карандаши, пастель.
№12	Свободная композиция.	14ч	Композиция на свободную тему по итогам года. Выбор техники исполнения свободный. Ф-А3, материал свободный.

4класс, 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Кол-во часов	Тема урока	Содержание урока
1	2	Вводный урок	Просмотр летних работ
2	6	Композиция на тему «Я и мои друзья»	Сюжетная Композиция на заданную тему по итогам летних набросков и наблюдений.
3	8	Тематическая композиция: «Пословицы и поговорки»	Создание образов с передачей настроения, добрые, грустные весёлые и другие . Ограничение цветов. Поиск разнообразия и выразительности композиции.
4	10	Тематическая композиция: «Новогодняя. По дорогам сказки»	Тематическая композиция. Работа в технике гуашь. Тональность и светотональная пластика композиции. Цветовой контраст и цветовая гармония. Создание образов
5	8	Тематическая композиция «Герои нашего времени»	Создание образов с передачей настроения, добрые, грустные весёлые и другие . поиски графических и живописных решений.
6	12	Тематическая композиция: «мир отстояли-мир сохраним!».	Продумать композицию в нескольких эскизах с использованием знаний о ВОВ. Попробовать передать связь поколений.
7	8	Серия иллюстраций к произведению. Эскизирование.	Работа над серией рисунков, связанных единством замысла. Принцип кадра. Внимание к отдельным элементам композиции. В иллюстративном материале решение задачи: начало – кульминация – концовка.
8	14	Контрольная работа.	Выбор темы свободный. Работа на планшете. Выбор худ. материала свободный.

5 класс, 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Кол-во часов	Тема урока	Содержание урока
1	9	Цвет в композиции. Лето в городе.	Продумать сюжет. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Раскрыть работу большими мазками. Передать теплый или холодный колорит. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем.
2	12	Композиция Организовать композицию листа: компоновка, портрета. Автопортрет.	Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Передать пропорции человеческой головы, фигуры. Передать пропорций фигуры человека. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем
3	12	Стилизация природных форм. Иллюстрация к народной сказке про животных.	Продумать идею. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Изучить основы стилизации. Организовать работу тоне. Отработать приемы работы линией и пятном. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем
4	12	Образное мышление в создании композиции. Например, «Зимние фантазии».	Продумать идею. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Организовать колорит и ритм пластического решения. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем

5	9	Свойства композиции. Спортивные состязания.	Организовать динамичную композицию: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Скомпоновать многофигурную композицию, передать пропорций фигуры человека или животного в движении. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем
6	12	Декоративная композиция. Город.	Продумать образ. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Изучить основы стилизации. Организовать работу тоне. Отработать приемы работы линией и пятном. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем
7	12	Образное мышление в создании композиции. Композиция по литературным произведениям.	Продумать идею. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Изучить основы стилизации. Организовать работу в тоне. Отработать приемы работы линией и пятном. Обучающийся самостоятельно выполняет поисковые эскизы малого формата, подбирает колористическое решение для дальнейшего согласования с преподавателем
8	12	Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую или бытовую тематику.	Продумать идею. Организовать композицию листа: компоновка, равновесие, ритм, композиционный центр и т.д. Укрепить навыки отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.
9	12	Контрольная работа.	Выбор темы свободный. Работа на планшете. Выбор худ. материала свободный.
	102		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения:

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- чётко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- НАВЫКИ:

- владения техниками работы с гуашью, аппликации, графическими техниками;

- поэтапной работы над сюжетной композицией;

- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых в работе над композицией;

- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;

- о трёхмерном пространстве;

- о перспективе (линейной и воздушной);

- о плановости изображения;

- о точке зрения (горизонт);

- о создании декоративной композиции;

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;

- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;

- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;

- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;

- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- НАВЫКИ:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;

- анализировать схемы построения композиций великих художников;

- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;

- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых в работе над композицией;

- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;

- о трёхмерном пространстве;
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;
- умения:
 - передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
 - последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
 - работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
 - передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
 - трансформировать и стилизовать заданную форму

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:
- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.
- Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в

виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня. Формами промежуточной и итоговой аттестации является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые по окончании первого и второго полугодия и в конце учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

Оборудование:

Мольберты

Табуреты

Компьютер

Столы

Материалы:

Бумага разных сортов

Бумага цветная

Гуашь, акварель, акрил, темпера

Кисти

Клей

Кнопки, скотч

Карандаши (цветные, простые)

Маркеры, фломастеры

Тушь, перо

Гелевые ручки

Пластилин
Стеки
Мука
Соль
Ластик
Калька
Фонд работ учащихся
Фонд методических пособий
Наглядные пособия
Альбомы по искусству
Периодические издания: «Юный художник», «Художественная школа» и
т.д.

VI. Список литературы

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1962.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство. М.: Сов. Художник, 1991.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение, 1991.
4. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. М.: Просвещение, 2001.
5. Дубровская Н.В. Игры с цветом. СПб.: Детство – Пресс, 2005.
6. Дубровская Н.В. Краски палитры. 6 – 7 лет: Рабочая тетрадь по цветоведению. СПб.: Детство – Пресс, 2006.
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Владос, 2004.
8. Коргузалова Р.И. Рисование. М.: Просвещение, 1997.
9. Розенсвассер В.Б. Беседы об искусстве. М.: Просвещение, 1997.
10. Светлова И.Е. Развиваем, изображение и фантазию. М.: Эскиммо, 2005.
11. Синицина Е.И. Умные занятия. М.: Лист, 1999.

12. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб.: Детство – Пресс, 2002.
13. Щербаков А.В. Искусство и художественное творчество детей. М.: Просвещение, 1998.
14. Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисование и основ композиции. М.: Высш. шк., 1983.